



رئيس التحرير
عبدالله محمد ساعدي

المؤسسان
عبدالعزیز احمد الرفاعي
عبد الرحمن فيصل المعمر

مجلة محكمة متخصصة في الكتاب وقضاياها
تصدر كل شهرين عن دار ثقيف للنشر والتأليف بالرياض

العدد الأول ٤٩ رجب - شعبان ١٤١٢هـ - يناير - فبراير ١٩٩٢م

المجلد الثالث عشر

المحتويات

الدراسات

- خصائص الإنتاج الفكري السعودي حورية مشالي ٢ - ٩
قانون برادفورده للثقت عبدالرحمن فراج ١٠ - ١٦

نصوص تراثية محققة

- كتاب المسائل الملقبات في علم التحولاتين طولون : المسائلان الرابعة والخامسة عبدالفتاح السيد سليم ١٧ - ٢٧
غلط الضمائم من أهل الفقه عبيد مصطفى درويش ٢٨ - ٣٨

الكشافات

- كشاف القسم العربي من مجلة «المراحل» البرازيلية هبلين كوكناور وفوزي عبدالرزاق ٣٩ - ٦٩

الرسائل الجامعية

- أسباب انتهاء خدمة العامل بغير الطريق التأديبي إبراهيم نوري ٧٠ - ٧١

المراجعات

- التنظيم الاجتماعي الحضري في حي الفيصلية لعزيرة عبدالله العلي النعيم ٧٢ - ٧٥
ذو الرمة شاعر الحب والصحراء مصطفى حسين ٧٦ - ٨٠
فهرس المخطوطات المصورة في الأدب والبلاغة والنقد جليل العطية ٨١ - ٨٧
المعجم العربي الأساسي إبراهيم السامرائي ٨٨ - ٩٩

كتب صدرت حديثاً

١٠٠ - ١١١

□ منهاج النشر

نرط في المواد المراد نشرها :
ان تكون في إطار تخصص المجلة .
مكتوبة بالآلة الكاتبة أو بخط واضح .
لم تنشر من قبل .
معتمدة على المنهجية والموضوعية في
المعالجة .
بضع الدراسات والبحوث للتحكيم قبل
نشرها .

تب المواد وفقاً لأمر فنية بعنة .

١٠ ٧ يجوز إعادة نشر أية مادة من مواد المجلة
املة إلا بإذن مسبق . وفي حالة الاقتباس
يجب الإشارة إلى المصدر .

يُنشر يعبر عن رأي كاتبه فقط ولا يمثل
أي المجلة بالضرورة .

□ بيانات إدارية

رسائل الخاصة بالتحكيم توجه باسم
ئيس التحرير (٤٧٧٧٢٦٩)

مراسلات الخاصة بالاشتراكات والإعلانات
توجه باسم مدير الإدارة (٤٧٦٥٤٢٢)

عنوان المجلة : الملز (٥٧) شارع النوري المتفرع
من شارع الأمين عبدالله العلي النعيم .

ص.ب (٢٩٧٩٩) الرياض (١١٤٦٧)

المملكة العربية السعودية

هاتف : ٤٧٦٥٤٢٢ - فاكس ٤٧٦٣٤٣٨

الاشتراك السنوي في الداخل والخارج ١٠٠ ريال

سعودي أو ما يقابلها بالدولار الأمريكي .

الإعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة .

خصائص الإنتاج الفكري السعودي

في مجال المكتبات والمعلومات

(١٩٤٨ - ١٩٨٥)

دراسة بيبليومترية،

حورية مشالي

جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

إلى ١٩٨٥ لدراسة خصائص هذا الإنتاج من حيث :

- ١ - نشأته وتطوره ومعرفة المتغيرات التي تؤثر في نموه .
- ٢ - انتشاره في أوعية المعلومات المختلفة .
- ٣ - توزيعه الجغرافي في المملكة العربية السعودية وخارجها .
- ٤ - الموضوعات العلمية المتمثلة في هذا الإنتاج .
- ٥ - اتجاهات التأليف والنشر .
- ٦ - اللغات التي استخدمت في التأليف .

ومن الفوائد التي ستعود من هذه الدراسة التعرف على المسؤولين عن إنتاج ونقل المعلومات في مجال المكتبات والمعلومات في المملكة العربية السعودية ، ومعرفة حجم الإنتاج الفكري في هذا المجال ، كما ستفيد الدراسة في معرفة خصائص موضوعات هذا الإنتاج وتحديد نقاط القوة والضعف فيه .

والمقصود بالإنتاج الفكري السعودي في مجال المكتبات والمعلومات هو ما تم تأليفه بواسطة مؤلفين سعوديين ونشر في المملكة العربية السعودية أو خارجها . وتم استبعاد الإنتاج الفكري الذي تم تأليفه ونشره في المملكة من جنسيات غير سعودية .

واتبعت الباحثة في هذه الدراسة أسلوب «الببليومتري» ، وBibliometrics أي القياس الكمي (٣) الذي يتضمن تطبيق الطرق الإحصائية على الببليوجرافيات .

وقد خصص هذا المنهج منذ نشأته عام ١٩٢٣ (٤) لدراسة أدب التخصصات العلمية لوصف تاريخها وأنماط التطور فيها ومعرفة العلاقات التي تنشأ بين الأنماط وتحديد أسبابها . وتعتمد الدراسات الببليومترية أساساً على وجود كميات وفيرة من البيانات الببليوجرافية . وقليل منها تعتمد في إعدادها على حصر ووصف البيانات قبل إحصائها وتحليلها ، إلا أن أغلب الدراسات الببليومترية تعتمد على البيانات التي توفرها الببليوجرافيات (٥) .

إن المعرفة التي تتولد من التخصص العلمي تستقر فيما يسمى بأدب التخصص . وهذه تشكل الوحدات المعرفية التي تتعلق بالمفاهيم والنظريات ومناهج البحث في التخصص . هذا بالإضافة إلى المعرفة التي تنتج عن أهم الأحداث وأبرز الشخصيات وأيضاً من الهيئات والمنظمات التي تساهم بدور فعال في تقدم مسار المجال . ويقاس تقدم التخصص بمدى تطور الأدب الناتج عنه أي بحصيلة ونوعية الإنتاج الفكري في المجال العلمي .

وتخصص المكتبات والمعلومات الذي نشأ في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٨٧ له كسائر التخصصات أدب علمي منشور ومكشوف وتجري عليه دراسات عديدة لمعرفة الاتجاهات العلمية في التخصص .

ومن الواجهة الإقليمية نجد أن تخصص المكتبات والمعلومات دخل منطقة الدول العربية أولاً في مصر ، في النصف الثاني من القرن العشرين ثم انتشر في سائر الدول العربية . وصاحب هذا الانتشار وجود إنتاج فكري عربي في هذا المجال حيث تم حصره وتكليفه (١) .

وأصبح يمكن للباحثين العرب دراسة الإنتاج الفكري العربي في تخصص المكتبات والمعلومات من أوجه مختلفة (٢) .

والمملكة العربية السعودية تعد من أكثر الدول في المنطقة العربية اهتماماً بتخصص المكتبات والمعلومات . ويحتل التخصص مكانة هامة بين قطاعات البحث العلمي في المملكة . هذا وقد تم إنشاء خمسة أقسام لدراسة التخصص بجامعة المملكة على مستوى البكالوريوس والدراسات العليا .

وصاحب هذا الاهتمام وجود طبقة من المفكرين ساهمت في إيجاد حصيلة من الإنتاج الفكري جديدة بالدراسة والتحليل .

وتهدف هذه الدراسة إلى حصر وتحليل الإنتاج الفكري السعودي في مجال المكتبات والمعلومات خلال الفترة من ١٩٤٨

في عدد السكان .
أوعية المعلومات :

يبين الجدول رقم (٢) أنواع أوعية المعلومات التي صدر بها الإنتاج الفكري السعودي في تخصص المكتبات والمعلومات .

جدول (٢)
أوعية المعلومات

النوع	العدد	نسبة العدد إلى المجموع
مقالات الدوريات	١٨٦	٢٣ر٥٪
رسائل جامعية	٣٥	١١ر٩٪
بحوث المؤتمرات	٣٣	١١ر٣٪
تقارير ودراسات	٢٩	٩ر٩٪
كتب	٥	٧ر١٪
فصول من كتب	٥	٧ر١٪
المجموع	٢٩٣	١٠٠٪

ويتضح من الجدول رقم (٢) أن مقالات الدوريات تحتل المرتبة الأولى بين أوعية المعلومات الأخرى وتشكل ما يقرب من ثلثي الإنتاج الفكري ، وكون مقالات الدوريات تحتل المرتبة الأولى بين بقية أنواع الأوعية التي تستخدم في نشر ونقل المعلومات في تخصص المكتبات والمعلومات بالملكة يعتبر أمراً طبيعياً وسائداً في دراسات لفصائص الإنتاج الفكري في أمريكا وبريطانيا (٦) وكذلك في الوطن العربي .

ويمكن أن نرجع هذه الظاهرة إلى عدد الدوريات التي ظهرت في المملكة في مجال المكتبات والمعلومات التي تشكل ما يقرب من ٢٧٪ من مجموع الدوريات العربية في المجال . هذا إلى جانب دوريات الكليات بالجامعات في المملكة التي تساهم بقدر مناسب في نشر الإنتاج الفكري لأعضاء هيئة التدريس في أقسام المكتبات والمعلومات .

كما يتضح من الجدول رقم (٢) أن الرسائل الجامعية تحتل المرتبة الثانية بين أوعية المعلومات التي يظهر فيها الإنتاج الفكري السعودي في التخصص إذ يبلغ عددها ٣٥ رسالة حتى عام ١٩٨٥ بنسبة ١١ر٩٪ من إجمالي الإنتاج . ومن هذه الرسائل ١٥ رسالة دكتوراه و ١٨ رسالة ماجستير . ويرجع تاريخ أقدم رسالة دكتوراه إلى عام ١٩٧٤ (٧) .

ويتضح من الجدول رقم (٣) أن ١١ رسالة للدكتوراه و ٧ رسائل للمجستير (٥١٪ من مجموع الرسائل) تم الحصول عليها

وعمدت الباحثة في حصر الإنتاج الفكري السعودي على المصادر الببليوجرافية التي تغطي الإنتاج الفكري العربي وهي :

١ - محمد فتحي عبدالهادي .
الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات ،
١٩٧٥ - ١٩٨٢ .

٢ - Tameem, Jamal A.
Saudi Arabian Librarianship : an annotated bibliography
(1980 - 1986) .

وخضعت الدراسة لدرجة الشمول وللحدود الزمانية التي تغطيها هذه المصادر .

أولاً - حجم الإنتاج الفكري :

يوضح الحصر الببليوجرافي الذي أعد لغرض هذه الدراسة أن حجم الإنتاج الفكري السعودي في مجال المكتبات والمعلومات يبلغ ٣١١ عملاً في الفترة ما بين ١٩٤٨ - ١٩٨٥ . ويرجع تاريخ أقدم عمل في هذا الإنتاج إلى عام ١٩٤٨ حيث كتب أحمد عبدالغفور عطار أول مقالة عن المكتبات العامة ونشرت في مجلة الحج .

وانقطع الإنتاج فترة تزيد على ١٠ سنوات ثم استأنف التأليف عام ١٩٦١ حين قدم كل من : عبدالله المزروع وعبدالعزیز حسن الشيخ مقالات عن المكتبات العامة والمكتبات في المملكة . ومنذ هذا التاريخ بدأ الإنتاج في تزايد مستمر .

ويوضح الجدول رقم (١) درجة نمو الإنتاج الفكري السعودي بالمقارنة بنمو إجمالي الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات .

جدول رقم (١)

حجم الإنتاج الفكري السعودي مقارنة بالإنتاج الفكري العربي

الفترة الزمنية الإنتاج	١٩٧٥-١٩٤٨	١٩٨٠-١٩٧٦	١٩٨٥-١٩٨١	المجموع	
	عدد	عدد	عدد	عدد	%
الإنتاج الفكري السعودي	٣٧	٨١	١٧٥	٢٩٣	٤ر١٥
الإنتاج الفكري العربي	٤٠٠٠	٢٠٠٠	٣١٤٠	٧١٤٠	١٠٠

وبمقارنة الإنتاج الفكري في هذا المجال الذي يتمثل في ٢٩٣ وحدة تأليف منذ نشأته حتى عام ١٩٨٥ - بإجمالي الإنتاج الفكري العربي الذي يبلغ ٧١٤٠ وحدة يتضح أنه يشكل ما يقرب من ٤٪ من الإنتاج العربي في هذا التخصص ، وهذه نسبة لا بأس بها إذا ما أخذ في الاعتبار قصر المدة الزمنية التي انقضت منذ بدء انتشار حركة التأليف في المملكة والانخفاض النسبي

يتضح من الجدول رقم (٦) التوزيع الجغرافي للإنتاج الفكري السعودي داخل المملكة العربية السعودية حيث تبين أن مدينة الرياض صدر فيها ١٩٨ وحدة تأليف بنسبة ٧٣٪ من الإنتاج الفكري وهذا يرجع إلى تركيز جهات النشر في العاصمة ولكونها موطناً لجامعات تقدم دراسات في تخصص المكتبات والمعلومات بالإضافة إلى معهد الإدارة العامة الذي يقوم بنشاط بارز في تقديم برامج متعددة لتدريب الممارسين في المجال في معظم أنحاء المملكة .

ويتبين من الجدول رقم (٦) أيضاً أن مدينة جدة تعتبر ثاني مدن المملكة من ناحية النشر وبنسبة ١٧٪ من الإنتاج الفكري في مجال المكتبات والمعلومات . ويرجع ذلك إلى نشاط دور النشر التجاري بها بالإضافة إلى نشاط قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة الذي يضم عدداً كبيراً من أعضاء هيئة التدريس الحاصلين على درجة الدكتوراه في التخصص بالمملكة .

وتعتبر مدينة الظهران ثالث مدن المملكة اهتماماً بنشر الإنتاج الفكري في المكتبات والمعلومات وبنسبة ٧٪ من إجمالي الإنتاج ، ويرجع ذلك إلى النشاط المهني المنبثق من المكتبة المركزية لجامعة البترول والمعادن فيها .

أما مدينتا مكة المكرمة وأبها فليستا مناطق جذب لنشر الإنتاج الفكري في المكتبات والمعلومات . غير أن هذا الوضع بالنسبة لمكة المكرمة سوف يطرأ عليه تغيير في المستقبل القريب إن شاء الله نتيجة بدء نشاط قسم المكتبات والمعلومات بجامعة أم القرى .

أما فيما يتعلق بنشر الإنتاج الفكري في المجال خارج المملكة فيظهره الجدول رقم (٧) كالتالي :

جدول (٧)

التوزيع الجغرافي للإنتاج الفكري السعودي خارج المملكة

مكان النشر	العدد	النسبة
الولايات المتحدة الأمريكية	٢٠	٥٨٪
المملكة المتحدة	٤	١١٪
مصر	٤	١١٪
تونس	١	٢٪
الكويت	٢	٥٪
المغرب	١	٢٪
باريس	١	٢٪
الخرطوم	١	٢٪
المجموع	٣٤	١٠٠٪

الأكاديمية في نشر الإنتاج الفكري إلى الدور العيوي الذي قامت به كل من مجلة مكتبة الإدارة ومجلة الإدارة العامة التابعة لمعهد الإدارة في الرياض في سرعة نشر الإنتاج الفكري في المكتبات والمعلومات في السبعينيات وحتى منتصف العقد الثامن من هذا القرن . هذا بالإضافة إلى دوريات الكليات والجامعات التي تساهم في نشر الإنتاج الفكري لأعضاء هيئة التدريس بأقسام المكتبات والمعلومات بالجامعات .

وضاهرة تفوق الهيئات الأكاديمية في نشر الإنتاج الفكري في مجال المكتبات والمعلومات بالمملكة ليست ظاهرة غير مألوفة ، فقد أشار إليها كل من Penna (٩) و Gefland (١٠) و Asheim (١١) في دراسات لهم في التخصص في بعض دول العالم كما يشير Nicholas (١٢) إلى هذه الظاهرة أيضاً حيث تساهم المؤسسات الأكاديمية في الولايات المتحدة الأمريكية بنصيب كبير في نشر الإنتاج الفكري الخاص بالعلوم الاجتماعية بصفة عامة .

وتشير مساهمة الهيئات التجارية في نشر ما يقرب من ثلث إجمالي الإنتاج الفكري إلى اهتمام الناشرين التجاريين بالمجال في المملكة وإقبالهم على نشر الإنتاج الفكري فيه ، وربما يرجع ذلك إلى التزايد المستمر في عدد الطلاب والطالبات في أقسام المكتبات والمعلومات في الجامعات السعودية في الثمانينات من هذا القرن .

ونأتي الجمعيات والمكتبات في المرتبة الثالثة في نشر الإنتاج الفكري في التخصص حيث تساهم بنشر ٩٪ من الإنتاج وفي مقدمة هذه الفئة مكتبة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في الظهران التي تصدر الدورية Library Science .

كما تقوم الهيئات الحكومية بنشر ٩٪ من إجمالي الإنتاج في هذا المجال . وعلى رأس هذه الهيئات مركز المعلومات الإحصائية والتوثيق التربوي التابع لوزارة المعارف .

أما فيما يتعلق بالهيئات والمنظمات الدولية فتقوم بنشر ٥٪ من الإنتاج حيث نشر عدد من المؤلفين إنتاجهم في مجلة اليونسكو للمكتبات والمجلة العربية للمعلومات التي تصدرها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

التوزيع الجغرافي :

جدول رقم (٦)

التوزيع الجغرافي للإنتاج الفكري السعودي داخل المملكة

مكان النشر	العدد	نسبة التوزيع داخل المملكة
الرياض	١٩٢	٧٣٪
جدة	٤٦	١٧٪
الظهران	١٩	٧٪
مكة	٢	٨٪
أبها	٤	١٪
المجموع	٢٦٣	١٠٠٪

في قطاع المكتبات والمعلومات عن وجود ٩٣ مؤلفاً في المجال . منهم ٨٠ مؤلفاً من الأشخاص و ١٣ هيئة . وقد ساهم الأفراد في إنتاج ٢٥٣ عملاً وساهمت الهيئات بإنتاج ٥٨ وحدة .

ويوضح الجدول رقم (٩) إنتاجية المؤلفين الأشخاص .

ويشير الجدول رقم (٧) إلى أن للولايات المتحدة الأمريكية إسهاماً كبيراً (٥٨ر٨٪) في إصدار الإنتاج الفكري السعودي خارج المملكة ، ويمرّز هذا الارتفاع إلى التركيز في ابتعاث الطلاب السعوديين لجامعاتها للحصول على درجات الماجستير والدكتوراه في حقول المكتبات والمعلومات . ويليه المملكة المتحدة ومصر بنسبة ١١ر٩٪ لكل منهما . ثم تنخفض نسبة الإصدار في باقي الدول .

جدول رقم (٨)
لغات الإنتاج الفكري

النوع اللغة	مقالات	رسائل جامعية	بحوث المؤتمرات	دراسات وتقارير	كتب	فصول كتب	مجموع	النسبة ٪
اللغة العربية	١٦٠	١٧	٢٦	٢٥	٤	٥	٢٣٧	٨٠ر٩٪
اللغة الإنجليزية	٢٦	١٨	٧	٤	١		٥٦	١٩ر١٪
اللغة الفرنسية								
اللغة الألمانية								
المجموع	١٨٦	٣٥	٣٣	٢٩	٥	٥	٢٩٣	١٠٠٪

جدول رقم (٩)
انتاجية المؤلفين

وحدات التأليف	عدد المؤلفين	النسبة إلى إجمالي عدد المؤلفين
١ وأقل من ٥	٦١	٧٩ر٢٪
٥ وأقل من ١٠	٩	١١ر٧٪
١٠ وأقل من ١٥	٣	٣ر٩٪
١٥ وأقل من ٢٠	٢	٢ر٦٪
٢٠ وأقل من ٢٥	٢	٢ر٦٪
المجموع	٧٧	١٠٠٪

ويتضح من الجدول رقم (٨) أن معظم الإنتاج الفكري في تخصص المكتبات والمعلومات يصدر باللغة العربية وبنسبة ٨٠ر٩٪ نظراً لأن اللغة العربية هي اللغة الوطنية لفئة المؤلفين . أما الإنتاج الفكري الصادر باللغة الإنجليزية في هذا التخصص فيشكل نسبة ١٩ر١٪ من الإنتاج الكلي . وبمقارنة هذه النسبة بمثلتها في دراسات أخرى في الوطن العربي (١٢) نجد أنها نسبة مرتفعة جداً ويرجع السبب إلى ابتعاث الخريجين . وتعتبر نسبة الإنتاج الفكري باللغة الإنجليزية مرتفعة نظراً لابتعاث الخريجين إلى الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وكتابة الرسائل العلمية باللغة الإنجليزية . كما يتضح من الجدول أنه لا توجد مشاركة في اللغات الأخرى مثل الفرنسية والألمانية .

التأليف :

يتضح من الجدول رقم (٩) أن ٦١ مؤلفاً ٧٩ر٢٪ يتراوح إنتاجهم ما بين وحدة تأليف واحدة وأربع وحدات .

كشف الحصر الببليوجرافي للإنتاج الفكري السعودي

ويوضح الجدول رقم (١٠) أيضاً أن عدد المؤلفات يتفاوت بتفاوت خبرة المؤلفين . فنجد الرعيل الأول جاء إسهامه الأكبر من بين إسهامات الآخرين .

ويوضح الجدول رقم (١١) أسماء الهيئات التي ساهمت في إعداد إنتاج فكري في مجال المكتبات والمعلومات بالملكة العربية السعودية حتى عام ١٩٨٥ .

جدول رقم (١١)
الهيئات التي ساهمت بإنتاج فكري

م	اسم الهيئة	عدد وحدات التأليف
١	جامعة الإمام محمد بن سعود - عمادة شئون المكتبات	٤
٢	جامعة الملك فهد للبترول والمعادن	٣
٣	جامعة الملك سعود (الرياض سابقاً)	١٠
٤	جامعة الملك عبدالعزيز	٦
٥	الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - إدارة التراث	١
٦	الحرس الوطني	١
٧	دارة الملك عبدالعزيز	١
٨	معهد التربية للمعلمين والمعلمات	٢
٩	مكتبة الإذاعة السعودية	١
١٠	معهد الإدارة العامة	١٢
١١	وزارة الإعلام	١
١٢	وزارة المعارف - إدارة المكتبات العامة	٥
١٣	وزارة المعارف - مركز المعلومات	
١١	الإحصائية والتوثيق التربوي	

كما يتضح من الجدول رقم (١١) أن إنتاج الهيئات يتراوح ما بين ١ - ١٢ وحدة تأليف . ويعتبر معهد الإدارة أغزر الهيئات إنتاجاً في هذا المجال ، يليه مركز المعلومات الإحصائية والتوثيق التربوي بوزارة المعارف ثم عمادة شئون المكتبات بجامعة الملك سعود وجامعة الملك عبدالعزيز .

موضوعات الإنتاج الفكري :

من بين كل العناصر الببليوجرافية يأتي العنصر الموضوعي عادة في المقدمة من حيث الأهمية في تحليل ووصف خصائص الإنتاج الفكري .

لذلك تم تجميع وتحليل هذا العنصر في ضوء الأبعاد الرئيسية التي تقوم عليها فلسفة علم المكتبات والمعلومات .

غير أن التوزيع العددي داخل هذه الفئة - عكس باقي الفئات - يظهر تفاوتاً كبيراً كما يلي :

وحدات التأليف	عدد المؤلفين	النسبة إلى إجمالي عدد المؤلفين
١	٣٥	٤٥ر٥٪
٢	١٥	١٩ر٤٪
٣	٥	٦ر٥٪
٤	٦	٧ر٨٪
	٦١	٧٩ر٢٪

أي أن أكثر من ٦٠٪ من عدد المؤلفين لا يتعدى إنتاج كل منهم وحدتين من التأليف بل إن من لهم وحدة تأليف واحدة يمثلون ٤٥ر٥٪ من إجمالي عدد المؤلفين .
ويظهر الجدول رقم (١٠) أكثر المؤلفين إنتاجاً أي من لهم ٥ مؤلفات فأكثر (١٤) .

جدول (١٠)
أكثر المؤلفين إنتاجاً

اسم المؤلف	عدد المؤلفات
عباس صالح طاشكندي	٢٣
ناصر محمد السويدي	٢٣
علي سليمان الصوينع	١٧
يحيى محمود ساعاتي	١٦
علي إبراهيم النملة	١٤
محمد صالح عاشور	١٣
عبدالجليل طاشكندي	١٠
هاشم عبده هاشم	٩
هاشم عبدالله عباس	٨
فهد إبراهيم العسكر	٨
إبراهيم الزيد	٧
عبدالله صالح بن عيسى	٧
محمد ناصر بن عباس	٧
مصطفى محمد السدحان	٦
عبدالعزیز النهاري	٥
عبدالله بن حمد الحقييل	٥

وتأتي خدمات المكتبات والمعلومات في المرتبة الأخيرة
وبنسبة ٨٢٪ من إجمالي الإنتاج ، وهناك موضوعات عامة
تتعلق بالتخصص مثل المكتبة والبحث وغيرها وتشكل نسبة
٤١٪ من الإنتاج .

خاتمة :

وفي ختام التحليل يتضح أن إجمالي إنتاج الفكر
السعودي في مجال المكتبات والمعلومات على مدى ٣٧ عاماً
(١٩٤٨ - ١٩٨٥) قد بلغ ٢٩٣ وحدة تأليف منها ١٩٦ وحدة (٧٧٪)
صدرت بين عامي ١٩٨٥ - ١٩٨٠ . وهذا يعكس ما تحقق من قفزة
كبيرة في نشاط التأليف في هذا المجال خلال النصف الأول من
الثمانينات من القرن الحالي . ومن العوامل التي ساعدت على
هذا النمو السريع في نشاط التأليف في المجال : التوسع في
التعليم وتأسيس علم المكتبات والمعلومات في الجامعات
السعودية .

ويتنوع هذا الإنتاج في أوعية نشر مختلفة ، في مقدمتها
مقالات الدوريات ثم الرسائل الجامعية فأبحاث المؤتمرات
والتقارير والدراسات ثم الكتب من حيث الأهمية .

وأوضح الحصر والتحليل أن ما يقرب من ٢٠٪ من الإنتاج
الفكري السعودي في مجال المكتبات والمعلومات قد صدر باللغة
الإنجليزية وهذا يدل على إمكانية بث ونقل هذا الإنتاج خارج
المحيط العربي .

ويمكن إجمال نقاط القوة فيما يختص بتغطية
الموضوعات في أن الإنتاج السعودي قد غطى معظم موضوعات
التخصص . ويتركز بشكل أكبر على مؤسسات المعلومات
بأنواعها ، يلي ذلك الببليوجرافيا والنشر والطباعة ثم
المطبوعات الحكومية من بين مصادر المعلومات . كما تناولت
إسهامات المؤلفين قدرأ غير قليل في موضوعات التقنية
وخدمات المعلومات .

غير أنه قد لوحظ وجود انخفاض في الإقبال على التأليف
في موضوعات التكشيف والاستخلاص والتزويد وإدارة
المكتبات ومراكز المعلومات .

وبصفة عامة إذا ما أخذ في الاعتبار قصر المدة الزمنية
التي انقضت منذ دخول التخصص جامعات المملكة وبدء انتعاش
حركة التأليف فيها فإن حجم الإنتاج الفكري وتنوعه يمثل
إسهاماً وإضافة إيجابية للإنتاج الفكري في مجال المكتبات
والمعلومات في العالم العربي .

المراجع والهوامش

١ - محمد فتحي عبدالهادي . الإنتاج الفكري العربي في مجال
المكتبات والمعلومات في عشر سنوات ١٩٧٦ - ١٩٨٥ .

ويوضح الجدول رقم (١٢) توزيع الموضوعات وفقاً لهذه الأبعاد :
جدول (١٢)
التوزيع الموضوعي للإنتاج الفكري

الموضوع	العدد	النسبة
مصادر المعلومات	٤٨	١٦٫٣٪
التنظيم الببليوجرافي للمعلومات	٧٧	٢٦٫٤٪
خدمات المكتبات والمعلومات	٢٤	٨٫٢٪
مؤسسات المعلومات	٨٠	٢٧٫٤٪
تعليم وتأهيل متخصص	٢٥	٨٫٥٪
المكتبات والمعلومات	٢٧	٩٫٢٪
موضوعات تتعلق بتخصص	١٢	٤٫١٪
المكتبات والمعلومات بصفة عامة		
المجموع	٢٩٣	١٠٠٪

ويبدو واضحاً في الجدول رقم (١٢) أن قطاع مؤسسات
المعلومات قد نال أكبر اهتمام من المؤلفين حيث يمثل ٢٧٫٤٪
من مجموع الإنتاج الفكري . وتحليل البيانات في هذا القطاع
تبين أن التأليف قد اتجه أكثر نحو المكتبات الأكاديمية (٢٥
وحدة) تليها المكتبات العامة (١٩) ثم المدرسية (١٠) والوطنية
(٧) ثم أنواع المكتبات في دول مختلفة .

كما يتضح من الجدول رقم (١٢) أن التنظيم الببليوجرافي
للمعلومات يحتل المرتبة الثانية بنسبة ٢٦٫٤٪ . وتحليل
وحدات التأليف في القطاع تبين أن الببليوجرافيا تعتبر أكثر
الموضوعات التي جذبت اهتمام المؤلفين حيث بلغ عدد الدراسات
فيها (٢٨) ، تأتي بعدها الطباعة والنشر (٢٠) فالفهرسة
والفهارس (١٦) ثم التصنيف (٩) .

ويشتمل الإنتاج الفكري في قطاع التنظيم الببليوجرافي
للمعلومات على دراسات قليلة جداً في التكشيف والاستخلاص
وفي التزويد وبواقع عمليتين على الأكثر في كل موضوع منهم .
ويلاحظ في الجدول رقم (١٢) أيضاً أن مصادر المعلومات
تأتي في المرتبة الثالثة بنسبة ١٦٫٣٪ . وتناولت وحدات
التأليف دراسات كانت أكثرها للمطبوعات الحكومية (١١) ثم
الدوريات (٨) ثم دراسات قليلة في أنواع المصادر الأخرى
(المعجم ، دوائر المعارف ، كشافات ، ومصنفات ، مراجع تراث
وأدب أطفال) .

كما يتضح من التوزيع الموضوعي للإنتاج الفكري السعودي
في مجال المكتبات والمعلومات في الجدول (١٢) أن نسبة
التأليف في قطاع تقنية المعلومات ٩٫٢٪ يليها قطاع التعليم
والتأهيل بنسبة ٨٫٥٪ .

4 - Hulme, W., Statistical Bibliography in Relation to the Growth of Modern Civilization, London, 1923.

5 - Nicholas, D., Literature and Bibliometrics, London, Clive Bingley, 1978, p. 31 - 65.

6 - المصدر السابق، ص ٤٣

7 - عباس صالح طاشكندى
A Descriptive Catalogue of Arabic Manuscripts in the Field of Pure and Applied Sciences at Arif Hikmat Library : a Method for bibliographic description . Pittsburgh, 1974, thesis (Ph. d.) .

8 - تقارير لجنة accreditation التي علمت بها الباحثة أثناء عملها بهذه الجامعة من ١٩٧٤ - ١٩٨٢ .

9 - Penna, Carlos V., Planning Library and Information services, 2nd., Paris , UNESCO, 1970 .

10 - Gefland, M.A., University Libraries for Developing Countries, Paris . UNESCO. 1968 .

11 - Asheim, Lester E., Librarianship in the Developing Countries, Urbana, Univ. of Illinois press, 1966 .

12 - Nicholas, D., Literature and Bibliometrics, p. 64 - 70

13 - أسامة السيد محمود . المكتبات والمعلومات في الدول المتقدمة والنامية - الاتجاهات - العلاقات - المؤسسات - الإنتاج الفكري ، القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ .

14 - حتى عام ١٩٨٥ .

الرياض : دار المريخ للنشر ، ص ١٩٨٩ ، ٥٧٧ ص .

- محمد فتحي عبدالهادي . الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات ، ط ٢ ، الرياض : دار المريخ ، ١٩٨١ ، ٣٩٤ ص .

٢ - محمد فتحي عبدالهادي . الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات الصادر عام ١٩٨٧ ، عالم الكتب ، مع ١١ ، ١٤ ، رجب ١٤١٠ هـ ، ص ٢٠ - ٢٧ .

- محمد فتحي عبدالهادي . الإسهام الخليجي في مجال المكتبات والمعلومات - دراسة تحليلية ، عالم الكتب ، مع ٣ ، ع ٤٤ ، ص ٥٤٥ - ٥٦٤ .

- محمد فتحي عبدالهادي . الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات بين الكم والكيف . ص ٥٩ - ٨٣ في كتابه : دراسات في الضبط الببليوجرافي ، القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ .

- Tameem Jamal A. Saudi Arabian Librarianship : an annotated Bibliography, (1980 - 1986) .

- أسامة السيد محمود . المكتبات والمعلومات في الدول المتقدمة والنامية - الاتجاهات - العلاقات - المؤسسات - الإنتاج الفكري ، القاهرة : العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ .

٢ - Ravickandra Rao, I.K., Quantitative Methods for Library and Information Sciences, New York, John Wiley, 1983.



مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض

قانون براد فورد للتشتت

(١) مفاهيم أساسية

عبدالرحمن فراج

قسم الفهرسة والتصنيف - عمادة شئون المكتبات
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض

٢ - دراسة تداول المعلومات

التطبيقات العملية - أكثر الصيغ اتفاقاً مع البيانات
المبريكية . كما تعرض لشروط تطبيق القانون ، ومجالات
تطبيقه ، في إشارة إلى أبرز نتائج الدراسات التطبيقية التي
انتهى إليها الدرس اليوم .

إننا سنحاول ، باختصار ، أن نجيب على سؤال : لماذا
يحدث ما يحدث في طبيعة الظاهرة محط الدرس ، ولماذا يحدث
ما يحدث في القانون المبريكي المعبر عن تلك الظاهرة ؟

١ - مدخل

يمثل اكتشاف الأساليب الببليومترية علامة فارقة في
دراسات المكتبات والمعلومات ، سواء على مستوى الدراسات
النظرية والمنهجية ، أو على مستوى التطبيقات والإجراءات
العملية .

ربما نتفق الآن على أن القياسات الوراقية قد جاءت في
وقتها تماماً مع عصر «تفجر المعلومات» الذي نعيش فيه ؛ فمع
التقدم العلمي يكثر المتخصصون في العلوم ، وتنمو المؤسسات
الأكاديمية والبحثية ، وتتضخم البحوث الأساسية والتطويرية ،
مما تنشأ معه الحاجة إلى مقاييس كمية وكيفية لتقدير وتقييم
هؤلاء وهؤلاء .

وتتيح لنا الدراسات الببليومترية طرقاً وأساليب يمكن
بها وصف ومراقبة الملامح الهامة والسمات الأساسية للإنتاج
الفكري ؛ كما تقدم لنا مؤشرات قيمة فيما يتصل بالتطور
الثقافي، والتقدم العلمي والتقني في مجتمع ما من المجتمعات.
وغدت هذه المؤشرات اليوم أساليب راسخة معتمدة للدلالة على
إنتاجية العلماء Guantity ، ونوعية إنتاجهم ذاك Guagity .

ويُعد قانون براد فورد للتشتت أحد أساليب القياسات
الوراقية المستخدمة في تقدير وتقييم مناسط العلماء وخدمات
المعلومات . ويمكن القول عن «برادفورد» إنه رجلٌ ملا دنيا
المعلومات وشغل ناسها ، كما يمكن اعتبار قانونه ذاك عمدة هذه
الأساليب ؛ فلقد حظي هذا القانون بما لم يحظ به قانون
أمبريكي آخر من تعليقات وتطوير ودراسات .

ونستعرض في هذا المقال اتجاهات الدرس الرئيسية في
قانون براد فورد ، والأسس والمبادئ التي تقف وراءه - كقانون
أمبريكي يعبر عن ظاهرة اجتماعية ، ونقتصر هنا على تركيز
الضوء على الصيغة البيانية لقانون برادفورد ، كما قام على
تطويرها بروكس ؛ تلك الصيغة التي اتضح أنها - من واقع

إذا كان لنا أن نطمئن إلى قول فيكري (١) من أن المادة
والطاقة والمعلومات تشكل العناصر الأساسية لعالما الذي نعيش
فيه ، فإن المعلومات بهذا مورد استراتيجي . وهي أساس
للنشاط العلمي - على حد تعبير وليم جارفني (٢) . ويلحق هذا
عديدٌ من المعاني يقف على رأسها ، في ظل الظروف الدولية
المعاصرة ، وجوب ترشيد هذا المورد لأجل الإفادة منه بمدى أكثر
فعالية . وعند هذه النقطة تطل قضية المنهج براسها إلى
الموضوع .

١/٢ ثمة اتجاهات عدة يمكن من طريقها قياس وتقييم المناشط
العلمية ، للعلماء الأفراد والمجتمعات العلمية على السواء .
فالقاسم والتقييم يمكن أن يتبع منحى تحليل مضمون الوثائق
Content analysis . كما أنه يمكن أن يتخذ من الجانب التاريخي
Historicil approach والتطور العلمي للنشاط دليلاً مرشداً .
ويصحب ذلك - في العادة - التحكيم الدقيق Peer judgment
من قبل المتخصصين . كما أنه يمكن - أخيراً - اتباع الإحصاء
الكمي للوثائق - فيما يُعرف اليوم بالببليومتريكا .

ومن الواضح هنا أن الببليومتريكا مصدرٌ واحد من مصادر
المعلومات التي يمكن التوصل بها في التقييم العلمي للأفراد
والمجتمعات ؛ إلا أنه - من وجهة النظر الاقتصادية البحتة - يُعد
أقلها مؤونة وأقربها إلى تقديم المشورة والمعونة .

٢/٢ ولقد أدرك جارفني أن اعتمادنا على تحليل النظم وغيره
من الأساليب المصاحبة لاستخدام الحاسبات في المكتبات ، قد
حال دون دراستنا للجوانب الجوهرية والأكثر صعوبة في عملية
تداول المعلومات (٣) . مما يعني أن الأساليب المناسبة للتعامل مع
ظاهرة تفجر المعلومات ليست بالضرورة أساليب تقنية ، وإنما
هي - في الأساس - أساليب منهجية .

وبالطبيعة ، فإن البحوث الأساسية هي أمر أكثر أهمية -
بمعنى من المعاني ، وفي أي مجال - من الإسهامات التقنية التي
تعتمد بصورة كبيرة على مستوى تطور المعرفة العلمية
الأساسية . وذلك لايغني ، بالطبع ، أن مشكلات البحوث

جوتة aerial لما هو حادث . وبهذا المعنى ، فإن الببليومترياً لا تشبه علم السكان فحسب ، وإنما أيضاً علم الفضاء ، والاقتصاد الكلي Maroeconomics ، وفروعاً معينة من علم الجغرافيا (٤) .

٢ / ٢ وباختصار فإن القياسات الوراقية تعنى بقياس خصائص قنوات الاتصال الوثائقي Documentary Communication ، قياساً كمياً ، وتحليلها وتفسيرها ، بهدف الكشف عن الخصائص البنائية للإنتاج الفكري المتخصص ، وتطور النشاط العلمي الخاص بهذا الإنتاج ، وكتابة التاريخ العلمي لهذا النشاط .

وإن هذا الكشف لا يتطلب دراسة نصوص هذا الإنتاج ، أو التعرض لقراءة المفردات ذاتها وعمل تحليل مضمون أو تحليل محتوي لها . ولكن كل ما يتطلبه الأمر هو ما نترجمه من أنشطة الاتصال العلمي - في مرحلة التوثيق والتنظيم الوراقي - على شكل بيانات وراقية تكون قابلة للقياس والإحصاء والتحليل .

٤ / ٣ لعلنا نلاحظ أن مصطلح القياسات الوراقية Bibliometrics نابع من مصطلح الوراقية Bibliography . ولكن الفرق بين القائمين بالعملين هو أن الوراقيين يقومون بفهم التعريف بالإنتاج الفكري ، فيما يقوم رجال القياسات الوراقية بتحديد خصائص هذا الإنتاج .

وعلى ذلك ، فإن الببليومترياً أو القياسات الوراقية تدرس ما وراء الوراقية ، أي ما وراء التعريف بالإنتاج الفكري . وإذا ما رسمنا خطأً أفقياً كذلك الذي في الشكل (١) ، فإنه يمكننا القول إن الوراقيين يعرفون بالإنتاج الفكري فوق هذا الخط ، وتحت هذا الخط يأتي القائمون بالقياسات الوراقية للتعرف على خصائص هذا الإنتاج . متى نشأ ؟ كيف ينمو ؟ كيف يتشتت ؟ وكيف يتفاعل مع بعضه البعض ؟ (٥) .

الوراقيون ← تعريف بالإنتاج الفكري

القائمون بالقياسات الوراقية ← تحليل الإنتاج الفكري والتعرف على خصائصه
الشكل (١) العلاقة بين الوراقيين والقائمين بالقياسات الوراقية

٤ - التشتت

تعنى الببليومترياً - إذن - بالتركيز على «كم» الإنتاج الفكري في موضوع معين . ولكن ، ثرى من أي ناحية يتم هذا التركيز ؟ ثمة مفهومان هنا ينبغي الإحاطة بهما ، وهما التركيز Concentration والتشتت Scattering وربما كان الحديث عن طبيعة أحدهما عاكساً لطبيعة الآخر .

٤ / ١ إننا نلاحظ أن ظاهرة التشتت ظاهرة عامة ؛ إذ إن

التقنية أو التطبيقية أقل صعوبة أو أقل تعقيداً من البحوث الأساسية . بل ربما كان العكس ، أحياناً ، هو الصحيح .
٢ / ٢ ولكن ، كيف يمكننا أن ندرس المعلومات ، تلك الظاهرة المراوغة ؟

ربما أخذت هذه الدراسة صورتها الواضحة حينما أمكن ملاحظة أنماط سلوكية معينة ترتبط بالمعرفة المسجلة recorded knowledge أو الإنتاج الفكري المنشور .

وفي السابق ، حيث كانت المعلومات مادة خام غير ذات أثر - أو ذات أثر ضئيل ، لم يكن من الممكن لنا ملاحظة أن للمعلومات أنماط سلوك محددة . ومع التقدم العلمي ، وتضخم الإنتاج الفكري ، اتضح أن المعرفة يتم إنتاجها واستخدامها بطريقة يمكن معها ملاحظة أنماط منتظمة بسهولة . ومثل هذه الأنماط غالباً ما تكون نتيجة لعوامل اجتماعية وراء المجال (٢) . إن المنهج الموكل إليه الكشف عن هذه الأنماط هو :

٣ - الببليومترياً

١ / ٢ الببليومترياً ، أو القياسات الوراقية ، هي منهج أو أداة ، تنصب على التحليل الكمي لخصائص المعرفة المسجلة والسلوكيات المرتبطة بها . وهي تتوسل لذلك ببعض الأساليب الرياضية والإحصائية التي تُستخدم في تحليل الإنتاج الفكري المتخصص ، على طريقة تحديد الخصائص البنائية لهذا الإنتاج .

ويُقصد بالخصائص «البنائية» هنا ، مقومات نظام الاتصال في المجتمع العلمي ، أي ما يقوم عليه ببنيان المجتمع العلمي من أنشطة أساسية تتصل بالتأليف والنشر والاستخدام .

٢ / ٢ وتتبدى أهمية الببليومترياً إذا ما نظرنا إلى رصيد البشر من الفكر المنشور الذي يفوق قدرة أي إنسان على قراءته ، ناهيك عن تقييمه وإدارته . وحتماً ، فإن هذه المهمة تُجبر القائمين بالقياسات الوراقية على اتباع التجريد abstraction ، من الكتابات ذاتها writings إلى التمثيلات المُعبّرة عنها representations في الوراقيات . ثم إحصاء هذه التمثيلات ، وإخراجها أخيراً في شكل رسوم ، أو جداول إحصائية ، أو أساليب رياضية ، تلخص لنا نتائج هذه الإحصاءات .

وكما أن عمل القائم بالإحصاءات السكانية demographer لا يتطلب معرفة الناس محط الإحصاء معرفة شخصية ، فكذلك عمل القائم بالقياسات الوراقية لا يتطلب قراءة الكتابات ذاتها محط الدرس والتحليل . وبينما هذا الأخير غالباً ما يكون متضلعاً من موضوع الإنتاج الفكري الذي يُحلل ، إلا أنه يبقى من المناسب القول أنه يأخذ نظرة فوقية لموضوعية ذاك - نظرية

كثيراً من الظواهر تتسم بالتشتت .

وليست مفردات الإنتاج الفكري - إذا ما استعنا بتعابير أحمد أمين - إلا صوراً لآلوان من حياة الأفراد والجماعات ، فيها القوي وفيها الضعيف ، فيها الجيد وفيها الرديء . وعلماء أصول الدين يقولون إن التشريع «أكثري» ؛ فهو مبني على الغالب ، أما النادر فلا حكم له . وثمة دلائل عديدة تشير إلى أن كثيراً من مناشط الحياة تتفق معنا في البحث عن مدى التمرکز والتشتت بين الأشياء !

٤ / ٢ إلا أن التشتت ، في هذا السياق الذي نحن فيه ، يُقصد به : أن تشتت الإنتاج الفكري على منابع النشر ، أو منابع المصادر التي يمكن الحصول منها على هذا الإنتاج ، إنما هو تشتت جغرافي ، ونوعي ، وزمني ، ولغوي . ونحن حينما نهتم بموضوع معين ، نتتبع الأوعية أو الوثائق المتصلة بهذا الموضوع بصرف النظر عن نوعيتها ، وأماكن صدورها ، وتاريخ نشرها . إن التشتت على وجه التحديد هو : توزيع الوثائق المتصلة بموضوع معين على عدد كبير من المصادر ؛ إلا أن هذه المصادر ليست متساوية من حيث إنتاجيتها ، أو من حيث اهتمامها بالموضوع محط البحث (٥) .

٤ / ٣ والقانون من قوانين الحياة ، يُعد كل من التمرکز والتشتت وجهين لعملة واحدة في الإنتاج الفكري المتخصص ؛ حيثما كان هناك تمرکز للإنتاج الفكري في دوريات ما أو مؤلفين بالذات أو في موضوعات ولغات وبلاد معينة ، كان ثمة تشتت للظاهرة نفسها في المؤلفين الآخرين والدوريات والموضوعات والملفات والبلاد الأخرى .

ولعل ذكر الحياة وقوانينها يقودنا إلى الحديث عن الفلسفة التي تقف وراء كل من القوانين والمقاييس الببليومترية ، والتي يتفق الباحثون على أنها تكمن في :

٥ - مبدأ أقل جهد

٥ / ١ لقد ظهر كتاب «السلوك الإنساني ومبدأ أقل جهد : مقدمة في البيئة الإنسانية» لجورج كنجزلي زيف عام ١٩٤٩م . وكان غرض الكتاب (٦) هو «وضع مبدأ أقل جهد كمبدأ أساسي يحكم السلوك الفردي والجماعي لجميع أنواع الكائنات» ، ويعني هذا المبدأ «أن المرء ينزع إلى تقليل المعدل المتوقع له في بذل العمل (أو الوقت) ، وذلك بقصد استخدام أدنى قدر من الجهد» .

٥ / ٢ إن المقصود بهذا المبدأ ، في الحقيقة ، هو أن الإنسان كائن يسعى إلى تحقيق هدف ما ، إلا أنه في سعيه لتحقيق هذا الهدف يتوخى أيسر السبل أو أقصرها (٥) .

ويشير المبدأ ، ببساطة ، إلى أن الجهد الإنساني يتركز في قطاع أساسي ذي حدود وذي كم من الإنتاج يمثل أقصى ما

يستطيع أن يصل إليه ، فإذا ما ساج هذا الجهد خارج حدود القطاع الأساسي ظل التمرکز داخل حدود هذا القطاع وتشتت الجهد المزيد على القطاعات الأخرى .

إن هذا هو ما يحدث في أية عملية حياتية : كيفما كثرت المصادر فإن الإنتاجية الأساسية تتمثل في مصادر بعينها . وكل منا يميل في مجاله إلى تناول الأقرب والأسهل فيما يختص بإنتاجية ذلك العمل .

أرأيت أنه إذا كان لدى الفلاح ثلاثة أفدنة يُفعل فيها بإنتاجية عالية ، ثم أضيف إليها ثلاثة ثانية ، ثم ثلاثة ثالثة ، فهل نتوقع أن يزيد جهد هذا الفلاح ؟ ومن ثم هل نتوقع أن تزيد الإنتاجية ؟ !

إن هذا كما ينطبق على الزراعة (قانون تناقص الغلة) ينطبق أيضاً على المعلومات باعتبارها ظاهرة اجتماعية .

٥ / ٣ إن الكاتب دائماً ما ينشر مقالاته في الدوريات الأقرب إليه ، موضوعياً ولغوياً ومكانياً . كما أنه دائماً ما ينشر كتبه في الموضوعات الأثيرة لديه ، في أقرب دور النشر ، وفي أدنى الأماكن إليه . كما أن هذا الكاتب بعينه ، أثناء محاولته التأليف ، يتناول المصادر الأقرب إليه - الأقرب إلى المكان الذي فيه يعيش ، واللغة التي يجيدها ، والأقرب إلى الذاكرة بالنسبة للغات الأخرى . وأيضاً الأقرب في الفكر والآراء ، أو حتى في الأسلوب ، بالنسبة للمؤلفين المفضلين لديه .

٥ / ٤ هي إذن ، عوامل اجتماعية ونفسية تلك التي تحدو بالكاتب إلى التأليف ، وإلى الاستشهاد بمؤلفات ما وبمؤلفين بالذات ، بحيث تكون تلك المؤلفات وأولئك المؤلفين الأقرب والأيسر إلى ما يكتنفه من عوامل نفسية وما يحيط به من عوامل اجتماعية .

إننا لا نبالغ إذا قلنا إن كلاً من ظاهرة التشتت ومبدأ أقل جهد لا يتعدى طبائع الأشياء ، وأنهما ينطبقان على المعلومات كما ينطبقان على أية ظاهرة اجتماعية أخرى . أما القوانين التي يمكن تأصيلها في مجال المعلومات ، والتي يمكن تضمين مثل هذه المبادئ الاجتماعية العامة في حناياها ، فإنها قوانين ينبغي أن تكون ذات طبيعة خاصة ، هي :

٦ - المبريقية

تُعد العلوم الطبيعية حقلاً خصباً لاستخدام المنهج التجريبي ؛ حيث يمكن السيطرة عليها وعلى كل ما يتعلق بها في ظروف مختبرية مناسبة وبأقل قدر من العوامل الملوثة . ويبدو أن المشكلات الناجمة عن الطبيعة الذاتية للمعلومات - كظاهرة مراوغة غير محددة أو واضحة المعالم ، قد تركت أثارها على المنهج التجريبي وقد غدا مُقيداً بطبيعة

٢/٧ وثمة من يفيد (١١) بأن كل هذه التوزيعات متساوية تقريباً؛ ففي كل حالة نجد مجموعة من المصادر (الكيميائيون ، أو الكلمات على سبيل المثال) التي تنتج مفردات (مطبوعات ، ترددات ، ...) عبر نطاق معين (الزمن ، طول النص) ، وفي كل حالة يصف التوزيع مدى «تردد» هذه المفردات عبر فترة محددة .

كما أن ثمة مفهوم مشترك في جميع توزيعات هذا النوع من قانون الغلة Power - Law ، وهو يُعتبر أحد المبادئ الأساسية في القياسات الوراقية . ومؤدى هذا المبدأ أن قطاعاً صغيراً من المصادر موضوع الاستقصاء (المجلات أو الباحثون مثلاً) يضغط بمسئولية قطاع كبير من الناتج المطلوب (مثل المقالات) . والعكس صحيح ، فإن معظم المصادر موضوع الاستقصاء ، لا تسهم إلا بقدر ضئيل من إجمالي الناتج (١٢) .

وبعض من توزيعات التكرار أو التواتر أو التردد هذه Frequency distributions إمبريقية ، وبعضها الآخر نظرية . ولقد تم الكشف عن أولى الأساليب الببليومترية لأنها كانت تتلاءم «بيانياً» مع توزيعات تردد إمبريقية محددة empirical Frequency distributions . وفي معظم الحالات ، كانت الأهداف العملية بين هذه النماذج موحدة ، ولكن التشابه فيما بينها لم يلاحظ إلا في السنوات الأخيرة على أيدي مؤلفين آخرين غير مؤلفيها الأصليين (١٣) .

٣ / ٧ وتربط كل الأساليب الببليومترية على التقريب ، في شكل عملي بسيط ، بين متغير ومتغير آخر .

ويشير بوكستين (١١) إلى أن أشهر الأساليب الببليومترية - برادفورد ، لوتكا ، وزبك - هي في الحقيقة قانون واحد ، تبدو قدرته على وصف الظاهرة في تنوع هائل من المجالات الموضوعية . ولعل هذا صحيح ، ذلك أن هذه التوزيعات ذات أساس واحد تقريباً ، وإن كان كل منها يعتمد على أنواع مختلفة من البيانات ؛ إذ يختص قانون زبك بتوزيع الكلمات حسب «عدد مرات تردها أو تكرارها في النص» ، فيما يركز لوتكا على توزيع المؤلفين حسب «إنتاجيتهم من المطبوعات» ، وينصب برادفورد على توزيع الدوريات حسب «إنتاجيتها» من المقالات .

وبينما ينبغي التسليم بأن كل طرق التحليل الثلاث هذه تقيس أشياء مختلفة ، إلا أن كل فئات البيانات الثلاث موضوع القياس يمكن معاملتها كدلائل تقريبية على التغير في الإفادة من مصادر محددة ، بالنسبة إلى مجموعات مختلفة من المستفيدين .

٤ / ٧ إن كلاً من هذه التوزيعات الثلاثة تُستنتج إمبريقياً empirically derived ، كما أنها تتشابه فيما بينها بأنها حالات خاصة من التوزيع ذي القطع المكافئ Hyperbolic distribution . فهكذا التوزيعات التي تحدث بانتظام في مجال

الظاهرة عند محاولات تطبيقه عليها . لذلك فثمة تخرج من قبل الباحثين من استخدام مصطلح «تجريبي» لتطبيق بعض مناهج القياس الإحصائي في العلوم الاجتماعية . ومن ثم فإن ذلك كان سبباً لاستخدام مصطلح «إمبريقي» : Empirical ، بمعنى عملي ، أو تطبيقي ، أو واقعي .

والإمبريقية هي طريقة لاستقراء الواقع في العلوم الاجتماعية ، حيث يتم التوصل ببعض أساليب العلوم الاجتماعية من حيث وضع الفروض ومحاولة التحقق من صحة هذه الفروض باستخدام بعض الأساليب التجريبية (٥) .

والهدف الرئيسي لأي علم إمبريقي Empirical Science ، فيما عدا وصف الظاهرة الإمبريقية لذلك العلم ، هو التوصل بالقوانين والنظريات في سبيل إنشاء مبادئ عامة يمكن من خلالها تفسير هذه الظاهرة والتنبؤ بها (٦) .

إننا يمكن أن نزع أو نفترض أن قانوناً ما هو قانون إمبريقي Empirical Law إذا كان يحتوي فحسب على أشكال هندسية أو رياضية ذات شروط معينة Constructs ، بحيث تشير هذه الأشكال إلى أشياء قابلة للملاحظة Observable ، أو قابلة للتجديد إجرائياً Operationally definable ، كما يكون قد تم التحقق منها على نطاق واسع ، وتم اختبار صمودها تحت ظروف مختلفة ومتنوعة (٨) .

أما كيف تتكون هذه القوانين ، وكيف يمكن استخدامها في تحسين نظم المعلومات ، فإنه ينبغي النظر إليها باعتبارها توزيعات distributions ؛ وإن كانت - هي الأخرى - توزيعات ذات نمط خاص .

٧ - توزيعات التردد Frequency distributions

١ / ٧ بقصد بالتوزيعات هنا قابلية أية مفردات للعد والإحصاء . ومن ثم التوزيع . ولقد اتضح أن ثمة أساليب عديدة للتوزيع تصلح للتطبيق في مجال العلوم الاجتماعية ، ومن بينها مجال المعلومات . بل ثمة قطاع لا نهاية له من هذه الأساليب في ذلك المجال الأخير (٩) . الأمر الذي أدى به «زند» Zunde (١٠) لأن يُحصي (٣٢٤) قانوناً وفرضاً في علم المعلومات حصروهم في ١٠ فئات ؛ ومعظم هذه القوانين والفروض ببليومترية الأساس .

ولكن مثل هذه التوزيعات قد وجدت في كثير من المجالات المختلفة أيضاً ؛ وبعضاً من الإشارة التي تكتنف الببليومترياً قد استمدت من إدراك أن التوزيعات الشهيرة في مجالات مثل الاقتصاد وعلم الأحياء هي ذاتها التي تحدث في علم المعلومات (٣) .

١٥	٦	١
٢٢	٥	٧
٢٤	٤	٢
٢٧	٣	١٣
٦٢	٢	٢٥
١٦٤	١	١٠٢

جدول (١) المقارنة بين توزيع الدوريات طبيعياً وطبقياً
(من Bradford, S.C., 1937 As cited by Hubert, John J., 1981)
وفقاً للجدول (١) الذي يُشار في عموديه الأول والثاني إلى عدد الدوريات التي يسهم كل منها بـ (ن) من المقالات، نلاحظ أن ثمة تردداً معيناً هنا مصاحب لكل عدد من أعداد الدوريات الذي ينتج عدداً معيناً من أعداد المقالات؛ ذلكم هو التوزيع الطبيعي التردد.

كما نلاحظ أن هناك دورية واحدة تسهم بالكبر كم من المقالات (٢٢ مقالة). هذه الدورية توسم بالرتبة أو الطبقة الأولى Rank 1. وثانية أكثر الدوريات إنتاجية توسم بالرتبة أو الطبقة الثانية لأنها تسهم بـ (١٨) مقالة. وهكذا ينتج لنا توزيع التردد الطبقي المعطى في العمود الثالث؛ حيث الدوريات ذات الرتبة ١ في العمود الأخير هذا تسهم بعدد المقالات الواردة في العمود السابق عليه (١٣).

إننا نحصل على رتبة ما هنا بالعدد التراكمي للدوريات Cumulative numbers ففضلاً عن الدوريات ذات الرتبة أو الطبقة الأولى، التي ينبغي إضافة أعداد الدوريات بعضها إلى بعض على التوالي - كما رتبنا بحسب إنتاجيتها - للحصول على الطبقات من الثانية وحتى الأخيرة.

وهكذا، فإن توزيع التردد الطبيعي يمكن استنتاجه من خلال عدد الدوريات التي يشتمل كل منها على عدد معين من المقالات. وعكسياً، فإن جدول التردد الطبقي يمكن بناؤه من خلال عدد المقالات التي تشترك في رتبة محددة للدورية. وهو مبدأ بسيط للغاية كما يبدو لنا الآن، فلا نعتقد أن هناك ما هو أبسط من أن نستبدل بالأعداد الطبيعية ١، ٢، ٣، ... الأعداد الترتيبية الأولى، الثاني، الثالث، ... إلخ.

إن بساطة التوزيع الطبقي للتردد تكمن في أن المفردات تُصنف في طبقات Classes وفقاً لرميدها Scores. كل المفردات التي تسجل الرصيد نفسه توضع في الطبقة نفسها، وكل طبقة تُحدد حينئذ برصيد الأعضاء الذين يمثلونها.

١٠ / ٥ / ٢ إن مغزى ذلك، رياضياً، هو أن التوزيع الطبيعي للتردد يعبر عن البيانات الخام بصورة أكثر عمومية من التوزيع الطبقي (١٠)؛ فهو يعبر عن توزيع ما لمفردات دونما تحديد ودونما إشارة إلى أي منها يمثل ثقلاً، وأياً لا يمثل الثقل نفسه بالدرجة نفسها في هذا التوزيع، وبعبارة أخرى، ليس ثمة تحديد للدور، أو ليس ثمة تحديد للقوى التي تمثل

الببليومترياً؛ مرتفعة زائدية المقطع.

وهي التوزيعات التي يمكن تعريفها بأنها تحدث عندما تُنتج المدخلات (المصادر) المتزايدة هندسياً مخرجات (مفردات) متزايدة رياضياً. وبيانياً، فهي في العادة تتخذ شكلاً مخروطياً أو شبه مخروطياً.

وتفسير حدوث مثل هذا التوزيع فسره برايس Price بقوله إن كل التوزيعات الببليومترية مرتبطة بمفهوم «ميزة التراكم» Cumulative advantage. فمثل هذه التوزيعات تميل إلى الارتفاع عندما تكون مجموعة المفردات المتماثلة منتقاة على أساس أن «النجاح يولد نجاحاً» (٣). وعلى سبيل المثال، عندما يختار المؤلف دورية ما ينشر بها مقاله الأثير لديه، فإنه يميل إلى انتخاب أفضل الدوريات التي نشرت فيما مضى أفضل البحوث في الموضوع نفسه.

ولا شيء يكشف عن تأثير هذا الأساس، أفضل من ملاحظة مدى ارتباطه بكل من ظاهرة التشبث ومبدأ أقل جهد.

إن أسلوب «التوزيع ذي القطع المكافئ» Hyperbolic، هو أساس القوانين الإمبريقية العديدة الشهيرة في المجال، وهو الأسلوب الذي يصاحب نظريات علم المعلومات منذ نشأتها الأولى (٧).

٥ / ٧ التوزيعات الطبقي التردد Frequency - rank distributions
١ / ٥ / ٧ وربما كانت حقيقة تلك التي تقول (١٣) إن البحوث في الأساليب الببليومترية تشير إلى توزيع برادفورد أكثر من إشارتها إلى أي توزيع آخر.

بيد أن توزيعاً من هذا النوع لا ينشأ إلا إذا رتبنا البيانات بطريقة معينة، هي طريقة الرتب أو الطبقي Ranking. وكل التوزيعات الناشئة عن الترتيب بهذه الطريقة تسمى التوزيعات الطبقي التردد Frequency - rank distributions.

والملاحظ أن ثمة نمطين أساسيين يُمثلان - على العموم - شكلي جدول البيانات؛ هما التوزيع الطبيعي التردد Frequency - size distribution والتوزيع الطبقي التردد. وثمة حاجة طبيعية الآن للتمييز بين هذين النوعين من التوزيع:

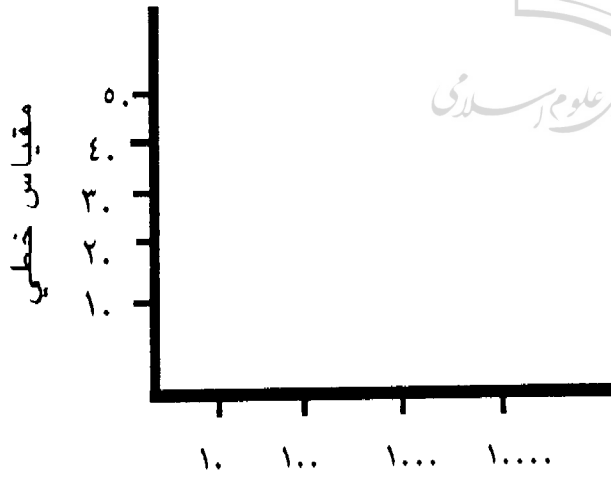
عدد الدوريات	إنتاجيتها من المقالات	رتبة الدوريات (المجموع التراكمي لها)
١	٢٢	١
١	١٨	٢
١	١٥	٣
٢	١٣	٥
٢	١٠	٧
١	٩	٨
٣	٨	١١
٣	٧	١٤

معين» (١٧) . ولهذا السبب يوسم توزيع برادفورد بأنه أسلوب ذو نمط طبقي aranking Hype of model .

بيد أن التطبيق الإمبريقي لتوزيع برادفورد يستلزم نمطاً محدداً من المقاييس يتفق وهذا النمط المميز من التوزيع .
تلكم هي :

٨ - المقاييس اللوغاريتمية Logarithmic Scales

٨ / ١ عادة ما يُشار إلى معظم القوانين الببليومترية بأنها قوانين إمبريكية لوغاريتمية Empirical Log Laws . ويشير كل من بروكس وجريفت Brookes and Griffith (١٠) إلى أن قانون لوغاريتم الأعداد The Log Law of numbers هو توزيع نظري لتواتر الرتب أو الطبقات ، والذي يبدو أنه يلائم كل القوانين الإمبريكية ببساطة وبطريقة مباشرة . وفي عديد من السياقات الاجتماعية نلاحظ أنه عندما تكون هناك مجموعة من المصادر مرتبطة بنشاط متجانس متميز نوعاً ما ، فإن توزيع التردد الطبقي لهذه المصادر يكون - تلقائياً - لوغاريتمياً .



الشكل (٢) المقياس اللوغاريتمي والمقياس الخطي

٨ / ٢ وفي برادفورد - كما سنرى بعد - يوقَّع كل متغير من المتغيرين الممثلين للتوزيع على مقياس غير الذي يوقع عليه صاحبه . إن الدوريات - بوصفها العنصر المنتج في الظاهرة ، ومن ثم فهي محط الدرس - هي التي توزع طبقياً ، ومن ثم فهي التي توقَّع على المقياس اللوغاريتمي ذي المتوالية الهندسية . أما المقالات فهي توقَّع على المقياس الخطي ذي المتوالية

المتجمع محط التوزيع ؛ أيها يقوم بدور أكثر من صاحبه ، وعند أية درجة ؟

إن الإحصاءات الطبيعية للتواتر تعطي أولوية وثقلاً أكبر للمصادر الأضعف التي عادة ما تشكل الجزء الأكبر من مجموع المصادر ، لكنها - رياضياً - تُعد أكثر الطبقات افتقاراً للقوى وانعداماً للثقل . هذا في الوقت الذي تُحِيل فيه أكثر المصادر نشاطاً وإنتاجية إلى صف منتشر «في غير انتظام» (١٦) . وعلى ذلك ، فإننا في هذا النوع من توزيعات التردد نجد أن ثمة معلومات ، ذات دلالة ، مفتقدة ، وأن هذه المعلومات المفتقدة ترتبط بشخصية المفردات من حيث مدى قوتها . وذلك النوع من الفقد لا يمكن أن يُعوض بزيادة العينة (١٦) .

٧ / ٥ / ٢ وعلى العكس من ذلك ، فإن توزيعات التردد الطبقي «تقلب» هذه الأولويات وتعكس الاهتمامات الاجتماعية بدقة كبيرة . إنها تقوم بالإشارة إلى ما تمثله البيانات من دلالة أكثر مما يفعل التوزيع الطبيعي ، بالرغم من أن كلاهما مستمد من مجموعة البيانات الخام نفسها .

إن المفردات المرتبة طبقياً تؤدي إلى وقائع events أكثر قابلية للإحصاء . ففي هذه الحالة تُرتب مجموعة المفردات طبقاً لمدى تواترها أو تكرارها أو ترددها ، معبرة - في سلسلة من التواترات التنازلية - عن الأقوى فالأقل قوة ... إلخ حتى آخر مفردات المجتمع تمثيلاً لهذه القوة (١٥) .

وعلى ذلك ، فإن التوزيع الطبقي التردد ينبغي أن يُبدي ميزات أكثر من تلك التي يُبديها التوزيع الطبيعي فيما يتصل بالتحليل التفسيري للبيانات ؛ حيث إنه أعمق نظرياً ، ويقدم (١٧) تحليلاً للمواقف الاجتماعية أكثر نفاذاً وتأثيراً من ذلك الذي تقدمه مجموعات التردد للإحصاءات التقليدية .

٧ / ٥ / ٤ جدولة التواتر الطبقي ، إذن ، تعطي الأولوية لأكثر المفردات إنتاجية . ولقد لوحظ أن مثل هذه الجدوليات tabulations تحدث بين أزواج من المتغيرات في مدى واسع من الظواهر الطبيعية والاجتماعية : المقالات بالنسبة للدوريات ، معدلات الاستشهاد بالنسبة للوثائق ، معدلات الإعارة بالنسبة للكتب والدوريات ، معدل التكرار بالنسبة للكلمات ، معدل الدخول بالنسبة للأشخاص ، ... إلخ (١٣) .

وأظهر بروكس Brookes (١٦) أن هذا الأسلوب يمكن استخدامه في السياقات الاجتماعية الأخرى متى رتبت مصادر الموضوع محط الدراسة تنازلياً وفقاً للإنتاجية .

ولقد كان برادفورد واضحاً أيضاً عندما «رتب» الدوريات في «ترتيب تنازلي وفقاً لإنتاجيتها» من المقالات في موضوع

المكتبات والوثائق، ١٩٨٨م. محاضرات غير منشورة ألقيت على طلاب تهديدي الماجستير .

(٦) Zipf, George Kingsley (1949) **Human Behavior and the Principle of Least Effort : An Introduction to Human Ecology**. Addison - Wesley Press, 1949 . As cited: Hertz, Dorothy H. (1987) Bibliometrics, History of the Development of Ideas in . In Allen Kent (ed.) **Encyclopedia of Library and Information Science** .vol . 42 (Supp. 7) . N . Y . : Marcel Dekker, Inc., 1987, pp . 144 - 219 .

(٧) Zunde, Parnas and John Gehl (1979) Empirical Foundations of information science . In Marthe E. Williams (ed.) **ARIST. VOL. 14** . N.Y.: Knowledge Industry Publications, Inc. For ASIS, 1979, pp. 67 - 92 .

(٨) Zudde, Parnis (1984) Empirical Laws and Theories of Information Software . **Information Processing & Management** vol. 20, no. 1 - 2 (1984) . pp . 5 - 18 .

(٩) Buckland, Michael K. (1988) **Library Services in Theory and Context**. 2nd ed. London : Pergamon Press, 1988, 251 p .

(١٠) Zunde, Parnas (1981) **On Empirical Foundations of Information Science**. School of Information and Computer Science. Georgia Institute of Technology, Atlanta. As cited by : Boyce, Bert R. and Donald H. Kraft (1985) Principles and theories in information science . In Martha E. Williams (ed.) **ARIST**.vol . 20. N.Y. : ASIS, 1985, pp . 153-178.

(١١) Bookstein, Abraham (1976) The Bibliometric Distributions **Library Quarterly** . vol. 46, no. 4 (Oct. 1976) . pp. 416 - 423 .

(١٢) ميدوز، جاك (١٩٧٩م) **أفاق الاتصالات ومنافذه في العلوم والتكنولوجيا** . ترجمة حشمت قاسم . القاهرة : المركز العربي للصحافة . ١٩٧٩م . ٢٥٦ ص .

(١٣) Hubert, John J. (1981) **General Bibliometric Models** . **Library Trends** . vol. 30, no. 1 (Summer 1981) . pp. 65-81

(١٤) Bradford, S.C. (1937) **Sources of Information on Specific Subject** . **Engineering** . 137 (1937) . pp . 85 - 86 . As cited by : Hubert, John J. (ref . no . 13) .

(١٥) Brookes, B. C. and Joes M. Griffith (1978) Frequency - Rank Distribution S. **J.ASIS**. vol . 29, no. 1 (Jan 1978) . pp. 5 - 13 .

(١٦) Brookes, B.C. (1980) The Foundation of information science. Part 11. Quantitative aspects : classes of things and the challenge of human individuality - **Journal of Information Science** . vol. 2, no. 5 (Nov. 1980) . pp. 209 - 221.

(١٧) Brookes, B. C. (1984) Towards informatics : Haifun, Laplace, Zipf, Bradford and the Alvey Programme . **J.Doc**. vol . 40, no. 2 (June 1984) . pp . 120 - 143.

(١٨) Brookes, 111. Quantitative aspects : Objective maps and subjective Land scape . **Journal of Information Science**. vol. 2, no. 6 (1980) . pp. 269 - 275 .

الحسابية .

وينبغي لنا - لفرض التفسير - أن نربط ذلك بما مرُّ بنا أنفأ من أن التوزيع زائدي المقطع Hyperbolic ينشأ عندما تفرز «المدخلات» المتزايدة هندسياً «مخرجات» متزايدة رياضياً .

إن زيادة المسافة من ١٠ أمتار إلى ١٠٠ متر هي أمر أكثر أهمية من زيادتها من ١٠٠ متر إلى ١٩٠ متراً ، ذلك من الزيادة من ١٠.٠٠٠ إلى ١٠.٠٩٠ متراً ، بالرغم من أن كلا من المثالين يمثل المقدار نفسه من الزيادة : (٩٠) متراً . ففيمما يتعلق بالتأثير الحقيقي على سلوك الظواهر محط الدرس ، فإن التنقل من متر إلى ١٠ أمتار ، ومن ١٠ إلى ١٠٠ ، ومن ١٠٠ إلى ١٠٠٠ - هندسياً في مقابل المتوالية الخطية - هذا التنقل هو أكثر المقاييس ملائمة للظواهر القابلة للمقارنة» (١٨) .

٨ / ٣ إن التوزيع الطبقي يتعاون مع المقياس اللوغاريتمي لتشكيل الرسم البياني لبرادفورد ، فعندما توقع الرتب على طول المقياس اللوغاريتمي يبدأ الرسم البياني في الارتفاع مقترباً من الاستقامة ، لكنه سرعان ما يقع فيها أو ينطبق عليها .

إن وجود المنحنيات الزائدية المقطع - المخروطية أو شبه مخروطية الشكل - ما انفك شيئاً مفهوماً لنا إلى الآن . أما تحول هذه المنحنيات إلى خطوط مستقيمة Straight Lines بعد النواة في توزيع برادفورد ، فهو يخضع لطبيعة الظاهرة محط الدرس ، لأسباب نتعرض لها بعد .

على أننا - قبل - ينبغي أن نفحص ما قاله برادفورد .

المراجع

(١) Vickery, Brain and Alina Vickery (1987) **Information Science In Theory and Practice**. London: Butterworths, 1987, 348 p .

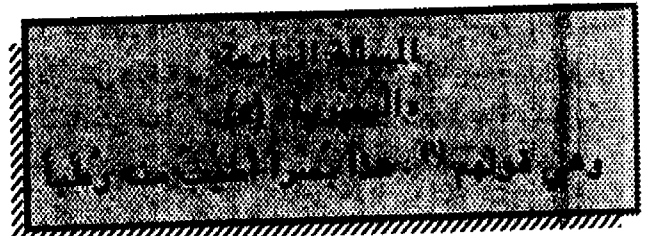
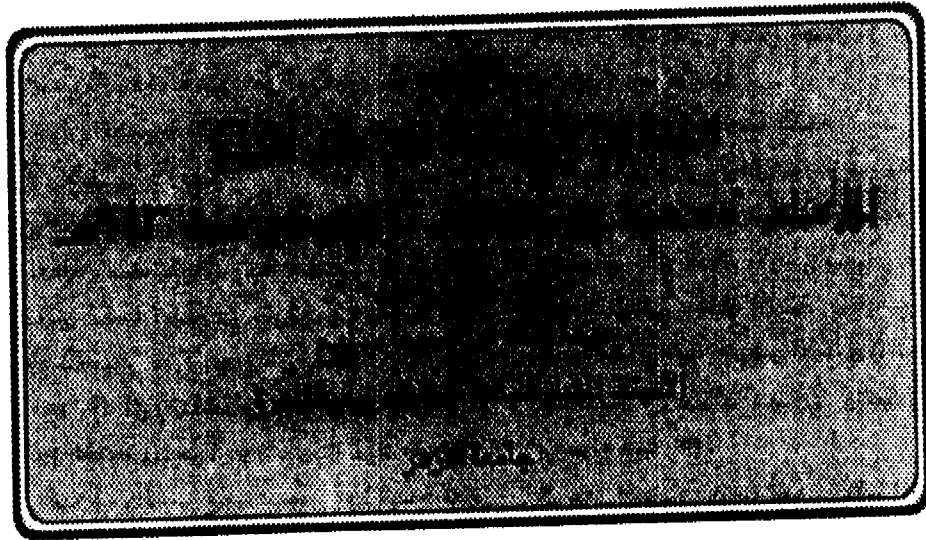
(٢) جارفني ، وليم د. (١٩٨٣م) **الاتصالات أساس النشاط العلمي** . ترجمة حشمت قاسم . بيروت : الدار العربية للموسوعات ، ١٩٨٣م ، ٤٧٢ ص .

(٣) Rowley, J.E. and C.M.D. Turner (1978) **The Dissemination of Information** . London : Andre Devtsch Ltd, 1978, 356 p .

(٤) White, Howard D. and Katherine W. McCain (1989) Bibliometrics In Marth, E. Williams (ed.) **ARIST**. vol. 24 . N. Y: Published For the ASIS by Elsevier Science Publishers B.V., 1989, pp. 119 - 186 .

(٥) حشمت قاسم (١٩٨٨م) **مناهج البحث في علوم المكتبات والمعلومات** . القاهرة : جامعة القاهرة ، قسم

نصوص تراثية محققة



السؤال الثالث : ما العامل في الحالين ؟
والجواب : فيه أربعة أقوال :
أحدها : أنه ما في (أطيب) من معنى الفعل .
والثاني : أنه (كان) التامة المقدرة ، وعليه الفارسي .
والثالث : أنه ما في اسم الإشارة من معنى الفعل ، أي : أشيرُ
إليه .

والرابع : أنه ما في حرف التنبيه من معنى الفعل .
ورُجِّحَ الأولُ بأمور :

منها : أنهم متفقون على جواز : زيد قائماً أحسن منه ركباً ، و :
تَمَرَةٌ نَخْلِي بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهَا رُطْبًا . والمعنى في هذا كله وفي
الأول سواء ، وهو تفضيل الشيء على نفسه باعتبار حالين ،
فانتفى اسم الإشارة وحرف التنبيه ، ودار الأمر بين القولين
الباقين . والقول بإضممار (كان) ضعيفٌ ؛ فإنها لا تُضْمَرُ إلا
حيث كان في الكلام دليل عليها ، نحو : إن خَيْرًا فخيرٌ وإن شَرًّا
فشرٌ (١٦) ، وبإيه : لأن الكلام هناك لا يتم إلا بإضممارها ، بخلاف
هذا . ويبطله شيء آخر ، وهو كثرة الإضممار ، فإن القائل به
يُضْمَرُ ثلاثة أشياء : إذا ، والفعل ، والضمير . وهذا بعيدٌ بما لا
دليل عليه (١٧) .

ومنها : لو كان العاملُ الإشارة ، لكانت إلى الحال ، لا إلى
الجوهر ، وهو باطل ؛ فإنه إنما يشير إلى ذات الجوهر ؛ ولهذا
تصحُّ إشارته إليه ، وإن لم يكن على تلك الحال ، كما إذا أشار إلى
تَمَرٍ يابسٍ فقال : هذا بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ رُطْبًا ؛ فإنه يصح ، ولو
كان العامل في الحال هو الإشارة لم يصح .

ومنها : لو كان العامل الإشارة ، لوجب أن يكون الخبر عن الذات
مطلقاً ؛ لأن تقييد المِشار إليه باعتبار الإشارة - إذا كان مبتدأ -
لا يوجب تقييد خبره ، إذا أُخبرت عنه ؛ ولهذا نقول : هذا
ضاحكاً أبى ، فالإخبار عنه بالأبوة غير مُقَيَّد بحال ضحكهِ ، بل
التقييد للإشارة فقط ، والإخبار بالأبوة وقع مطلقاً عن الذات .

وقد افرد شيخنا الجلال السيوطي (٢) لها مؤلفاً ، سمَّاهُ
(تَحْفَةُ التَّحْيَا) (٣) قال فيه : في ذلك عشرة أسئلة :
الأول : ما وجه انتصاب (بُسْرًا ، رُطْبًا) ؟
والجواب : أنه على الحال في أصحِّ القولين (٤) ، وعليه
سيبويه (٥) ؛ لأن المعنى عليه : فإن المَخْبِرَ إنما يُفَضِّلُهُ على
نفسه باعتبار حالة من أحواله (٦) ، ولولا ذلك لما صَحَّ تفضيل
الشيء على نفسه ، والتفضيل إنما صَحَّ باعتبار العاليتين فيه (٧) ،
فكان انتصابها على الحال ؛ لوجود شرط الحال ، خلافاً لمن زعم أنه
خبر (كان) (٨) .

فإن قلت : هَلَّا جُعِلَ تمييزاً .

قلت : يَأْبَى ذلك أنه ليس من قِسْمِي (٩) التمييز ؛ فإنه ليس من
المقادير المنتصبة عن (١٠) تمام الاسم ، ولا من التمييز المنتصب
عن تمام الجملة (١١) ، فلا يصح أن يكون تمييزاً .

السؤال الثاني : إذا كانا حالين ، فمن صاحب الحال ؟

والجواب : أنه الاسم المضمَر في (أطيب) (١٢) الذي هو راجع إلى
المبتدأ من خبره ، ف (بُسْرًا) حال من الضمير ، و (رُطْبًا) حال
من الضمير المجرور بـ (من) ، وهو المرفوع المستتر في (أطيب)
من جهة المعنى ، ولكنه تَنَزَّلُ مَنَزَلَةُ الأجنبي .

ونذهب الفارسي (١٣) إلى أن صاحب العالين الضميرُ
المُسْتَكِنُ في (كان) المُقَدَّرَةُ ، وأصل المسألة : هذا إذا كان
- أي (١٤) - وَجَدَ - بُسْرًا أَطْيَبُ مِنْهُ إِذَا كَانَ - أي وَجَدَ - رُطْبًا (١٥) .
وهذان القولان مَبْنِيَانِ على المسألة الثالثة .

ومنها : أن العامل لو لم يكن هو (أطبيب) لم تكن الأُطِيبِيَّةُ مُقَيِّدَةً بالبُسْرِيَّةِ ، بل تكون مطلقةً ، وذلك يُقَسِّدُ المعنى ؛ لأن الفرض تقييد الأُطِيبِيَّةِ بالبُسْرِيَّةِ مُفَضَّلَةٌ على الرُّطِيبِيَّةِ ، وهذا معنى العامل . وإذا (١٨) ثبت أن الأُطِيبِيَّةَ مقيدة بالبُسْرِيَّةِ وجب (١٩) أن يكون (بُسْرًا) معمولاً لـ (أطبيب) .

فإن قلت : لو كان العامل هو (أطبيب) لزم منه الحال ؛ لأنه يستلزم تقييده بحالين مختلفين ، وهذا ممتنع ؛ لأن الفعل الواحد لا يقع في حالين ، كما لا يقع في ظرفين . لا يقال : زَيْدٌ قائمٌ يَوْمَ الجمعةِ يَوْمَ الخميسِ ، ولا يجوز أن يعمل عامل واحد في حالين ، ولا ظرفين ، إلا أن يتداخل ويصبح الجمع بينهما ، نحو : زَيْدٌ مُسَافِرٌ يَوْمَ الخميسِ هُنَا ، و : سرت راكباً مسرعاً ؛ لدخول الضحوة في اليوم ، والإسراع في السير ، وتضمنيه له ، ولا يجوز : سرتٌ مُسْرِعاً مُبْطِئاً ؛ لاستحالة الجمع بينهما ، فكذاك يستحيل أن يعمل في (بُسْرًا ورُطْبًا) عامل واحد ؛ لأنهما غير متداخلين .

فالجواب : أن العامل في الحالين متعدد لا متحد ، فالعامل في الأول ما في (أطبيب) من معنى الفعل ، وفي الثاني من معنى (٢٠) التمييز والانفصال منه (٢١) بزيادة في تلك الصفة ، وهو الذي تضمنه معنى أفعَلَ ، وتعلّق به حرف الجر (٢٢) ؛ لأنك إذا قلت : هذا طبيب من هذا ، تريد : أنه طاب وزاد طيبه عليه .

وعبّر عن هذا طائفة بأن قالوا : أفعَلَ التفضيل في قوة فعلين (٢٣) ، فهو عامل في (بُسْرًا) باعتبار (طاب) ، وفي (رُطْبًا) باعتبار (زاد) ، حتى لو فككت ذلك لقلت (٢٤) : هذا زاد بُسْرًا في الطَّيِّبِ على طيبه في حال كونه رُطْبًا ، وكان المعنى المطلوب مستقيماً .

السؤال الرابع : إذا كان العامل أفعَلَ التفضيل لزم تقديم معموله عليه ، والاتِّفَاقُ على منعه (٢٥) .

والجواب من وجهين :

أحدهما : لا تُسَلَّمُ المنعُ ، ودعوى الاتفاق غير صحيح ؛ فإن بعض النحاة جَوَّزَهُ (٢٦) ، لقوله :

أَوْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطِيبُ (٢٧)

الثاني : سلّمنا به (٢٨) ، إلا أنه خاصٌ بـ (مِنْكَ) ، لا يتعدى (٢٩) إلى الحال والظرف ، وذلك لأن (مِنْكَ) في معنى المضاف إليه (٣٠) - على ما تقرر في بابه - فكَرَّةٌ تَقْيِيْمُهُ على ما هو كالمضاف ، ولا يلزم من ذلك امتناع تقديم معمول ليس مثله .

وجواب ثالث : وهو أنهم إذا فضّلوا الشيءَ على نفسه باعتبار حالين ، فما بُدِّ من تقديم أحدهما على العامل ، وإن كان ممّا لا يَسُوغُ تَقْيِيْمُهُ لو لم يكن كذلك . وكذا إذا فضّلوا ذاتين باعتبار حالين ، قَدِّمُوا أحدهما على العامل ، وقد قالوا : زَيْدٌ قائمٌ كعمرو قاعداً ، فإذا جاز تقديم هذا المعمول (٣١) على كفاف التشبيه - التي هي أبعدُ في العمل من باب أفعَلَ - فتقديم

معمول أفعَلَ أَجْدَرُ .

السؤال الخامس : متى يجوز أن يعمل العامل الواحد في حالين ؟ وما حياضه ؟

والجواب قد عُرِفَ مما تقدم ، وهو إذا كانت إحدى الحالين متضمنةً للآخرى ، نحو : جاء زيد راكباً مسرعاً .

السؤال السادس : هل يجوز التقديم والتأخير في الحالين أم لا ؟ والجواب : أن الحال الأولى يجوز فيها ذلك ؛ لأن العامل فيها لفظي ، فلك أن تقول - مع ما تقدم - : هذا طبيبٌ بُسْرًا منه رُطْبًا - وهو الأصل (٣٢) - ولا يجوز في الثانية التقديم ؛ لأن عاملها معنوي ، والعامل المعنوي لا يُتَصَوَّرُ تقديم معموله عليه (٣٣) .

السؤال السابع : كيف تُصَوِّرَتِ الحال في غير المشتق ؟ والجواب : أن ليس لشرط الاشتقاق حُجَّةٌ ، ولا قام عليه دليل ، ولهذا كان الحدائقُ من النحاة على أنه لا يشترط (٣٤) ، بل كل ما دلّ على هيئةٍ صَحَّ أن يقع حالاً ، ولا يشترط فيها إلا أن تكون دالّةً على معنى متحوّلٍ (٣٥) ، ولهذا سُمِّيتْ حالاً ، كما قال :

لو لم تحل ما سُمِّيتْ حالاً وكل ما حال فقد زالاً (٣٦)

وكم من حال وردت جامدةً ، نحو : تمثّل (٣٧) لي الملكُ رجلاً ، (هذه ناقَةُ الله لَكُمْ آيَةٌ) (٣٨) ، مررت بهذا العود شجراً ، ثم مررت به رَمَاداً . وتاويل ذلك بمشتق تَعَسَّفُ ظاهر (٣٩) .

السؤال الثامن : إلى أي شيء وقعت الإشارة بقولهم : هذا ؟ والجواب : أن مُتَعَلِّقَ الإشارة هو الشيء الذي تتعاقب عليه هذه الأحوال ، وهو ما يخرج (٤٠) النخل من أكمامها (٤١) ، فيكون بلحاً ، ثم بسنةً ، ثم خللاً ، ثم بُسْرًا ، إلى أن يكون رُطْبًا ، فمتعلّقُ الإشارة المحلُّ العامل لهذه الأوصاف ، فالإشارة إلى شيء ثالث غير البُسْرِ والرُطْبِ (٤٢) ، وهو حامل البُسْرِيَّةِ والرُطْبِيَّةِ ، أي الحقيقة العاملة لهذه الصفات (٤٣) .

ويدلّ على ذلك أنك تقول : زيد قائماً أخطب منه قاعداً ، وقال عبدالله بن سلام (٤٤) لعثمان (٤٥) : أنا خارجاً (٤٦) أنفعُ مني لك داخلاً (٤٧) ، ولا إشارة ولا مُشَارَ إليه هنا ، وإنما هو إخبارٌ عن الاسم العامل للصفات التي منها القيام والقعود والدخول والخروج ، ولا يصح أن يكون مُتَعَلِّقَ الإشارة صفةً البُسْرِيَّةِ ولا الجوهر بقيد تلك الصفة ؛ لأنك لو اشرت إلى البُسْرِيَّةِ أو الجوهر بقيدها لم يصح تقييده بحال الرُطْبِيَّةِ ، فلم يبقَ إلا أن تكون الإشارة إلى الجوهر الذي تتعاقب عليه الأحوال ، وهو يبيّن لك بطلان قول من زعم أن متعلّقَ الإشارة في هذا هو العامل في (بُسْرًا) ، فإن العامل إمّا ما تضمنه (أطبيب) من معنى الفعل ، وإما (كان) المقدرة ، وكلاهما لا يصح تعلق الإشارة به .

السؤال التاسع : هلأ قلت : إن (بُسْرًا ورُطْبًا) منصوبان على خبر (كان) ، وتخلصتم من هذا كله ؟

والجواب : أن (كان) لو أضمرت لأضمرت ثلاثاً أشياء : الظرف الذي هو (إذا) ، وفعل (كان) ، ومفعولها ، وهذا لا نظير له ، إلا حيث

دَلَّ (٤٨) عليه الدليل : وإذا منع سيبويه من إضممار (كان) وحدها (٤٩) ، فكيف يجوزُ إضممار إذ أو إذا (٥٠) معها ، وأنت لو قلت : سأتيك جاء زيد - تريد : إذا جاء زيد - لم يَجُزْ بإجماع ، فهاهنا (٥١) أولى : لأنه لا يَدْرَى : أ إذ (٥٢) تريد أم إذا ، وأن (ساتيك) (٥٣) لا يحتمل إلا أحدهما . وإذا بَعُدَ إضممار الظرف وحده ، فإضمماره مع (كان) أَبْعَدُ ، وَمَنْ قَدَرَهُ من النحاة (٥٤) فإنما أشار إلى شرح المعنى بضرب من التقريب .

فإن قيل : يدل على إضممار (كان) أن هذا الكلام لا يُذكرُ إلا لتفضيل شيء في زمان من أزمانه على نفسه في زمانٍ آخر ، ويجوز أن يكون الزمان المُفضَّل فيه ماضياً ، وأن يكون مستقبلاً ولا بُدَّ من إضممار ما يدلُّ على المراد منهما ، فيُضمَرُ للماضي إذ ، والمستقبل إذ ، وإذ وإذا يطلبان الفعل ، وأعمُّ الأفعال وأشملها فعلُ الكونِ ، فتعينُ إضممار (كان) ؛ لتصحيح (٥٥) الكلام .

قيل : إنما يلزم هذا السؤال إذا أضمرنا الظرف ، وأما إذا لم نُضمِرْه لم يُحتج (٥٦) إلى (كان) .

وأما قولكم : إنه يُفضَّلُ الشيء على نفسه باعتبار زمانين ، وإذا وإذا للزمان .

فجوابه : أن (٥٧) في التصريح بالعالمين المُفضَّل أحدهما على الآخر غنية عن ذكر الزمان وتقدير إضمماره : ألا ترى أنك إذا قلت : هذا في حال بُسْرِيَّتِهِ أطيبُ منه في حال رُطْبِيَّتِهِ استقام الكلام ، ولا إذ هنا ولا إذا ؛ لدلالة الحال على مقصود المتكلم من التفضيل باعتبار الوقتين .

السؤال العاشر : هل يشترط اتحاد المُفضل والمفضل عليه بالحقيقة ؟

والجواب : أن وضعها كذلك (٥٨) ، ولا يجوز أن تقول : هذا بُسْرُ أطيبُ منه عِنْبُ ؛ لأن وضع هذا الباب لتفضيل الشيء على نفسه باعتبارين ، وفي زمانين ، فإن جئت بهذا التركيب وجبَّ الرفع ، فقلت : هذا بُسْرُ أطيبُ منه عِنْبُ ، فيكون جملتين : إحداهما : هذا بُسْرُ ، والثانية : أطيبُ منه عِنْبُ ، والمعنى : العِنْبُ أطيبُ منه . ولو قلت : هذا البُسْرُ أطيبُ منه عِنْبُ ، لا تُصَحِّحُ المسألة ، وانكشف معناها (٥٩) .

تعليقات المسألة الرابعة

(البُسْرِيَّة)

(*) تُلَقَّبُ هذه المسألة بلقب (البُسْرِيَّة) أخذاً من كلمة (بُسْرُ) الواردة في قولهم المشهور : (هذا بُسْرُ أطيبُ منه رُطْبُ) . و (البُسْرُ) هو التمر قبل أن يُرطَّب ، وهو اسم جنس جمعي ، يُفْرَق بينه وبين واحده بالتاء ، فيقال في مفردة : بُسْرَةٌ . أما جمعه فقال سيبويه : لا تكسر البسرة إلا أن تجمع . بالالف والتاء ؛ لقلة هذا المثال في كلامهم ، وأجاز (بُسْرَان)

إذا أريد نوعان من البسر .

والمعنى العامُّ للبُسْر هو الإجماع في كل شيء ، يقال : بَسْرَتْ غريمي : إذا تقاضيتها قبل محل المال ، وبَسْرَتْ الدُمْلُ : إذا عَصَرْتَهُ قبل أن يتقحج ، وبَسْرَ حاجته وابتسرها : طلبها في غير أوانها ، أو في غير موضعها ، والبُسْرُ هو الغَضُّ من كل شيء ، ومنه قيل للتمر قبل أن يُرطَّب ، وذلك لغضاخته . وأما (الرُطْبُ) فهو نضيج البسر قبل أن يُتَمَر ، وأحدثه : رُطْبَةٌ ، قال سيبويه : ليس رُطْبُ بتكسير رُطْبَةٍ ، وإنما الرطب كالتمر ، واحد اللفظ مذكر ، يقولون : هذا الرطب ، ولو كان تكسيراً لَأَنَّثُوا ، وقال أبو حنيفة : الرُطْبُ هو البسر إذا انهضم فَلَانَ وَحَلَا .

[انظر لسان العرب (رطب . بسر) .

(١) أي قول العرب ، وهو مشهور في كتب اللغة والنحو ، والمشار إليه بـ (هذا) في صدر المسألة هو (التمر) ، والمعنى : هذا التمر بُسْرُهُ أطيبُ من رُطْبِهِ .

وتجد هذا القول - مع إشارة إلى هذه المسألة موجزة أو مفصلة - في :

* ارتشاف الضرب - لأبي حيان - تحقيق مصطفى النحاس [٢ / ٣٥٣] .

* الأمالي - لابن الشجري - دار المعرفة بيروت - [٢ / ٢٨٥] .

* الأمالي - لابن الحاجب - تحقيق هادي حسن حمودي - عالم الكتب - الطبعة الأولى - سنة ١٤٠٥هـ - [٤ / ١٨٢] .

* أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك - تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبدالصمد - دار الجيل بيروت - الطبعة الخامسة ١٣٩٩هـ - [٢ / ٣٣١] .

* الإيضاح في شرح المُفَصَّل - لابن الحاجب - تحقيق موسى بني العلي - مطبعة العاني ببغداد [١ / ٣٣٥] .

* بدائع الفوائد - لابن قيم الجوزية - نشر دار الكتاب العربي ببيروت - [٢ / ١١٩] .

* شرح التصريح على التوضيح - لخالد الأزهرى - مطبعة عيسى الحلبي - [١ / ٢٨٢] .

* شرح عمدة الحافظ وعمدة اللافت - لابن مالك - تحقيق عبدالمنعم أحمد هويدي - الطبعة الأولى - مطبعة الامانة بالقاهرة [١ / ٣١٩ ، ٣٢٤] .

* شرح الكافية - للروزي - دار الكتب العلمية ببيروت [١ / ٢٠٧] .

* شرح المفصل - لابن يعيش - عالم الكتب ببيروت [٢ / ٦٠] .

* كتاب سيبويه - تحقيق عبدالسلام هارون - الهيئة المصرية العامة للكتاب [١ / ٤٠٠] .

* المسائل المنشورة - لأبي علي الفارسي - تحقيق مصطفى العدري - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق [٣٣] .

* المساعد على تسهيل الفوائد - لابن عقيل - تحقيق محمد كامل بركات - نشر مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة [٢ / ٢٩] .

ناب مناب ماملين ! لأن التقدير : يزيد طيبه في حال كونه
بسرأ على طيبه في حال كونه رطباً . [انظر : شرح التصريح
٢٨٣ / ١] .

(٧) ساقطة من الأشباه والنظائر .

(٨) انظر ما قيل في التعليقة (٤) .

(٩) في الأشباه والنظائر [٢٦٦ / ٤] : من قسم .

(١٠) في الأشباه والنظائر [٢٦٦ / ٤] : من تمام . هـ . وتمييز
المقادير المنتصبة عن تمام الاسم يطلق عليه (تمييز الذات) ؛
لأنه يفسر ذاتاً مبهمه قبله ، وذلك يكون في التمييز الواقع
بعد الوزن أو الكيل أو المساحة أو ما يشبه ذلك .

(١١) ويطلق عليه (تمييز النسبة) لأنه يفسر الإبهام العاصل في
إسناده شيء إلى شيء آخر قبله ، ومنه المحول عن أصل هو
الفاعل أو المفعول به أو المبتدأ ، ومنه ماهو في حكم
المحول ، ومنه غير المحول أصلاً .

(١٢) لأن (الطيب) اسم تفضيل ، فهو مشتق يتحمل الضمير
العائد على المبتدأ ، وهذا هو صاحب الحال الأولى (بُسرأ) ،
وأما الحال الثانية فصاحبها الضمير في (منه) وسيذكر
هو ذلك فيما بعد .

(١٣) هو : الحسن بن أحمد الفارسي المتوفى سنة ٣٧٧هـ ، ومن
أشهر مصنفاته : الإيضاح ، والعجة في القراءات ، والمسائل
العسكريات ، والمنثورة ، والبغداديات . [إنباه الراوة
٢٧٣ / ١] .

(١٤) أول الصفحة الأولى من الورقة التاسعة .

(١٥) وقد وجدت للفارسي رأياً كراي سيبويه ومن معه في هذه
المسألة - وهو الإعراب على الحالية - فقد قال في مسألة
من (المسائل المنثورة) له : «مسألة : تقول : هذا بَسْرأ طيب
منه تمرأ ، فتنصبه على الحال من الجملة - والجملة هذا
أطيب - لأنك أردت أنه في هذه الحال أطيب منه في الحال
الأخرى» .

(١٦) جملة (وإن شرأ فشرأ) ساقطة من الأشباه والنظائر
[٢٦٧ / ٤] ، وهذا القول مشهور أنه من كلام العرب . انظره
في : كتاب سيبويه ١ / ٢٥٨ ، ٢ / ١١٣ ، ١٤٩ - ارتشاف
الضرب ٢ / ٩٨ - همع الهوامع ٢ / ١٠٣ - شرح التصريح
على التوضيح ١ / ١٩٣ - المساعد على التسهيل ١ / ٢٧٢ -
مغني اللبيب ٨٢٥ - مجمع الأمثال للميداني ٢ / ٣٠٢ -
وجاء في شرح الكافية الشافية لابن مالك ١ / ٤١٨ أنه من
الحديث الشريف : «المرء مجزئ بعمله ، إن خيراً فخير ، وإن
شرأ فشرأ» .

(١٧) وجاء في بدائع الفوائد [١٢١ / ٢] وجه آخر يبطل إحصار
(كان) هنا ، وهو : «أن كان الزمانية ليس المقصود منها
الحديث ، وإنما هي عبارة عن الزمان ، والزمان لا يُضمَرُ ،
وإنما يضمَرُ الحدث إذا كان في الكلام ما يدل عليه ، وليس
في الكلام ما يدل على الزمان الذي يُقَيَّدُ به الحدث ، إلا أن

* المقتصد في شرح الإيضاح - لعبد القاهر الجرجاني - تحقيق
كاظم بحر المرجان . [١٦٨ / ١] .

* المقتضب - للمبرد - تحقيق محمد عبدالخالق عضيمة - نشر
المجلس الأعلى للشئون الإسلامية [٢٥١ / ٣] .

* نتائج الفكر - للسهيلى - تحقيق محمد إبراهيم البنا - دار
الرياض [٢٩٩] .

* النكت في تفسير كتاب سيبويه - للأعلم الشنتمري -
تحقيق زهير عبدالحسن سلطان - منشورات معهد المخطوطات
العربية بالكويت [٤١٩ / ١] .

* همع الهوامع في شرح جمع الجوامع - للسيوطي - تحقيق
عبدالعال سالم مكرم - دار البحوث العلمية بالكويت [٢١ / ٤]
(٢) هو : الإمام جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن بن الكمال
السيوطي ، ولد سنة ٨٤٩هـ ، وتوفي سنة ٩١١هـ ، وأشهر
مؤلفاته : همع الهوامع في النحو ، والاقتراح في علم أصول
النحو ، والأشباه والنظائر في النحو ، وله مؤلفات أخرى
كثيرة .

(٣) انظر : الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي [٢٦٥ / ٤] -
٢٧٠ . وهو فيه بعنوان : (تحفة النُجَبَا) . في قولهم : هذا بَسْرأ
أطيب منه رطباً - ويبدو أن السيوطي قد نقل هذه المسألة
كاملة بأسنلتها العشرة من كتاب (بدائع الفوائد) لابن قيم
الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ ، فهي هناك في (١ / ١١٩ - ١٢٩)
بزيادة وتفصيل . هذا ، وقد نقل ابن قيم الجوزية سنبأ من
هذه الاسئلة وأجوبتها من كتاب (نتائج الفكر) للسهيلى
المتوفى سنة ٥٨١هـ (٣٩٩ وما بعدها) بكثير من الفاظه .

(٤) القول الثاني - كما ذكره هو فيما بعد - هو : أن يكون
خبراً لـ (كان) المحذوفة ، وعلى القول الأول تكون (كان) تامة ،
وهذا هو رأي المبرد والزجاج وابن السراج والسيدي ،
ووافقهم الفارسي في (العلبيات) واختاره ابن عصفور .

وفي المسألة رأي ثالث هو : تكون (كان) المحذوفة ناقصة ،
فيكون الاسمان المنصوبان (بَسْرأ ورطباً) خبرين لها ،
واسمها ضمير ، واستدل صاحب هذا الرأي ب ورود الاسم في
نحو : زيد الحسن أفضل منه المسمى ، وضعفه بعضهم بأنهم
لم يستعملوا هنا إلا النكرة ، والتعريف لم يسمع عن العرب ،
ولو كان خبراً لـ (كان) ل جاء في شيء من هذا النحو المعرفة ،
كما أن (كان) الناقصة يضعف إحصارها .

[انظر : المقتصد ١ / ٦٨١ ، شرح التصريح ١ / ٢٨٣ ، المساعد
٣٠ / ٢] .

(٥) انظر : كتاب سيبويه [٤٠٠ / ١] ووافقه ابن جني وابن
كيسان وابن خروف ، وهو الأظهر من كلام المازني ، وقال به
الفارسي في (التذكرة) ، واختاره ابن عصفور في رأي له
[انظر : المساعد ٢ / ٣٠] .

(٦) إذ المعنى : هذا في حال كونه بسرأ أطيب من نفسه في حال
كونه رطباً ، يريد أن يفضل البسر على الرطب ، فـ (أطيب)

اسم التفضيل عاملاً في حالين لاسمين متحدي المعنى أو مختلفيه ، وإحدهما مفضلة على الأخرى ؛ فإنه يجب تقديم الحال الفاضلة لخوف اللبس . [انظر : شرح التصريح على التوضيح ١ / ٢٨٢] .

(٢٦) لم أظفر بمن أجاز تقديم معمول أفعل التفضيل المنصوب عليه في غير المسألة المستثناة (المسألة البصرية) ، وأما من أجاز تقديم معموله عليه ، فإنما خصه بـ (من) بعده الجارة للمفضل عليه . بل قد يجب التقديم كأن يكون مجرورها معاً مصدر الكلام ، كالاستفهام نحو : أنت ممن أفضل ؟ أو الإضافة إلى الاستفهام نحو : أنت من غلام من أفضل ؟ وفي ذلك يقول ابن مالك :

وإن تكن يتلو من مستفهما فلهما كن أبداً مقدماً
وقد يقدم في غير الاستفهام ضرورة ، كالشاهد الذي ذكره في المتن .

(٢٧) عجز بيت من الطويل ، وهو بتمامه :

فقال لنا : أهلاً ، وزودت

جنّي النحل ، بل ما زودت منه أطيب

وهو للفردق - وقد مرّ بامرأة من بني هبّة يقال لها : مية . فسألها أن تقرّبه وتحمله فابت ، ومرّ بامرأة من بني ثعلبة يقال لها : عزيزة ، فحملته وأعطاه ابنها ناقاً ، فقال قصيدة منها هذا البيت . ويروي البيت (أو ما زودت هو أطيب) وعليه لا شاهد فيه .

انظر : همع الهوامع ٥ / ١١٥ - منهج السالك ٤١٢ - شفاء العليل في إيضاح التسهيل ٢ / ٦١٠ - شرح عمدة الحافظ ٢ / ٧٩٧ - ديوان الفردق ٦١ .

(٢٨) في الأشباه والنظائر [٢٦٨ / ٢] : سلمناه .

(٢٩) في الأشباه والنظائر [٢٦٨ / ٢] : لا يتعدان .

(٣٠) والدليل على ذلك أن قولهم : زيد أحسن منك - بمنزلة : زيد أحسن الناس - في قيام أحدهما مقام الآخر ، وأنهم لا يجمعون بينهما ، فكما لا يجوز تقديم المضاف إليه على المضاف لا يجوز تقديم ما هو في معناه على المضاف .

(٣١) في الأشباه والنظائر [٢٦٨ / ٢] : تقديم معمول .

(٣٢) أورد ابن قيم الجوزية هنا اعتراضاً هو : إذا كان هذا هو الأصل ، فلمّ مثل سيبويه بها مقدماً ، وكان ذلك أحسن عنده من أن يؤخرها ؟ وأجاب بأنه أراد تأكيد معنى الحال فيها ؛ لأنه ترجم عن الحال ، فلو أخرها لأشبهت التمييز ؛ لأنك إذا قلت : هذا الرجل أطيب بساً من فلان ، فـ (بساً) لا محالة تمييز ، وإذا قدمت (بساً) على (أطيب من كذا) فـ (بساً) لا محالة حال ، ولا يصح أن يخبر بهذا الكلام عن رجل ولا عن شيء سوى التمر وما هو في معناه ، فإذا قلت : هذا بساً احتمل الكلام قبل تمامه ، وقبل النظر في قرائن أحواله أن يكون (بساً) تمييزاً ، وأن يكون حالاً ، وبينهما في المعنى فرق عظيم ، فاقترضى تخصيص المعنى والعرض

بلفظ به ، فإن لم يلفظ به لم يُعقل . ويستوى في ذلك تقدير (كان) ناقصة أو تامة ؛ فإنهما يرجعان إلى أصل واحد ، ولا يجوز إحصاء واحد منهما ؛ فإن القائل إذا قال : كان برء ، وكان مطر - فهو بمنزلة وقع وحدث ، وكذا غيرهما من الأفعال اللازمة ، والزمان جزء من مدلول الفعل ، فلا يجوز أن يُخلع ويجرد عنه ، وإنما الذي خلع من كان التامة اقتضاؤها خبراً يقارن زمانها ، وبقيت تقتضيه مرفوعاً يقارن زمانها ، كما كان يقارنه الخبر ، فلا فرق بينهما أصلاً ، فإن الزمان الذي كان الخبر يقترون به هو بعينه الزمان الذي اقترون به مرفوعاً ، وينزل مرفوعها في تمامها به منزلة خبرها إذا كانت ناقصة ٢٢ هـ .

(١٨) في الأشباه والنظائر [٢٦٧ / ٤] : ولذا .

(١٩) في الأشباه والنظائر [٢٦٧ / ٤] : ووجب .

(٢٠) في الأشباه والنظائر [٢٦٧ / ٤] : حذف كلمة (معنى) .

(٢١) في الأشباه والنظائر [٢٦٧ / ٤] : عنه .

(٢٢) توضيحه ما جاء في نتائج الفكر للسهيلى [٢٩٩] من أن العامل في الحال الثانية وهي (رطباً) هو معنى الفعل الذي هو متعلق الجار في (منه) فإنه متعلق بمعنى غير الطيب ؛ لأن طاب يطيب لا يتعدى بـ (من) ، ولكن صيغة الفعل تقتضى التفضيل بين شيئين مشتركين في صفة واحدة إلا أن أحدهما متميز من الآخر منفصل منه بزيادة في تلك الصفة ، فمعنى التمييز والانفصال الذي تضمنته (أفعل) هو الذي تعلق به حرف الجر ، وهو الذي يعمل في الحال الثانية التي هي (رطباً) ، كما عمل معنى الفعل الذي تعلق به حرف الجر من قولك : زيد في الدار قائماً ، في الحال التي هي (قائماً) .

(٢٣) توضيحه أن (أحسن) في قولنا : زيد أحسن من أخيه - معناه : حسنٌ وزاد حسنُهُ ، فالفعل (حسنٌ) مستفاد من أصل المادة ، والفعل (زاد) مستفاد من اشتقاقه على وزن (أفعل) . وكذلك (أطيب) في قول العرب : هذا بساً أطيب منه رطباً ، معناه : طاب وزاد طيبه ، أما (طاب) فمن أصل المادة ، وأما (زاد طيبه) فمستفاد من اشتقاقه على وزن (أفعل) .

(٢٤) في الأشباه والنظائر [٢٦٧ / ٢] : قلت .

(٢٥) إنما منعوا تقديم معمول أفعل التفضيل عليه ؛ لأن أفعل التفضيل صفة تشبه الفعل الجامد في عدم قبوله علامة التانيث أو التثنية أو الجمع ، فأنحط درجة من اسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة ، فجعل موافقاً للجامد ، والجامد لا يتصرف في نفسه فلا يتصرف في معموله بالتقدم عليه ، وهذا في معمول المنصوب كالحال في نحو : هذا أفصح الناس خطيباً ، أو التمييز في نحو : محمد أحسن الناس خلقاً .

وقد استثنى العلماء من الحال في هذا الموطن ما إذا كان

على البيان للمراد تقديم الحال الأولى على عاملها ، ولو أخرجت لجاز . [انظر : بدائع الفوائد ٢ / ١٢٥ ، نتائج الفكر ٤٠١] .

(٣٣) لأن العامل اللفظي إذا تقدم على منصوبه الذي حقه التأخير قلت فيه : مقدم في اللفظ مؤخر في المعنى ، فقسمت العبارة بين اللفظ والمعنى ، فإن لم يكن للعامل وجود في اللفظ لم يُتَصَوَّرْ تقديم المفعول عليه ؛ لأنه لا بُدُّ من تأخير المفعول على عامله في المعنى ، فلا يوجد تَعَدُّ إلا وعامله متقدم عليه ؛ لأنه منوي غير ملفوظ به فلا تذهب النية والوهم إلى غير موضعه ، بخلاف اللفظي فإن محله اللفظ واللسان ومحل المعنى القلب ، فإذا ذهب اللسان باللفظ إلى غير موضعه لم يذهب القلب بالمعنى إلا إلى موضعه وهو التقديم . [انظر : بدائع الفوائد ٢ / ١٢٦ ، نتائج الفكر ٤٠٢] .

(٣٤) مجيء الحال مشتقاً أمرٌ غالبٌ وليس يلزم ، وقد جاءت الحال جامدة مؤولة بمشتق في مسائل ، كما جاءت غير مؤولة بمشتق في مسائل أخرى ، انظر ذلك في باب الحال من كتب النحو ، وعلى سبيل المثال انظر : أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ٢ / ٢٩٧ وما بعدها ، المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل ٢ / ٨ وما بعدها ، ارتشاف الضرب ٢ / ٣٣٤ وما بعدها .

(٣٥) في الأشباه والنظائر [٢ / ٢٦٨] : مقول .

(٣٦) في الأصل : ذال - والبيت من السريع ، وليس من شواهد النحو ، فقد جاء به هنا لمعنى لغوي ، هو أن الحال سميت كذلك لما فيها من معنى التحول والانتقال والتغير ، ويبدو أن البيت مصنوع لهذا الغرض ، وهو من وضع اللغويين ، وانظر أيضاً في : بدائع الفوائد ٢ / ١٢٦ .

(٣٧) في الأشباه والنظائر [٢ / ٢٦٨] : 'حتى تمثل' - وهو جزء من حديث شريف أخرجه البخاري في حديث (كيف بدأ الوحي) ، ويقول السهيلي في (نتائج الفكر) عقب هذا الحديث [٤٠٢] : 'فـ (رجلاً) حال ؛ لأن سورة الرجل طارئة على الملك في حال التمثيل ، وليست لازمة للملك ، إلا في وقت وقوع الفعل منه وهو التمثيل ، فهي إذن حال ؛ لأنه قد تحول إليها ' .

(٣٨) الآية ٣٧ من سورة الأعراف ، ٦٤ من سورة هود - فقوله (آية) وقع حالاً من ناقة الله ، وهي حال جامدة غير مؤولة بمشتق ، والعامل فيها (ها) بما فيها من معنى التنبيه ، أو اسم الإشارة بما فيه من معنى الإشارة ، أو فعل مضمَر تدل عليه الجملة ، كأنه قيل : انظر إليها في حال كونها آية . [انظر : البحر المحيط في موطن هذه الآية] .

(٣٩) إنما كان من قبيل التعسف الظاهر ؛ إما لأنه لا يمكن ذلك إلا على تأويل بعيد ، وهو أن يكون المنصوب معمولاً لفعل محذوف تقدير (يشبه) ، وإما لأنه لا يمكن التأويل أصلاً ،

كما في رجل وآية وشجر ورماد (الوارد في النص) .

ويعقب السهيلي على ذلك في نتائج الفكر [٤٠٢] بقوله : 'فهذه كلها أحوال وإن كانت جامدة ؛ لأنها صفات يتحول الفاعل إليها ، وليس يلزم في الصفات أن تكون كلها فعلية ، بل فيها نفسية ومعنوية وعمدية - وهي صفات النفي - وإضافية وفعلية ، ولا يكون من جميعها حال إلا ما كان الفعل واقعاً فيه وجاز خلوه عنها ، وأما ما كان لازماً للاسم مما لا يجوز خلوه عنه فلا يكون حالاً منتصبه بالفعل ، نحو قولك : قرشياً وحبشياً وابناً لزيد وأخاً لعمرو ، فإذا أردت النسب لا يكون شيء من هذا كله حالاً ، وقد نقل ابن قيم الجوزية هذا الكلام بلفظه غالباً في : بدائع الفوائد ٢ / ١٢٦ ، ١٢٧ .

(٤٠) في الأشباه والنظائر [٢ / ٢٦٨] : وما يخرج .

(٤١) النخل اسم جنس جمعي يفرق بينه وبين واحده بالتاء ، ومثله يعامل في وصفه والإخبار عنه وعود الضمائر إليه معاملة المفرد المذكر أو المفردة المؤنثة أو جماعة الإناث ، وفي القرآن الكريم : (تَنْزَعُ النَّاسُ كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعَرٍ) [الآية ٢٠ من سورة القمر] و (فَتَرَى الْقَوْمَ فِيهَا مَرْعًى كَأَنَّهُمْ أُعْجَازُ نَخْلٍ خَآوِيَةٍ) [الآية ٧ من سورة الحاقة] و (والنخل بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ) [الآية ١٠ من سورة ق] .

ولذا تجد المؤلف هنا ، والسيوطي في الأشباه والنظائر يعامل (النخل) معاملة المفرد المذكر ، فيذكر له الفعل (يخرج) ، ثم يعامله معاملة المفردة المؤنثة فيعيد إليه الضمير مؤنثاً في (أكمامها) .

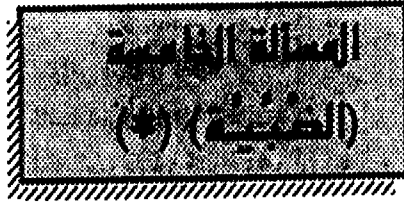
(٤٢) في مراتب حمل النخل جاء في : كفاية المتحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة العربية - لابن الأجدابي [٦٢] :

' أول حمل النخل (الطلع) ، فإذا انشق فهو (الضجك والإعريض) والوليع . والكافور وعاء الطلع وهو الجُفُّ أيضاً وجمعه جفوف ، فإذا انعقد الطلع حتى يصير بَلْعاً فهو (السَّيَّاب) الواحدة سَيَّابَةٌ ، فإذا اشتد واخضر فهو (الجدال) فإذا عظم واشتد فهو (البُسْر) فإذا احمر فهو (الزَّهْو) ، فإذا بدت فيه نقط من الإرطاب فهو (مُولَت) ، فإذا آتاه التوكيت من قبل أذنانه فهو (مُدْتَب) و (تَذُتُوب) ، فإذا لَانَ للإرطاب فهو (تَعْد) ، فإذا بلغ الإرطاب أنصافه فهو (مُجَزَّع) ، فإذا بلغ ثلثيه فهو (حُلْقَان) و (مُحْلَقَن) ، فإذا جرى الإرطاب فيه فهو (مُنْسَبِت) ، فإذا تناهى الإرطاب فيه فهو (مَعْو) . ولم أحد ما جاء في المتن من (البصاة والخلال) .

(٤٣) يرى بعضهم أن الإشارة إلى الجدال (مرتبة من مراتب البلج) إذا قدرت عاملاً محذوفاً هو (إذا) ، والتقدير : هذا الجدال إذا كان بسراً . أو الإشارة إلى الرطب إذا قدرت العامل المحذوف هو (إذا) ، والتقدير : هذا الرطب إذا كان بسراً . يقول السهيلي عن هذا : 'وهذا تكلف لا معنى له ؛ لأن سنبطل إضمار (إذا وإذا) فيما بعد ، وإضمار (كان) ، [انظر :

(٥٩) في الأشباه والنظائر [٢ / ٢٧٠] زيادة قوله :
«والله سبحانه وتعالى أعلم» .

[انتهت المسألة الرابعة]



وهي قول الثَّوْبِيِّ (١) في (منهاجه) (٢) : «وما ضُيِّبَ
بذهبٍ أو فضةٍ ضَبَّةً كبيرةً : لزينَةٍ - حَرَمٌ» (٣) ، وقد أُفْرِدَ لها
الكمال أبو بكر بن محمد السيوطي (٤) الشافعي ، فقال : عَرَضَ
الاجتماعُ ببعض الأشياء ، فذكر لي أن بعض أصحابنا الشافعية
سأله من وجه نصب (ضَبَّةً) في كلام (المنهاج) ، وأخبر هذا
السائل أن الأصحاب اختلفوا في وجه نصبه ، وأن بعضهم قال :
هو خبر (كان) محذوفٌ ، والمعنى : وكان ضَبَّةً ، أو : وإن كان
ضَبَّةً . وقال بعضهم : هو مصدر ، وتقديره تضبيباً (٥) ضَبَّةً .
وقال بعضهم : تَوَسَّعَ المصنف ، فاطلق الضببة على المصدر .
وربما قيل غير ذلك .

وقد ظهر لي على أن إطلاق هذا اللفظ بإزاء هذا المعنى
عَرَبِيٌّ ، أن هذه الأقوال كُلُّهَا لا تُسَلِّمُ .
أما قول من قال : وكان ضَبَّةً ، أو : وإن كان ضَبَّةً ، فنَفَنِي
عن الجواب ؛ لأنه يلزم منه عَوْدُ الضمير في (كان) المقدرة على
(ما) الواقعة على الإثاء الْمُضْبِبِ (٦) ، فيكون المعنى : وما ضُيِّبَ
وكان الْمُضْبِبُ ضَبَّةً ، أو : وإن كان المضبيب ضَبَّةً . ولا يخفى
فساده ، سواء جعلت (كان) تامةً أو ناقصةً ، والواو عاطفة أو
للحال .

هذا كلام الشيخ (٧) ، وقد اقتضى أمرين (٨) .
أحدهما (٩) : أن اسم (كان) المقدرة ضمير . والثاني : أنه
عائد على (ما) الواقع على الْمُضْبِبِ .
وكل منهما ليس بلازم ؛ أما الأول : فلأنه يجوز أن يكون
اسم (كان) ظاهراً تقديره : وكانت الضبَّةُ ضَبَّةً كبيرةً ... إلى
آخره .
وأما الثاني : فلأننا إذا جعلنا اسم كان ضميراً ، كان عائداً على
الضببة المفهومة من قوله : وما ضُيِّبَ ؛ لأن نفس الضمير يجوز
الاستغناء به (١١) بمستلزم له ، كقوله تعالى : (فَمَنْ عَفِيَ لَهُ مِنْ
أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتَّبِعْ بِالْمَعْرُوفِ ، وَأَدَاءٌ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ) (١٢) ، فد (عَفِيَ)
يستلزم عافياً ، والضمير في إليه عائذ عليه . كقوله :

لَكَالْجَرِّ الْحَادِي وَقَدْ مَتَعَ الضُّحَى

وَلَطِيفُ الْمَنَآيَا فَوْقَهُنَّ أَوَاقِعُ (١٣)

فد (الحادي) يستلزم إبلاً مَحْدُودَةً ، وضمير (فوقهن) عائذ عليهن .

نتائج الفكر ٤٠٣] يريد : أن العامل في (بسرا ورطباً) ليس
(كان) المحذوفة بتقدير إذ كان أو إذا كان - على ما سبق .
(٤٤) أحد اليهود الذين أسلموا بالمدينة قبل وفاة النبي
صلى الله عليه وسلم بعامين ، وكان اسمه في اليهود
حصبيناً فسماه الرسول عبدالله ، وفيه نزلت بعض الآيات
الكريمة ، كما شارك في نصرة عثمان بن عفان رضي الله
عنه أيام الفتنة .

(٤٥) هو عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ثالث الخلفاء الراشدين ،
وأحد العشرة المبشرين بالجنة ، ولد في السنة السادسة
بعد عام الفيل ، واستشهد سنة ٣٥ هـ .

(٤٦) أول الصفحة الأولى من الورقة العاشرة .

(٤٧) يروى هذا القول برواية أخرى للترمذي عن ابن أخي
عبدالله بن سلام قال : «لما أريد قتل عثمان جاء عبدالله بن
سلام فقال له عثمان : ما جاء بك ؟ قال : جئت في نصرتك ،
قال : أخرج إلى الناس فاطردهم عني ، فإنك خارج خير لي
من داخل» [انظر : تفسير القرطبي - الآية ٤٣ من سورة
الرمع] .

(٤٨) في الأشباه والنظائر [٢ / ٢٦٩] : يدل .

(٤٩) عبارة سيبويه : «واعلم أنه لا يجوز لك أن تقول : عبدالله
المقتول ، وأنت تريد : كُنْ عبدالله المقتول ؛ لأنه ليس فعلاً
يصل من شيء إلى شيء ، ولأنك لست تشير إلى أحد ،
وعلى السيرافي ذلك فقال : «لأنه ليس قبله ولا في الحال
دلالة عليه ؛ إذ يجوز أن يكون على معنى : تَوَلَّى عَبْدُ اللَّهِ
وَأَجِبَهُ ، وما أشبه ذلك ، وإنما يضمرون ما عليه الدلالة من
الكلام ، أو شاهد من الحال» . [انظر : كتاب سيبويه ٢٦٤/١ -
الأصل والهامش] .

(٥٠) في الأشباه والنظائر [٢ / ٢٦٩] : وإن .

(٥١) في الأشباه والنظائر [٢ / ٢٦٩] : فهنا .

(٥٢) في الأشباه والنظائر [٢ / ٢٦٩] : «إذ تريد» (دون همزة
الاستفهام) .

(٥٣) في الأشباه والنظائر [٢ / ٢٦٩] : وفي سأتيك .

(٥٤) من هؤلاء النحاة الْمُتَبَرِّدُ ، فقد قال في (المقتضب ٣ / ٢٥١) :
«ومثل هذا قولك : هذا بسرا أطيب منه تمرأ ، فإن أومات
إليه وهو بسر تريد : هذا إذ صار بسرا أطيب منه إذ صار
تمرأ ، وإن أومات إليه وهو تمر ، قلت : هذا بسرا أطيب
منه تمرأ ، أي هذا إذا كان بسراً أطيب منه إذا صار تمرأ ،
فإنما على هذا يوجه ؛ لأن الانتقال فيه موجود ، وقد تبع
المبرد في هذا التقدير كُلُّ من السيرافي والزجاج وابن
السراج والفارسي في (الطليات) وابن عصفور في رواية
عنه ، وانظر التعليقة (٤) فيما سبق .

(٥٥) في الأشباه والنظائر [٢ / ٢٦٩] : فيصح .

(٥٦) في الأشباه والنظائر [٢ / ٢٦٩] : لم نحتج .

(٥٧) في الأشباه والنظائر [٢ / ٢٦٩] : أنه .

(٥٨) في الأشباه والنظائر [٢ / ٢٧٠] : وضعهما لذلك .

تضبيباً ، والضبة عبارة عن الذات ، وكانت قبل ذلك جنساً لا تُسمَّى ضَبَّةً .

ولو سلّمنا أنها من الألفاظ التي اطلقتها العرب على المصادر - وليست بمصادر ، كالألوات والعَدَد وما أضيف إليها ونحوها (٤٠) - فإن وصفها بـ (كبيرة) يَرُدُّه ؛ لأن المعاني لا توصفُ بِكَبَرٍ ولا صِغَرٍ ، وإنما توصف بالقلّة والكثرة ، والقوة والضعف ، ونحوها من أوصاف المعاني . وإذا صح ذلك فلا يقال : تَوَسَّعَ المصنّف ؛ فنصب (الضبة) على المصدرية ؛ لأن معنى توسع : ارتكب لغة مؤلدة ، فهذا يُعَدُّ قَلَّةً جِشْمَةً وأدب (٤١) على المصنّف ، لكنه لا ينبغي أن يقال حتى يقع العجز بعد النظر والاجتهاد ؛ لأن المؤلّد إذا صَنَّفَ في الفروع (٤٢) أو غيرها يُعَدُّ في ارتكابه لُغَتَهُ المؤلدة ؛ لأنه لو كُلفَ الكلام باللسان العربي دائماً ، صَغِبَ عليه ؛ لأنه لا يقدر عليه إلا بكُلْفَةٍ ، فإذا عجزنا عن الدخول بكلامه في اللسان العربي عذرناه ، ولا جناح عليه . انتهى .

واقتضى كلامه أن نزاعه إنما هو في تعليل كونه مطلقاً (٤٣) ، بجعله آلة ، وأما نفس الدعوى فلا نزاع فيها ؛ فإن المصدر قد ينوب عنه في الانتصاب على أنه مفعول مطلق ، مُلَاقٍ (٤٤) له في الاشتقاق ، وإن كان اسم عين حاصلًا بفعل فاعل المصدر ، كقوله تعالى : (وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا) (٤٥) ، فقد انتصب (نبتاً) على أنه مفعول مطلق ، وليس بآلة ، بل النبات ذات حاصلة بفعل الفاعل .

والذي ظهر لي فيه - بعد البحث مع نُجَبَاءِ الأصحاب فيه ، ونظر المُحَكِّم (٤٦) ، والصَّحَّاح (٤٧) ، وتهذيب اللغة (٤٨) ، وغيرها ، ولم نجدُه متعدياً بهذا المعنى - أن (٤٩) الباء في (يذهب) بمعنى (من) البيانية ، ارتكبه على مذهب كوفي (٥٠) ، و (ضَبَّةٌ) منصوبٌ على إسقاط الخافض ، إما من باب : أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ ، فافعل ما أَمَرْتُ بِهِ

فقد تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ ، وَذَا نَشَبٍ (٥١)

وهو ظاهر ، ولا يَرُدُّ عليّ - بإدخاله فيه - بكونهم (٥٢) لم يُعَدُّوا من أفعاله ؛ لأننا نقول : ما قيس على كلامها فهو من كلامها (٥٣) . وقد قالوا في ضبط أفعال باب (أمرتُك) (٥٤) : كلُّ فعل ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، وأصل الثاني منهما حرف الجر ، فهو من باب (أمر) . وهذا الضابط يشمل لا محالة ، وهو أولى من أن يُدْمَى أنه منصوب من باب قول الشاعر :

تَمُرُّونَ الدِّيَارَ ، وَلَمْ تَعُوجُوا

كلامكم عليّ - إنن - حَرَامٌ (٥٥)

على إسقاط الخافض ؛ لأنه هذا يحفظ ولا يقاس عليه ، وارتكابه يُخْلَصُ من مشكلات كثيرة ، ودعواه أقل ضرراً من دعوى اللحن لعالم ، ويكون (يذهب) في موضع نصب على الحال من النكرة ؛ لتقدمه عليها (٥٦) ؛ لأنه لو تأخر كان صفة لها ، والباء بمعنى (من) البيانية ، والتقدير : وما (٥٧) ضَبَّبَ بِضَبَّةٍ

إذا تقرر ذلك ، فقد حذف (كان) واسمها ظاهراً قَدْرَتَاهُ ، أو ضمير ، وبقي خبرها .

فإن اعترض معترض (٥٨) بأن حذف (كان) مع اسمها إنما يَحْسُنُ ويكثر بعد إن ولو (٥٩) .

أجبتنا : بأنه يكفيها في التخريج وقومته في كلام العرب - وإن كان قليلاً - فقد خَرَجَ سيبويه (٦٠) قول الشاعر رَجَزاً (٦١) :

مِنْ لَدُنْ شَوْلَا ، فَبَالِي إِتْلَانَهَا (٦٢)

[على أن التقدير : مِنْ لَدُنْ أَنْ كَانَتْ شَوْلَا] (٦٣) .

وأمكننا أن نخلّص من اعتراضه بوجه آخر ، وهو أن نقول : أصله : فإن كانت الضبّة ضَبَّةً كبيرةً ، فحذفت (٦٤) واسمها بعد إن ، وبقي خبرها ، ثم حذف إن بعد ذلك ، وجَوَزَ حَذْفُ دَلَالَةِ (حَرَمٌ) الذي هو الجواب عليه ؛ فإن حذف الشرط مع القرينة جائز مع إن (٦٥) . وإنما الخلاف في غيرها من أدوات الشرط .

واشترط ابن عصفور (٦٦) والأبدي (٦٧) تعويض (لا) من الفعل المحذوف ، قال في الارتشاف (٦٨) : ' وليس بشيء ' ، ومن أمثلة حذف الشرط مع إن بدون (لا) قوله تعالى : (فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ) (٦٩) تقديره - والله أعلم - : إن افتخرتم بقتلهم ، فلم تقتلوهم أنتم ، ولكن الله قتلهم (٧٠) . وقوله (٧١) : (فَأَلَلَّهُ هُوَ أَوْلَى) (٧٢) ، تقدير : إن أرادوا أولياء بحق ، فإله هو الولي بحق (٧٣) . وقوله تعالى : (يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةً ، فَإِيَّايَ فَاعْبُدُونِ) (٧٤) أي : إن لم يَنَاتُ أَنْ تُخْلِصُوا العبادة لي في أرض ، فإيائي في غيرها فاعبدون (٧٥) . وهذا هو الأنسب ؛ لتوافق عبارة المنهاج عبارة أصله (٧٦) ؛ فإن عبارة المُحَرَّر : وَالْمُضَبَّبُ بِالذَّهَبِ أو الفضة ، إن كانت ضَبَّةً كبيرةً ، وفوق قدر الحاجة حَرَمٌ استعماله ، وإن كانت صغيرةً .. إلى آخره .

فهذا يشعر بأن صاحب المنهاج (٧٧) لما اختصر ما في المُحَرَّرِ ، حذف (٧٨) أولاً كان واسمها ذكر الشرط . ثم قوله في ردّ هذا الوجه : سواء جعلت كان تامة أو ناقصة . كيف يصح فرض (كان) تامة ، والمُدْمَى أن (ضَبَّةٌ) منصوب بها ؟ فتأمل (٧٩) .

وأما قول من قال : تضبيباً ضَبَّةً ، فليس بشيء ؛ لأنه لم يُعَرَّبْ (ضَبَّةً) ، وإنما اكْتُدَ الفعل بمصدره القياسي ، وأبقى الضبة على حالها .

وأما قول من قال : إن (ضَبَّةً) مفعول مطلق ؛ لأنه (٨٠) آلة التضبيب ، أو تَوَسَّعَ المصنّف ، فاطلق الضبة على المصدر ، ونصبها مفعولاً مطلقاً ، فشبهته قوية جداً ؛ لأن لفظ (ضَبَّةً) موافق في المعنى واللفظ للفعل قبله ، ويَرُدُّ بأن الضبة ليست بآلة للتضبيب ؛ لأن كلَّ الآلات تكون موجودة قبل الفعل ، مُعَدَّةً معروضةً له ، كالسُّوط قبل الضرب ، والقلم قبل الكتاب .

وأيضاً فإطلاق آلة المصدر عليه سماع ، كـ (خبرته سوطاً) ، ولا تقول : كتبته قلماً . والضبة عبارة عن الرقعة التي يَرْتَقِعُ (٨١) بها الإثناء ونحوه ، وقد كانت قبل ذلك جنساً من الأجناس ، صَبْرُهُ (٨٢) المُضَبَّبُ بفعله فيه ضَبَّةً ، ففعله فيه يسمى

من ذهب أو فضة كبيرة : لزينة ، حَرَمٌ .

ويمكن أن يُدعى أنه من باب (أعطى) (٥٨) ، وليس بظاهر ؛ لأن سقوط الحرف فيه ظاهر ، وليس فيه مَقْطُوعٌ ولا مَقْطُوعٌ لَهُ ، و (ما) (٥٩) مبتدأ ، وهي موصولة ، صلتها جملة (ضَبُّبٌ) ، وفي (ضَبُّبٌ) ضمير نائب فاعل ، وهو العائد ، وهو المفعول الأول - إن جعلناه من باب أمر ، أو أعطى (٦٠) - وجملة (حَرَمٌ) خبره .
فإن قلت : لا يصح أن يكون (حَرَمٌ) خبراً عن (ما) : لأن (ما) . واقعة على المضبب ، والمضبب جماد ، لا يوصف بحرام ولا بحلال .

قلت : هو على حذف مضاف ، أي : واستعمال ما ضَبُّبٌ حَرَامٌ على المكلف ، وكذلك تُقَدَّرُ (٦١) في كل موضع قاله الفقهاء ؛ لأن الجمادات - كالخمر - لا توصف بحرام ولا بحلال ، وإنما يوصف بهما فِعْلُ المَكْلَفِ ، فإذا قالوا : الخمر حرام ، إنما يريدون استعمالها ، وحذفوه ؛ اختصاراً ؛ للعلم به .

[تعليقات المسألة الخامسة] الضَبُّبَةُ

* لُقِّبَت هذه المسألة بلقب (الضَبُّبَةُ) أخذاً من قول النووي المذكور (ضبة كبيرة) ؛ إذ هي موضع النزاع والتخريج الإعرابي . (و الضبة) قطعة مريضة من حديد أو نحاس أو خشب أو غير ذلك ، يُصَلِّحُ بها الإناء المكسور ، وقد تكون الضبة من ذهب أو فضة ، وجمع الضبة ضَبَابٌ وضَبَاتٌ ، وقد يقال للضبة (كَتَيْفَةٌ) ؛ لأنها مُرْصُتٌ على هيئة الكتف ، ويقال : ضَبَّبْتُ الإناء : أي حملت له ضبة . [انظر : لسان العرب والمصباح المنير (ضبيب)] . وتجد حديثاً عن هذه المسألة موجزاً أو مفصلاً في كل من :

* همع الهوامع في النحو - للسيوطي - مطبعة دار البحوث العلمية بالكويت [١٩ / ٥] .

* الأشباه والنظائر في النحو - للسيوطي - مطبعة ونشر مكتبة الكليات الأزهرية [٤ / ٢٤٧ وما بعدها] .

(١) هو الإمام يحيى بن شرف بن مُرِّي بن حسن العزَاميّ الحورانيّ الشافعي ، إمام في الفقه والحديث ، مولده ووفاته في نوى (من قرى حوران بسوريا) ، ومن مصنفاته : منهاج الطالبين ، وتهذيب الأسماء واللغات ، وشرح صحيح مسلم ، ورياض الصالحين من كلام سيد المرسلين ، والأربعون النووية ، ولد سنة ٦٣١هـ ، توفي سنة ٦٧٦هـ .

(٢) هو كتاب منهاج الطالبين وعمدة المفتين في فروع الفقه الشافعي ، ذكر في مقدمته أنه اختصره من كتاب (المحرر) للإمام أبي القاسم الرافعي ، كما ذكر منهجه في مرض المسائل الفقهية . وقد طبع الكتاب طباعات عدة .

(٣) هذه العبارة وردت في كتاب المنهاج ص ٣ من كتاب الطهارة - طبعة عيسى البابي الحلبي بمصر ، وهي بتمامها : «ويحل استعمال كل إناء طاهر إلا ذهباً وفضةً فيحرم ، وكذا اتخاذه في الأصح ، ويحل المموء في الأصح ، والنفيس - كياقوت - في الظاهر ، وما ضَبُّبٌ بذهب أو فضة ضَبُّبٌ كبيرة لزينة حَرَمٌ ، أو صغيرة بقدر الحاجة فلا ، أو صغيرة لزينة أو كبيرة لحاجة جاز في الأصح ، وخيبة موضع الاستعمال كغيره في الأصح . قلت : المذهب تحريم ضبة الذهب مطلقاً ، والله أعلم » .

(٤) هو الإمام أبو الفضل عبدالرحمن بن الكمال أبو بكر جلال الدين السيوطي ، ولد سنة ٨٤٩هـ ، وتوفي سنة ٩١١هـ ، وله المصنفات الجامعة في مختلف فروع العلم ، ومنها : الأشباه والنظائر في النحو ، والاقتراح في علم أصول النحو ، وهمع الهوامع في النحو ، والإتقان في علوم القرآن .

(٥) أول الصفحة الثانية من الورقة العاشرة .

(٦) يقصد عود الضمير على (ما) في قوله أولاً : «وما ضَبُّبٌ» وهي (ما) الموصولة ، أي : وكان ما ضبيب ضبة كبيرة .

(٧) في الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٧] زيادة قوله : «سلمه الله تعالى» .

(٨) في الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٧] : «أمرين» - والنصب فيه يقتضي أن يكون مفعولاً به لقوله : «اقتضى» مبنياً للمفاعل والرفع في الأصل (أمران) يقتضي أن يكون نائباً عن الفاعل للفعل «اقتضى» مبنياً للمجهول .

(٩) زيادة «أحدهما» يقتضيها التقسيم السابق ، وهي من الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٧] .

(١٠) في الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٧] : «بان» .

(١١) كذا في الأصل . وفي الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٧] : «يجوز الاستغناء عنه» ، وهو الأفضل .

(١٢) الآية ١٨٨ من سورة البقرة .

(١٣) البيت من الطويل ، وقبله قوله :

فَإِنَّكَ وَالتَّابِينَ مُرَوِّعَةً بَعْدَمَا دَعَانَا ، وَأَيَّدِينَا إِلَيْهِ شَوَارِعُ
وَلَمْ يَذَرْ لِهَمَّا قَائِلٌ ، وَيُرْوَى : «وقد تلغ الضمى»
و «التابين» مدح الميت ، و «شوارع» : جمع شارعة وهي المستدة المرتفعة ، و «متع الضمى أو تلغ» : كناية عن ارتفاع الشمس ، و «أواقع» : جمع واقعة وهي النازلة ، والضمير في «فوقهن» يعود إلى الإبل .

[انظر : شرح عمدة الصائغ ٢ / ٦٨٨ ، المقاصد النحوية ٢ / ٥٢٤ ، شرح الأشموني ٢ / ٢٨٤ ، شفاء العليل في إيضاح التسهيل ١ / ٢٠١ ، شرح الكافية الشافعية ٢ / ١٠١٤ ، لسان العرب (وقع)] .

(١٤) في الأصل «متعرض» ، وما أثبتته من الأشباه والنظائر [٢٤٨ / ٤] .

الأندلسي ، المتوفى سنة ٧٤٥هـ ، وانظر رد أبي حيان هذا في (ارتشاف الضرب ٢ / ٥٦١) .

(٢٥) يُخَطُّ بعض نقدة الاستعمال اللغوي دخول الباء الجارة على (دون) ؛ لأنه لم يسمع من العرب ، ولأن (دون) ظرف غير متصرف ، فلا يستعمل إلا منصوباً على ظرفية ، أو مجزواً بحرف الجر (من) فقط ، كقوله تعالى : (وقطعناهم في الأرض أَمْماً ، منهم الصَّالِحُونَ ومنهم تُونَ ذلك) وقوله تعالى : (ولا تدع من تُونَ الله ما لا ينفعك ولا يضرك) . وقد ورد هذا الاستعمال في كلام بعض اللغويين كالأخف وغيره .

(٢٦) الآية ١٧ من سورة الأنفال .

(٢٧) انظر : تفسير الكشاف للزمخشري ، والبحر المحيط لأبي حيان في موطن هذه الآية .

(٢٨) في الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٨] : «وقوله تعالى» .

(٢٩) الآية ٩ من سورة الشورى .

(٣٠) انظر : الكشاف للزمخشري في موطن هذه الآية . قال أبو حيان في (البحر المحيط) : ولا حاجة إلى تقدير شرط هنا ؛ فالكلام يتم بدونه .

(٣١) الآية ٥٦ من سورة العنكبوت . وقد كتبت الآية خطأ في الأصل وفي الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٨] بحذف «الذين آمنوا» .

(٣٢) انظر : الكشاف للزمخشري ، والبحر المحيط لأبي حيان ، في موطن هذه الآية .

(٣٣) أصل المنهاج هو كتاب (المحرر) للإمام أبي القاسم الرافعي ، انظر التعليقة (٢) فيما سبق .

(٣٤) في الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٩] زيادة قوله : «رحمه الله» .

(٣٥) في الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٩] : «وحذف» .

(٣٦) في الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٩] زيادة قوله : «هذا آخر كلام الوالد على هذا الوجه ، ثم نشرح في ذكر كلام المعارض على بقية الأوجه . ثم قال» :

(٣٧) أول الصفحة الأولى من الورقة الحادية عشرة .

(٣٨) في الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٩] : «يرفع» .

(٣٩) في الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٩] : «صير» .

(٤٠) في الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٩] : «ونحوه» .

(٤١) في الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٩] : «فهذا قلة حشمة» .

(٤٢) في الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٩] : «إذا أخيف إلى الفروع» .

(٤٣) يريد : بكونه مفعولاً مطلقاً ؛ بأن ينوب الالة مناب المصدر المشارك للفعل في حروفه .

(٤٤) كلمة (مَلَقَ) هنا فاعل لقوله قبل ذلك : «ينوب عنه» .

(٤٥) الآية ١٧ من سورة نوح .

(٤٦) هو كتاب الحكم والمحيط الأعظم ، لأبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بـ (ابن سيده) الأندلسي ، المتوفى سنة ٤٥٨هـ .

(٤٧) هو كتاب تاج اللغة وصحاح العربية ، لأبي نصر إسماعيل ابن حماد الجوهري ، المتوفى سنة ٣٩٣هـ .

(١٥) وفي ذلك يقول ابن مالك في «الالفية» في الأمور التي تختص بها (كان) من دون أخواتها :

وَيَحْدُثُونَهَا وَيُبْقُونَ الْخَبْرَ . وبعد إن ولو كثيراً إذا اشتهر

(١٦) في الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٨] : زيادة : «رحمه الله تعالى» .

(١٧) في الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٨] : «قول الراجز» .

(١٨) البيت من مشطور الرجز ، ولم يُعرف قائله ، و «الشؤل» : جمع شائلة صفة للناقة - على غير قياس - وهي التي خف لبنها وارتفع ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية . و «الإتلاء» مصدر قولك : أثلت الناقة : إذا تلاها ولدها ، والمعنى : من كونها شولا إلى زمن كونها متلوة بأولدها .

[انظر : كتاب سيبويه ١ / ١٣٤ ، الأماشي الشجرية ١ / ٢٢٢ ، شرح التصريح على التوضيح ١ / ١٩٤ ، شرح المفصل لابن يعيش ٤ / ١٠١ ، معجم الهوامع ١ / ١٢٢ ، لسان العرب (شؤل)] .

(١٩) ما بين المعقوفين زيادة لابد منها ، وهي من الأشباه والنظائر [٤ / ٢٤٨] . وإنما قدره سيبويه على هذا التقدير (من لد أن كانت شولاً) ولم يقدره (من لد كانت شولاً) ؛ لأنه لا يرى إضافة لدن إلى الجمل ، واعترض على سيبويه في تقديره أن : إذ يلزم منه حذف بعض الاسم وبقاء بعضه ، بل نص سيبويه في باب الاستثناء على أن الموصول الحرفي لا يجوز حذفه ، وإن حمل على أنه تقدير معنى لا تقدير إعراب لزم منه أن ما قرأ منه وقع فيه . [انظر : شرح التصريح على التوضيح ١ / ١٩٤] .

(٢٠) أي حذفت (كان) .

(٢١) يجوز حذف ما علم من شرط ، إن كانت الأداة (إن) مقرونة بـ (لا) النافية ، كقول الأحموس :

فَطَلَّقَهَا فَلَسْتُ لَهَا بِكَفٍّ . وَإِلَّا يَعلُ مَفْرَقَكَ الحَسَامُ

وقد يتخلف واحد من (إن) والاقتران بـ (لا) ، وقد يتخلفان معاً ، وأمثلة ذلك على الترتيب : قول العرب : من يسلم عليك فسلم عليه ومن لا فلا تمبايه ، أي : ومن لا يسلم عليك فلا تمبا به . وقوله تعالى : (وإن امرأة خافت من بعلها) أي : وإن خافت امرأة . وقول الشاعر :

مَتَى تُؤْخَذُوا قَسراً بِظِلَّةٍ عَامِرٍ
وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا فِي الصَّفَادِ يَزِيدُ

أي : متى تُثَقَّفوا تؤخذوا ، فحذف الشرط مع انتفاء الأمرين [انظر : شرح التصريح على التوضيح ٢ / ٢٥٢] .

(٢٢) هو علي بن مؤمن بن محمد بن عصفور الإشبيلي الحضرمي ، وكنيته أبو الحسن ، ولد سنة ٥٩٧هـ وتوفي سنة ٦٦٩هـ ، ومن مصنفاته : خرائر الشعر ، وشرح جمل الزجاجي .

(٢٣) هو : علي بن محمد بن محمد بن عبد الرحيم الضحني ، توفي سنة ٦٨٠هـ .

(٢٤) هو كتاب ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيان

(٤٨) هو كتاب تهذيب اللغة ، لأبي منصور محمد بن أحمد المعروف بـ (الأزهري) ، المتوفى سنة ٣٧٠ هـ .

(٤٩) المصدر المؤول من أن ومعمولها يقع فاعلاً لقوله : «ظهر لي» قبل ذلك .

(٥٠) لأن الكوفيين وحدهم هم الذين يجيزون نيابة بعض حروف الجر مناب بعضها الآخر ، وقد عقد ابن قتيبة لذلك باباً في كتابه (لذات الكاتب) ص ٣٩١ وما بعدها ، سَمَاء (باب دخول بعض الصفات مكان بعض) ، وذكر أن من مجيء الباء بمعنى (من) قول أبي ذؤيب الهذلي :

شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ، ثُمَّ تَرَفَعْتَ مَتَى لَجَجَ خَضِرُ لَهُنَّ نَثِيجُ وَقَوْلُ عَنَتْرَةَ :

شَرِبْنِ بِمَاءِ الدَّهْرِ ضَبْنِ فَاصْبَحْتَ

زوراء تنفرُ عن حياض الدَيْلَمِ

أي : شربن من ماء البحر ؛ ومن ماء الدهر ضبن .

والبصريون ينكرون إثابة بعض حروف الجر مناب بعضها الآخر ، ويؤولون ماورد ، أو يقولون بشذوذه .

(٥١) أي : أمرتك بالخير ، فأسقط الباء من الخير . والنسب :

المال الثابت كالضياع ونحوها ، وقيل : هو جميع المال ، وعطفه على المال من قبيل المبالغة . [انظر : كتاب سيبويه ٧١ / ١ ، المقتضب للمبرد ٣٦ / ٢ ، الأماشي الشجرية ٣٦٥ / ١] .

(٥٢) في الأشباه والنظائر [٢٤٩ / ٤] : «بإدخاله فيه بكونه» .

(٥٣) الضمير في (كلامها) يعود إلى (العرب) ، ويُفهم ذلك من

المقام ، وهذه العبارة مشهورة ، وردت في كتاب الخصائص

لابن جني [١١٤ / ١] وفي غيره .

(٥٤) في الأشباه والنظائر [٢٤٩ / ٤] : «أمرته» .

(٥٥) أي : تمرن بالديار . والببيت من الوافر ، وهو لجرير بن

عطية الخطفي ، ورواية الأشباه والنظائر [٢٤٩ / ٤] : «ولم

تعوجوا» . ونقل الأخفش الصغير عن المبرد أنه قرأ على

عُمارة بن عقيل - حفيد جرير - : «مررت بالديار» ، قال :

فهذا يدل على أن الرواية مغيرة ، قال : والسماع الصحيح

والقياس المطرد لا تعترض عليه الرواية الشاذة . [انظر :

ديوان جرير ٢ / ٥ ، الكامل للمبرد ١ / ٣٤ ، مغني اللبيب

١٣٨ ، ٦١٦ ، شرح ابن عقيل ١ / ١٨٨] .

(٥٦) في الأشباه والنظائر [٢٥٠ / ٤] : «المتقدمة عليها» .

(٥٧) أول الصفحة الثانية من الورقة الحادية عشرة .

(٥٨) أي : من الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ

والخبر .

(٥٩) أي (ما) في أصل المسألة ، وهي قوله : «وما ضُيِّبَ يذهب ...»

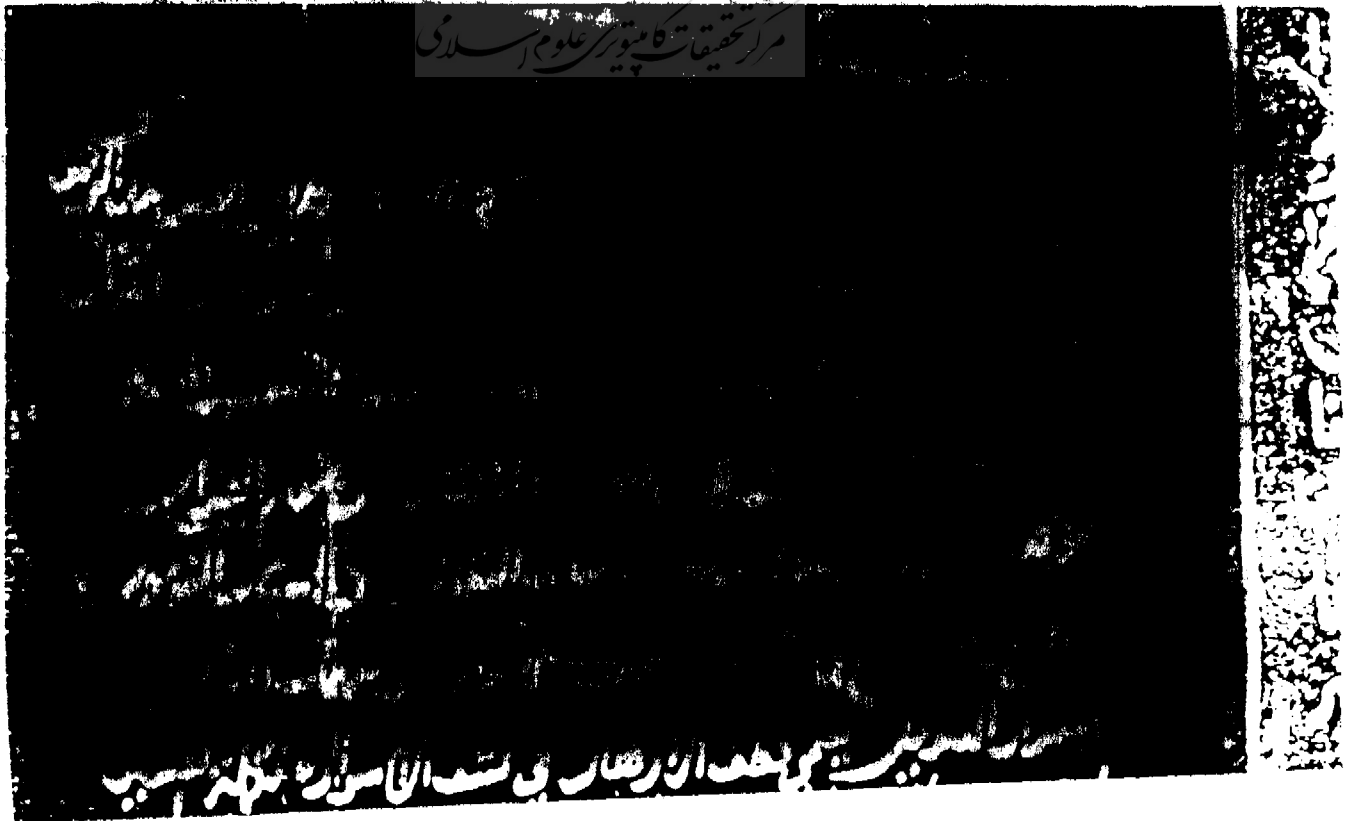
(٦٠) في الأصل «من باب أمر وأعطى» ، وما أثبتهُ من الأشباه

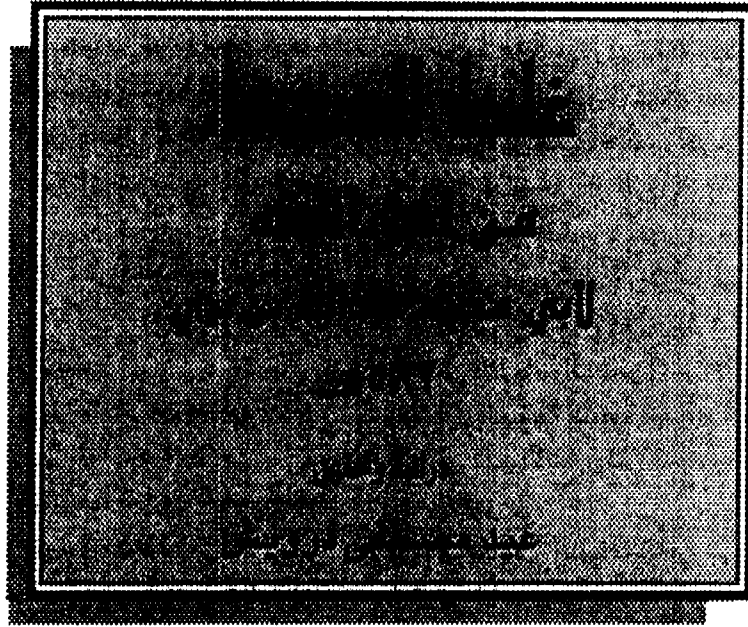
والنظائر [٢٥٠ / ٤] ، وهو الأولى ؛ لأن البابين مختلفان في

التعدي - على ما سبق .

(٦١) في الأشباه والنظائر [٢٤٩ / ٤] : «يقدر» .

[انتهت المسألة الخامسة]





أولاً: أبى بن بري

عبد الله بن بري بن عبد الجبار بن بري، لقب بالشيخ، وكنى بأبى محمد، وقيل في نسبته: المقدسي، المصري، الشافعي، النحوي، اللغوي.

ولد بمصر في الخامس من شهر رجب سنة تسع وتسعين وأربعمائة للهجرة (= ١٤ مارس سنة ١١٠٦م)، وتوفي - رحمه الله - في السابع والعشرين من شوال سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة (= ١٠ يناير ١١٨٧م) عن ثلاثة وثمانين عاماً، وشهد بذلك حكم الدولة الفاطمية وصدر الدولة الأيوبية بمصر.

كان وراء تعلم ابن بري حلم والده وجهده ليكون في ابنه العوض عن النقص الذي لم يتداركه، والشرف الذي لم ينله، فاجتهد الابن في تحقيق أمنية والده، فقرأ الأدب، والعربية، والفقه، وصار عالماً بكتاب سيبويه وعلمه، قيماً بالنحو واللغة والشواهد، حجة، كثير الاطلاع.

لقد تتلمذ لابن القطاع، ومحمد بن عبد الملك الشنتريني، ومحمد بن بركات السعيدى، وغيرهم حتى صار غزير العلم، دقيق الفهم، إماماً في النحو واللغة.

صار ابن بري مقصد الطلاب من البلاد المختلفة، وتصدر للإقراء بجامع عمرو بن العاص بمصر، فقرأ تلاميذه القرآن الكريم، والحديث الشريف، والصحاح للجوهري، وجمل الزجاجي، وكتاب سيبويه، ومن أبرز تلاميذه: عيسى بن عبدالعزيز الجزولي النحوي الأندلسي، وسليمان بن بنين بن خلف المصري النحوي، وغيرهما.

ولابن بري كتب في غاية الصحة والجودة منها:

١ - التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح - صدر منه جزآن، وأخرجه مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وحقق الجزء الأول منه مصطفى حجازي عام ١٩٨٠م، وحقق الجزء الثاني عبدالمليم الطحاوي سنة ١٩٨١م.

٢ - حاشية على درة الغواص للحريري - خ -

٣ - حاشية على المعرب للجواليقي - خ -

٤ - شرح شواهد الإيضاح، وهو شرح للشواهد الواردة في الإيضاح والتكملة وهما لأبى علي الفارسي، وقد طبعه مجمع

اللغة العربية بالقاهرة بتحقيق صاحب البحث عام ١٩٨٥ م .

٥ - غلط الضعفاء من أهل الفقه : وهو ما أقدمه لك الآن .

٦ - اللباب في الرد على ابن الخشاب ، وهو رد على ابن الخشاب في رده على الحريري في المقامات ، والكتاب مطبوع مع مقامات الحريري في تركيا والقاهرة عدة مرات .

وغير ذلك من كتب .

وعن جهوده في النحو والتصريف واللغة أحيل القارئ الكريم على الكتاب الخاص بذلك "ابن بري وجهوده في النحو واللغة والتصريف" الذي نشرته في القاهرة وفي مكتبة الحرمين بالرياض ١٤٠٦هـ = ١٩٨٥ م ، فقد كانت تلك الدراسة جزءاً من رسالتي للدكتوراة .

وقد تأثر ابن بري بإيضاح أبي علي الفارسي وتكملته ، وبصحيح الجوهر ، وبمقامات الحريري ، وبالمعرب للجواليقي ، وبتثقيف اللسان لابن مكي الصقلي ، وغيرها من كتب .

وأثر بدوره في الشريشي صاحب شرح مقامات الحريري ، وفي ابن السراج الوراق المصري في نظمه لدرة الفواص وحاشية ابن بري عليها ، وفي ابن منظور في لسان العرب ، وفي عبد القادر البغدادي في شرح شواهد الشافية وفي خزانة الأدب ، وغيرهم (١) .

* * * * *

تحقيق الكتاب

العنوان ، وتحتوي كل صفحة على خمسة عشر سطراً ، وهي مكتوبة بخط النسخ الواضح ، المضبوطة بالشكل ، وقد تمت كتابتها سنة إحدى وثلاثين وستمائة ، أي بعد وفاة ابن بري بحوالي خمسين عاماً .

غلط الضعفاء من الفقهاء

غلط الضعفاء بين الشكل والمضمون

يسير ابن بري على وتيرة واحدة في عرضه هذا الكُتَيْب ، فهو يورد الخطأ ويردِّفه بالتصويب في اقتضاب شديد ، فلم يتطرق إلى سبب الخطأ ، ولا إلى أدلة التصويب ، ولم يستشهد على تصويبه إلا نادراً .

وبعض ما أورده "غلط الضعفاء من أهل الفقه" لا يدخل في باب الغلط ، لأنه استعمال للغة صحيحة أحياناً (٤) ، أو لهجة أحياناً أخرى (٥) . وبعض هذه الأخطاء ليس غلطاً للضعفاء من أهل الفقه ، وإنما هو خطأ عامة الناس (٦) ، وكان حقه عدم احتسابها على أهل الفقه .

ولم يرتب ابن بري أغلاط الفقهاء بحسب أبواب الفقه الشائعة في الكتب كما لم يرتبها ترتيباً معجماً مثلاً ، أو أي ترتيب لغوي آخر ، فجاءت الأغلاط وتصويباتها وكأنها عفو الخاطر ، أو هي أخطاء من كتب مختلفة جمعت وأوردت مورداً واحداً ، على غير أساس من الفقه أو اللغة .

إن تصويبات الألفاظ التي تأتي عادة تحت عنوان الطهارة

ورد اسم الكتاب على الصفحة الأولى للمخطوطة منسوباً إلى مؤلفه ابن بري ، كما سمي بالتسمية نفسها في وفيات الأعيان ٢٩٣/٢ ، وطبقات الشافعية لابن قاضي شعبة ١/١٦٦/٢ ، ودائرة المعارف الإسلامية ٢٢٠/٣/١ ، والأعلام للزركلي ٢٠٠/٢ ، والمدارس النحوية لشوقي ضيف ٣٣٨ .

وسمي (غلط الضعفاء من أهل الفقه) في تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان ٣ / ٥٢ ، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان ٥ / ٣٠٤ ، ومعجم المؤلفين لكحالة ٣٧ / ٦ .

وسمي (أغلاط الضعفاء من الفقهاء) في فهرس الكتب المصرية (٢) .

ولما كانت التسمية التي على المخطوطة والواردة في أقدم المراجع هي (غلط الضعفاء من الفقهاء) فقد رجحتها على التسميتين التاليتين لها .

وتقول دائرة المعارف الإسلامية (٢٢٠/٣/١) : إن المستشرق توربي قد نشره سنة ١٩٠٦ م ، لكنني لم أعثر على نسخة مطبوعة منه (٣) .

وتقع النسخة المخطوطة في سبع ورقات غير صفحة

٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٤٠ و ٤١ و ٥٤ (الوكاء) و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ .

تأثر ابن بري بمن سبقه :

لقد سبق ابن بري بالتأليف في اللحن والأخطاء ، ومن أبرز ما راجعت في ذلك من كتب :

- ١ - إصلاح المنطق لابن السكيت (ت ٢٤٤هـ) .
- ٢ - أدب الكاتب لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) .
- ٣ - لعن العامة للزبيدي (ت ٣٧٩هـ) .
- ٤ - تثقيف اللسان لابن مكي الصقلي (ت ٥٠١هـ) .

وكانت وفاة ابن بري سنة ٥٨٢هـ .

لقد كانت إفادتي - ولعلها إفادات ابن بري - من هذه الكتب كبيرة ، حيث بلغ عدد مسائل ابن بري الواردة بهذه الكتب تسعاً وثمانين مسألة ، وما بقي إلا سبع عشرة مسألة لم أفد من هذه الكتب فيها شيئاً ، ولكن بعضها موجود في كتب أخرى ، كدرة الفواص للحريري (ت ٥١٦هـ) .

أما هذه المسائل التي وجدتها في هذه الكتب فإن ابن السكيت شارك فيها بإحدى وثلاثين مسألة وابن قتيبة شارك بأربع وعشرين مسألة ، والزبيدي شارك في ثلاث وعشرين مسألة ، وكان نصيب الأسد لابن مكي الصقلي حيث بلغت مشاركاته سبعاً وستين مسألة ، وهذا يقترب من ثلثي مسائل ابن بري كلها .

والمسائل التي لم أجدها في هذه الكتب أرقامها :

١ و ١٢ و ٣١ و ٥٠ و ٥١ و ٥٤ و ٥٦ و ٦٩ و ٧١ و ٧٧ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٤ و ٨٧ و ٩٣ و ٩٩ وما عدا هذا من مسائل أسهمت فيه الكتب الأربعة السابقة إما بتفرد واحد منها وإما بمشاركة أكثر من واحد في ذات المسألة . وحواشي التحقيق تبين ذلك .

مكانة ابن بري :

أخيراً : فإن الباحث يرى أن ابن بري يقف في الدرجة الثانية من التأليف ، حيث يشترط أن يسبق بمؤلف يعمل عليه . فلولوا الإيضاح المعصدي والتكملة ما كان شرحه على شواهد الإيضاح ، ولولا الصحاح ما كان تنبيهه عما وقع في الصحاح ، ولولا المعرب ما كانت حاشيته عليه وهكذا لولا ما سبق به ابن بري من لعن العامة وكتب التصويب السابقة ما كان هذا الكتيب . جزاء الله خير الجزاء .

من الحدث الأصغر في الفقه قد وردت عنده تحت المسائل ذوات الأرقام : ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ١٤ و ١٥ و ١٦ .

والطهارة من الحدث الأكبر تحت أرقام ١٧ و ١٨ و ٨٥ . والأذان تحت رقم ٨ .

والصلاة تحت الأرقام ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٦٦ و ٨٩ . والزكاة تحت الأرقام ٧ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ .

والصيام تحت رقم ٢٤ . والجihad تحت رقم ٢٢ . والنكاح والطلاق تحت الأرقام : ٦ و ٢٦ و ١٠٢ .

وسبق أن ذكرت أن بعض تصويباته لا تدخل تحت أبواب فقهية . كما أن بعض أقوال الفقهاء هذه يمكن أن ترد تحت أكثر من باب فقهي واحد ، مثل (استبريت الجارية) يمكن أن ترد في باب الجهاد عند الحديث عن تقسيم الغنائم ، ويمكن أن ترد في باب النكاح .

لقد كان أمام ابن بري طريقان يمكنه أن يسلك أحدهما دون تشريب عليه :

الأول : أن يرتب هذه الأخطاء بحسب أبوابها الفقهية المختلفة معتمداً ترتيب أحد الكتب المشهورة في ذلك ، الأمر الذي يحقق له إفادة هؤلاء الضعفاء بمعرفة الخطأ وموطنه بيسر وسهولة .

الثاني : أن ترتب ملحوظاته وفق ترتيب لغوي منطقي المنهج ، كالترتيب المعجمي مثلاً ، وهذا معلوم للكافة ، أو ترتب بحسب نوع الخطأ كما يأتي :

١ - أخطاء البنية ، وأعني به ما يتصل بتصويب صيغة الكلمة مثل البداية أو البدأة ، والقلس أو القلس ، البراز أو البراز ، وسلف الرجل أو سلف الرجل . وأخطاء البنية عنده لها حظ عظيم ، لذا لن أنص على أرقام مسائلها عنده ، وإنما ساكتفي بأن أقول إن مسائلها غير ما يأتي من أرقام في الاتسام التالية بعد .

٢ - أخطاء مدلول البنية : وهذا يعني أن الصيغة المستعملة صحيحة ، ولكن المراد بها عند ضعاف الفقهاء غير وارد عن العرب ، مثل : الأجنة ، يريدون : البساتين ، ومثل قرمبي ثوبك ، يريدون : اغسله ، مع أن معناها : قطعته ، وهكذا ، وأخطاء مدلول البنية تشمل المسائل ١٠ و ١٨ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٥٤ و ٥٦ و ٦٨ و ٨٤ و ٩٢ و ٩٧ و ١٠٥ و ١٠٦ .

٣ - أخطاء لهجية ، وتشمل المسائل الآتية : ٢ و ٣ و ٦ و ١٤ و ٢٧ و ٥٧ و ٥٨ .

٤ - أخطاء التركيب ، وتنظم المسائل الآتية : ٨ و ٦٦ و ١٠٢ .

٥ - استعمال غير الفصيح : وتشمل المسالتين : ١٢ و ١٨ .

٦ - ويلحق بهذه التقسيمات التصويبات التي تشمل عامة الناس ولا تخص ضعاف أهل الفقه ، ومسائلها هي : ٢٦ و ٣٥ .

كتاب

غلط الضعفاء من أهل الفقه

لأبي محمد عبدالله بن بري النحوي

المقدسي

بسم الله الرحمن الرحيم

رب أنعمت فزد

قال الشيخ الأجل الفاضل ، جمال العلماء ، قدوة الأدباء ،
أبو محمد عبدالله بن بري النحوي المقدسي رحمه الله .

باب

في غلط الضعفاء من أهل الفقه

من أقطار مختلفة

- ٦ - ويقولون : استَبْرَيْتُ الجارية .
وصوابه : استَبْرَأْتُ - بالهمز (١٣) .
- ٧ - ويقولون لواحد القُطَانِي : قُطْنِيَّة (١٤) - بفتح القاف .
وصوابه : قُطْنِيَّة - بكسر القاف .
- ٨ - ويقولون : أذُنُ العَصْرِ .
وصوابه : أذُنُ بالعصر (١٥) .
- ٩ - ويقولون : سَلَفُ (١٦) الرَّجُل - بفتح اللام - .
وصوابه : سَلَفُ الرَّجُل - بكسر اللام - .
- ١٠ - ويقولون للْبَسَاتِين : الأَجْنَةُ .
وصوابه : الجَنَان ، الواحد جَنَّة (١٧) وإنما تأتي الأَجْنَةُ
جَمْعُ جَنَان ، وَجَمْعُ الْجَمْعِ مقصور على
السماع ، ولا يقاس عليه .
- ١١ - ويقولون لما يستقى عليه من البئر بَكْرَةٌ .
وصوابه : بَكْرَةٌ (١٨) .
- ١٢ - ويقولون : الذهب بالذهب رباً إلا ها وها .
والأنصح : هاء وها - بالمد والهمزة - (١٩) .
- ١٣ - ويقولون : لا تُجْزِي عنك ، أي : لا تَقْضِي .
وصوابه : لا تُجْزِي - بفتح التاء - ، فإن قلت : تُجْزِي
- بالفتح - جاز ، لأنه يقال : أَجْزَأْتُ عنك
شاةً ، لغة في : جَزْتُ عنك تُجْزِي (٢٠) .
- ١٤ - ويقولون : إذا وقع في الماء ما لا نفس له سائله
كَالْمُتَفَسِّسِ (٢١) .
وصوابه : كَالْمُتَفَسِّسِ - بالمد .
- ١٥ - ويقولون : المَذْيُ (٢٢) والوَذْيُ - بالذال المعجمة .
والصواب : في الوَذْيِ - بالذال غير المعجمة .
- ١٦ - ويقولون : لا ينتقص الوضوء بمسِّ شَرَجٍ ولا رُفْعٍ
- بإسكان الراء من شَرَجٍ .
وصوابه : شَرَجٍ (٢٣) ، وهو مَضْمُ الاسْتِ ، وقد أجاز
بعضهم إسكانه .
- ١٧ - ويقولون : إذا رأت المرأة القُصَّةَ البيضاء - بضم
القاف - .
والصواب : القُصَّةُ - بفتح القاف - (٢٤)
- ١٨ - ويقولون : غُسْلُ الجنابة - بضم الغين .
والأجود : غُسْلُ - بفتح الغين - وهو المصدر ،
والغُسْلُ بالضم الاسم (٢٥) ، وفي
الحديث عن ابن عباس قال : قالت
ميمونة : وضعتُ للنبي - صلى الله
عليه وسلم - غُسْلاً فَسَتَرْتُهُ بِثَوْبٍ ،
فصَبَّ على يَدَيْهِ فغَسَلَهُمَا .. (الحديث
بطوله) ، وفي رواية أخرى : وضعتُ
للنبي - صلى الله عليه وسلم - ماءً
للفَسْلِ فغَسَلُ (٢٦) .

- ١ - من ذلك قولهم : البدايَّةُ باليَمْنَى
وصوابه : البدايَّةُ - بضم الباء والهمز ، لأنه من :
بَدَأْتُ ، فَلَامُهُ همزة (٢٧) ، ومن الأصمعي في
مصدر بَدَأَ : بَدَأَ ، وبَدَأَةُ . وزاد أبو زيد :
بَدَأَةٌ ، على وزن تَفَاعَلَةٍ . وكلام الأصمعي
حكاه القالي في كتابه (البارع) . ومن
أبي زيد أيضاً : بَدَأَةٌ ، على وزن : قَلَامَةٍ .
- ٢ - ويقولون : تَوَضَّأَ من المِيضَاءِ (٢٨) .
وصوابه : تَوَضَّأَ (٢٩) ، من المِيضَاءِ - بالهمزة في
الكلمتين .
- ٣ - ويقولون : مَنْ اسْتَقَا فَقَا
وصوابه : مَنْ اسْتَقَا فَقَاءَ - بالمد والهمز (٣٠)
- ٤ - ويقولون : لِمَا يَخْرُجُ من الفم دفعة واحدة : قَلَسَ
- بفتح اللام -
وصوابه : قَلَسَ - بسكون اللام - (٣١) .
- ٥ - ويقولون : للكتابة عن المَدَثِ - بكسر الباء .
وصوابه : البَرَاثَ - بفتح الباء - والأصل في البَرَاثَ :
القضاء والمُتَسَّعُ من الأرض ، كُنِيَ عنه
بالمدَثِ ، كما كُنِيَ عنه بالغائط (٣٢) .

١٩- ويقولون : هَزَزَاتِ الْمَالِ : لِخِيَارِهِ - بسكون الزاي -

وصوابه : يَفْتَحُ الزَّاي (٢٧) .

٢٠- ويقولون : جَذَعَةٌ - بسكون الذال -

وصوابه : جذعة - بفتح الذال - (٢٨) .

٢١- ويقولون لما بين الفريضتين : وَقَصُ - بسكون القاف -

وصوابه : وَقَصَ - بفتح القاف - (٢٩) .

٢٢- ويقولون لواحد الانفال - وهي الغنائم-: نَقْلٌ - بسكون الفاء -

وصوابه : نَقَلَ - بفتح الفاء - (٣٠) .

٢٣- ويقولون : بعضهم - : لَا يُخْصَى بِالشَّاةِ الصَّمِرَةِ ،

أي : التي أَثْنَنَ فَوْهًا .

وصوابه : الصَّمِرَةِ - بالفاء المعجمة - (٣١) .

٢٤- ويقول بعضهم : لَا بَأْسَ أَنْ يُحْرِمَ الرَّجُلُ فِي الْبَرْنَكَاتِ (٣٢)

وصوابه : الْبَرْنَكَائِيَّاتِ . يقال : كَسَاءَ بَرْنَكَانِي ، لِبَعْضِ

الْأَكْسِيَةِ السُّودِ .

٢٥- ويقولون لواحد العروض من الامتعة : عَرَضٌ - بفتح الراء -

وصوابه : عَرَضَ - بإسكان الراء - (٣٣) .

٢٦- ويقولون : هُوَ يَمْلِكُ رَجْعَةَ الْمَرْأَةِ - بكسر الراء - .

والأنصح (٣٤) : رَجْعَةٌ - بفتح الراء - وكذلك : طَلَّاقٌ

رَجْعِيٌّ ، وكذلك : فَلَانٌ يُؤْمِنُ بِالرَّجْعَةِ ،

أي : بالرجوع إلى الدنيا بعد الموت .

٢٧- ويقولون : كِتَابُ الْوَلَاءِ - بالقصر - .

وصوابه : كِتَابُ الْوَلَاءِ - بالمد - (٣٥) .

٢٨- ويقولون : العَارِيَّةُ - بتخفيف الياء - (٣٦) .

وصوابه : العَارِيَّةُ - بتشديد الياء -

٢٩- ويقولون (٣٧) : كِتَابُ الْقِسْمِ - بكسر القاف - .

وصوابه : الْقِسْمُ - بفتح القاف .

٣٠- ويقولون : الْمُؤَلَّى عَلَيْهِ - بضم الميم وتخفيف اللام - .

وصوابه : الْمُؤَلَّى عَلَيْهِ - بفتح الميم ، وإسكان الواو ،

وبالتشديد - (٣٨) .

٣١- ويقولون : سَنَفٌ مَحَلِّيٌّ - بفتح الميم - .

والأجود : مَحَلِّيٌّ - بضم الميم - .

٣٢- ويقولون في جمع صَاعٍ : أَصْعُ .

وصوابه : أَصْنُوعٌ (٣٩) .

٣٣- ويقولون : الْمَاءُ الَّذِي تَلِغُ فِيهِ الْكِلَابُ - بكسر اللام - .

وصوابه : تَلَغَّ - بفتح اللام (٤٠) .

٣٤- ٤١- ويقول : سَحُورُ الصَّائِمِ - بضم السين - .

وصوابه : سَحُورٌ - بفتح السين ، وكذلك الْفُطُورُ

- بفتح الفاء - ، والنَّضُوحُ : لبعض

الاشربة ، والدُّلُوكُ لمساً بذلك به ،

والسُّقُوفُ ، والدُّرُورُ ، والسُّقُوعُ ،

والمَصْنُوعُ (٤١) .

٤٢- ويقولون : إِذَا خَرَبَهُ فِي يَدِهِ فَشَلَّتْ - بضم الشين -

وصوابه : فَشَلَّتْ - بفتح الشين - (٤٢) .

٤٣- وكذلك يقولون لمن خَرَبَتْ أَذُنُهُ (٤٣) فَصَمَّتْ - بضم الصاد -

وصوابه : فَصَمَّتْ - بفتح الصاد - .

٤٤- ويقول بعضهم : أُبَيْعَ الْمَتَاعُ بِالْأَلْفِ (٤٤) .

وصوابه : بَيْعٌ ، فَأَمَّا أُبَيْعَ فمعناه : عُرِضَ لِلْبَيْعِ .

٤٥- وَلَا يَفْرُقُ بَعْضُهُمْ بَيْنَ قَوْلِهِمْ : أَقْرُصِي ثَوْبَكَ مِنْ دَمِ

الْعَيْضِ وَبَيْنَ قَرُصِيهِ . والفرق بينهما أن أَقْرُصِيه بمعنى :

أَغْصَلِيهِ بِأَطْرَافِ أَصَابِعِكَ ، وَقَرُصِيهِ : قَطَّعِيهِ (٤٥) .

٤٦- وَلَا يَفْرُقُ بَعْضُهُمْ بَيْنَ رَمَحَتِهِ الدَّابَّةِ ، وَنَفَحَتِهِ . والنَّفْحُ

بِالْيَدِ ، وَالرَّمْحُ بِالرُّجُلِ (٤٦) .

٤٧- ويقولون : زَرْيَعَةٌ - بالتشديد - لِمَا يَزْرَعُ مِنَ الْحَبِّ .

وصوابه : زَرْيَعَةٌ - بالتخفيف - (٤٧) .

٤٨- ويقول بعضهم : التَّقْصِيرُ مِنَ الصَّلَاةِ .

وصوابه : الْقَصْرُ ، وَقَدْ قَصَرَ مِنَ الصَّلَاةِ ، قَالَ اللَّهُ

سُبْحَانَهُ : (أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلَاةِ) (٤٨) .

٤٩- ويقول بعضهم : إِذَا رُعِفَ فِي الصَّلَاةِ - بضم الراء - (٤٩) .

وصوابه : رَعِفَ - بفتح الراء - .

٥٠- ويقول بعضهم : دَمٌ غَبِيطٌ - بالغين المعجمة .

وصوابه : غَبِيطٌ - بعين غير معجمة - لَطَرِيٌّ (٥٠) .

٥١- ويقول بعضهم : بَشِيمَةٌ - بالباء - للتي تخرج مع الولد .

وصوابه : مَشِيمَةٌ - بالميم - .

٥٢- ويقول بعضهم : يَهْذُرُ فِي قِرَاءَتِهِ .

وصوابه : يَحْذُرُ فِي قِرَاءَتِهِ (٥١) .

٥٣- ويقول بعضهم لباشع الرقيق : نَخَاصٌ .

وإنما هو نَخَاسٌ - بالسين - (٥٢) .

٥٤- وَلَا يَفْرُقُ بَعْضُهُمْ بَيْنَ عِقَاصِ الْقَارُورَةِ وَصِمَامِهَا .

وعِقَاصُهَا : الْجِلْدُ الَّذِي يُلْبَسُ رَأْسُهَا ، وَصِمَامُهَا : الَّذِي

يَدْخُلُ فِي فَمِهَا .

وَالْوِكَاءُ ، هُوَ : الْخَيْطُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الْقَرِيبَةُ وَغَيْرُهَا (٥٣) .

٥٥- ويقول بعضهم : لَا يَصِحُّ بَيْعُ الرُّزْنَامِجِ (٥٤) - بكسر الميم - .

وصوابه : بَفَتْحِ الْمِيمِ ، كَسَانَهُ بَيِّعَ عِدَّةَ أَثَوَابٍ عَلَى

مَا فِي الرُّزْنَامِجِ .

٥٦- ويقول بعضهم لما يُزْمَى مِنَ الْكَرَشِ : فَرَثٌ .

وصوابه : مَرَجِينٌ ، وَلَا يُقَالُ لَهُ فَرَثٌ مَا دَامَ فِي

الْكَرَشِ (٥٥) .

٥٧ ، ٥٨- ويقولون : مَبْيُوعٌ ، وَمَقْيُوبٌ (٥٦) .

وصوابه : مَبْيَعٌ ، وَمَعْيَبٌ .

٥٩ ، ٦٠- وَمَا يَقْلُطُ فِيهِ أَكْثَرُ النَّاسِ الْجِنْسَ وَالْجِبْرَ (٥٧) . وَإِنَّمَا

هُوَ : الْجِنْسُ وَالْجِبَارُ .

٦١- وَكَذَلِكَ صَابُورُ الْمُرْكَبِ ، يَقُولُونَ بِالسَّيْنِ ، وَهُوَ بِالصَّادِ (٥٨) .

٦٢- وَلِلْمِيزَانِ الْعَظِيمِ : قَلَسْطُونٌ - بِاللَّامِ - ، وَإِنَّمَا هُوَ :

قَرَسْطُونٌ (٥٩) .

- ٦٣ - ويقولون : مَرَعَز .
وصوابه : مَرَعَزَاءُ . أو مَرَعَزَى (٦٠) .
- ٦٤ - ويقولون : مَزْدَغَة ، لِمَا يَجْعَلُ تَحْتَ الصَّدْعِ .
وصوابه : مَصْدَغَة (٦١) .
- ٦٥ - ويقولون : نَشِيش .
وصوابه : جَشِيش (٦٢) .
- ٦٦ - ويقولون : إِذَا ارْتَفَعَ الضُّحَى .
وصوابه : ارْتَفَعَتْ ، لَأَنَّهَا مُؤَنَّثَةٌ (٦٣) ، وَإِنَّمَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ : ارْتَفَعَ عَلَى حَدِّ قَوْلِهِ تَعَالَى : (فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ) (٦٤) .
- ٦٧ - ويقولون : أَرْضُ بُوْر ، لِتَقِي لَمْ تَزُرْ .
وصوابه : بُوْر - بَفَتْحِ الْبَاءِ - وَجَمْعُ بُوْر : بُوْر (٦٥)
- ٦٨ - ويقولون : عَلَى الْمُحْتَسِبِ أَنْ يُعَيِّرَ الْمَوَازِينَ .
وصوابه : أَنْ يُعَايِرَ ، وَقَدْ عَايَرَهَا (٦٦) .
- ٦٩ - ويقولون : هُمُ الْقَمَامِسَةُ : لِرُؤْسَاءِ النَّصَارَى .
وصوابه : الْقَوَامِسَةُ ، الْوَاحِدُ : قَوْمَس (٦٧) .
- ٧٠ - ويقولون : إِذَا أَخْرَجَ حَشْوَةَ بَطْنِهِ - بِكسْرِ الْهَاءِ -
وصوابه : حَشْوَةٌ - بَفَتْحِ الْهَاءِ - . (٦٨)
- ٧١ - ويقولون : ذَهَبٌ خَلَّاصٌ - يَفْتَحُ الْهَاءَ - (٦٩) .
وصوابه : خِلَاصٌ - بِكسْرِ الْهَاءِ (٦٩) .
- ٧٢ - ويقولون : حَدِيثٌ مُسْتَفَاضٌ .
وصوابه : مُسْتَفِيضٌ (٧٠) .
- ٧٣ - وكذلك : ثَوْبٌ مَصُوفٌ ، وَلَا تَقُلْ : مُصَافٌ .
- ٧٤ - : وَمَكَانٌ مَخُوفٌ ، وَلَا تَقُلْ : مَخِيفٌ (٧١)
- ٧٥ ، ٧٧ - وَتَقُولُ : مُبْفَضٌ وَمُبْطَلٌ ، وَمَحْرَقٌ . وَلَا تَقُلْ : مَبْفُوضٌ وَمَبْطُولٌ وَمَحْرُوقٌ (٧٢) .
- ٧٨ ، ٧٩ - وَتَقُولُ : هَذَا رَابِعٌ فِي تِجَارَتِهِ ، وَخَاسِرٌ . وَلَا تَقُلْ : مُرْبِحٌ وَلَا مُخْسِرٌ (٧٣) .
- ٨٠ ، ٨١ - : وَتِجَارَةٌ رَابِعَةٌ وَخَاسِرَةٌ ، وَلَا تَقُلْ مُرْبِحَةٌ وَلَا مُخْسِرَةٌ .
- ٨٢ - وَتَقُولُ : مَتَاعٌ مُقَارَبٌ . وَلَا تَقُلْ مُقَارَبٌ (٧٤) .
- ٨٣ - ويقولون : الْبَاغُوثُ - بِالْعَيْنِ وَالشَّاءِ - ، وَهُوَ : عَيْدٌ / لِلنَّصَارَى .
وصوابه : الْبَاغُوثُ - بِالْفَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَالشَّاءِ (٧٥) .
- ٨٤ - ويقولون لِمَرَضٍ بِالْمَقْعَدَةِ ، وَفِي دَاخِلِ الْأَنْفِ أَيْضاً : النَّاسُورُ - بِالنُّونِ .
وصوابه : الْبَاسُورُ - بِالْبَاءِ - ، وَالْجَمْعُ : بَوَاسِيرٌ .
وَأَمَّا النَّاسُورُ - بِالنُّونِ - فَهُوَ : عَلَّةٌ تَحْدُثُ فِي مَاقِي الْعَيْنِ تَسْقِي فَلَاحَةً تَنْقَطِعُ . وَيُقَالُ : نَاصُورٌ - بِالصَّادِ - أَيْضاً (٧٦) .
- ٨٥ - ويقولون فِي حَدِيثِ أُمِّ سَلَمَةَ : "إِنِّي امْرَأَةٌ أَشَدُّ حَنْفَرًا رَأْسِي" - يَفْتَحُ الضَّادَ وَإِسْكَانَ الْهَاءَ - .
- وصوابه : حَنْفَرُ رَأْسِي - بِضَمِّ الضَّادِ وَالْفَاءِ - وَهُوَ : جَمْعُ حَنْفِيرَةٍ ، مِثْلُ : سَفِينَةٍ وَسَفْنٍ ، فَأَمَّا الْحَنْفَرُ فَهُوَ : الْفِعْلُ (٧٧) .
- ٨٦ - ويقولون : شُرَافَةُ الْمَسْجِدِ
وصوابه : شُرُفَةٌ ، وَالْجَمْعُ : شُرُفَاتٌ ، وَشُرُفٌ . (٧٨) .
- ٨٧ - ويقولون : لِلَّذِي يُصْنَبُغُ بِهِ : نَيْلٌ .
وصوابه : نَيْلَجٌ ، وَنَيْلُنَجٌ (٧٩) .
- ٨٨ - ويقولون : نَيْزَةُ الثَّوْبِ .
وصوابه : نَيْرٌ ، وَجَمْعُهَا : نَيْرٌ (٨٠) .
- ٨٩ - ويقولون لِلْحَصِيرِ الَّذِي يُصَلَّى عَلَيْهِ : مُصَلَّاتٌ (٨١)
وَالصَّوَابُ : مُصَلَّى
- ٩٠ - ويقولون : شَوْرَةُ الْعَرُوسَةِ .
وَالصَّوَابُ : شَوَارٌ (٨٢) - بِغَيْرِ هَاءٍ - عَلَى وَزْنِ تَخَالٍ .
وَأَمَّا الشَّوْرَةُ - بِضَمِّ الشَّيْنِ - فَهِيَ : الْهَيْئَةُ .
يُقَالُ : هُوَ حَسَنُ الشَّوْرَةِ ، أَيْ : الْهَيْئَةِ .
- ٩١ - ويقولون لِمَا يُعْمَلُ بِهِ الْمَاءُ : قَادُوسٌ ، وَيَجْمَعُونَهُ : قَوَادِيسُ .
وصوابه : قَدَسٌ ، وَالْجَمْعُ : أَقْدَاسٌ ، عَلَى وَزْنِ : فَرَسٍ وَأَفْرَاسٍ . وَأَمَّا قَادُوسٌ وَقَوَادِيسُ عَلَى وَزْنِ نَاوُوسٍ وَنَوَاوِيسٍ فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ (٨٣) .
- ٩٢ - ويقولون لِوَاحِدِ السَّبَاخِ مِنَ الْأَرْضِ : سَبِيخَةٌ - بِكسْرِ الْبَاءِ -
وَالصَّوَابُ : سَبَخَةٌ - بَفَتْحِ الْبَاءِ - ، فَإِنْ جَعَلْتَهَا صِفَةً لَا اسْمًا قُلْتَ : أَرْضٌ سَبِيخَةٌ ، أَيْ : ذَاتُ سَبَاخٍ - بِكسْرِ الْبَاءِ - (٨٤) .
- ٩٣ - ويقولون : الْقَوَّةُ ، لِعُرُوقِ حُمْرٍ يُصْنَبُغُ بِهَا .
وصوابها : قُوَّةٌ (٨٥) .
- ٩٤ - ويقولون لِبَعْضِ نَبَاتٍ تَدُومُ خَضَرَتُهُ (٨٦) : سَيِّكْرَانٌ - بَفَتْحِ الْكَافِ - .
وصوابه : سَيِّكْرَانٌ - بِضَمِّ الْكَافِ - قَالَ ابْنُ الرُّقَاعِ : وَشَفَّشَفَ حَرُّ الشَّمْسِ كُلَّ بَقِيَّةٍ مِنَ الثَّيْبِ إِلَّا سَيِّكْرَانًا وَحُلْبًا (٨٦)
- ٩٥ - ويقولون فِي جَمْعِ قَرَوٍ : أَقْرِبِيَّةٌ .
وصوابه : فِرَاءٌ (٨٨)
- ٩٦ - ويقولون : وَقَعَ فِي أَمْرِ مَهُولٍ .
وصوابه : هَانِلٌ (٨٩)
- ٩٧ - ويقولون حَنْبَلٌ ، لِبَعْضِ أَبْسِطَةِ الصُّوفِ .
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : الْحَنْبَلُ الْقَرَوُ لِأَخِيرِ (٩٠)
- ٩٨ - ويقولون : نَوْفَرٌ (٩١)
وصوابه : نَيْنُوفَرٌ ، وَنَيْلُوفَرٌ - بَفَتْحِ اللَّامِ - .
- ٩٩ - ويقولون : مَرُورُودٌ - بِتَشْدِيدِ الْوَاوِ (٩٢) الثَّانِيَةِ -
وصوابه : مَرُورُودٌ - بِتَخْفِيفِهَا - .
- ١٠٠ - ويقولون : زَنْبِيلٌ (٩٣) ، بَفَتْحِ الزَّايِ مَعَ النُّونِ - .
وصوابه : زَنْبِيلٌ ، بِكسْرِ الزَّايِ إِذَا كَانَ فِيهِ النُّونُ ،

(٨) في النسخة : "الميضاء" . وفي لن العام ١٤٦ : "ويقولون للمطهرة : مِيضَة ، وبعضهم يقول : مِيضَاءة وهي في تقويم اللسان ١٨٥ . وفي كتاب المغرب : المِيضَاءة والمِيضَاءة على مفعلة ومفعلة : المطهرة التي يتوضأ منها أو فيها . وفي أدب الكاتب جاء في باب الأفعال التي تُهْمَز والعوام تدع همزها : " . وتوضأ للصلاة .

(٩) انظر : تثقيف اللسان ٣١٩ .
(١٠) في أدب الكاتب ٥٨٠ : "قَاءَ يَقِيءُ قِيَاءً" ، وانظر : تثقيف اللسان ٣١٩ ، والمغرب (ق ي هـ) .

(١١) تثقيف اللسان ٣١٩ ، وفي المغرب : القَلَس : مصدر قَلَسَ ، إذا قَاءَ مِلْءَ الفم .. وأما القَلَس - محركاً - فاسم ما يخرج .
(١٢) في لن العام ٢٠٥ : "والْبِرَّاز : ما بَرَزَ من الأرض واتسع ، فكَتَنَى به عن الحدث ، كما كَتَنَى عن الغائط" . وانظر المغرب (برز) .

(١٣) استبرأت الجارية : طلبت براءة رَجِمَها من العمل . وترك الهمز فيه خطأ (المغرب/برأ) وانظر : تثقيف اللسان ٣٢٥ .
(١٤) في لن العام ١٣٧ : "قطينة" بتقديم الياء على النون . وفي المغرب : القَطْنِيَّة - بكسر القاف وتشديد الياء بعد النون - وحكى الأزهرى الضم عن المبرد ، وهو من العيوب ماسيوى الحنطة والشعير ، وهي مثل : العدس ، والماش ، والباقلَى ، واللوبيساء ، والحمص ، والأرز ، والسَّمْسَم ، والجلبان (عن الدينوري) . سميت بذلك لأنه لابد منها لكل من قطن بالمكان ، أي : أقام . أو لأنها تحصد مع القطن .

(١٥) انظر : لن العام ٦٧ .
(١٦) في لن العام ٦٧ . فلان سَلَفُ فلان ، إذا تزوجا أختين . وفي إصلاح المنطق ١٦٩ : وسَلَفُ الرجل ، والعامية تقول : سَلَفَ . وفي أدب الكاتب ٣٨٣ : "وهو سَلَفُ الرَّجُل" ، قال أوس :

وَالْفَارِسِيَّةُ فِيهِمْ غَيْرُ مُنْكَرَةٍ ... فَكُلُّهُمْ لِأَبِيهِ هَنِيْزَنُ سَلَفُ
وفي الصحاح سلف : (سَلَفُ الرجل وسَلَفُهُ) مثل : كَذَبَ وَكَذَّبَ ، وَكَبِدَ ، وَكَبِدَ . وأما سَلَفُهُ فهم أبائهم المتقدمون .
(١٧) انظر : تثقيف اللسان ٢٢٩ .

(١٨) انظر : أدب الكاتب ١٨٠ ، والمغرب (بكر) ، وتقويم اللسان ٩٩ .

(١٩) المَدُّ في (هـ وهـ) بدل من كاف الخطاب ؛ لأن أصل وضعها أن تقرن بها فيقال : (هاك) ، أي : خُدْ ، فلا تُقْصِرْ الألف إلا مع كاف الخطاب . وفي الحديث : الذَّهَبُ بِالذَّهَبِ رَبًّا إِلَّا هَاءَ وَهَاءَ . ويجوز فيه فتح الهمزة وكسرها .
(درة الفواص ١٨٩ ، وتقويم اللسان ٢٠٥ ، والمغرب) .

(٢٠) انظر : تثقيف اللسان ٣٢١ ، وفي المغرب : حكى عن علي ابن عيسى أنه يقال (هذا يجزئ عن هذا) يهمز ويُلَيِّنُ . (والْبِدْنَةُ تجزئ عن سبعة) . وتليين هذه الهمزة شاذ . وفي

وَزَبِيل ، بفتح الزاي إذا حذفت النون .

١٠١- ويقولون : هو حَسَنُ السُّحْنَةِ - بكسر السين وإسكان الحاء - .

والصواب : السُّحْنَةُ - بفتح السين والحاء - ،
والسُّحْنَاء - بالمد والهمز - (٩٤) .

١٠٢- ويقولون : هو يَضْرُ بِأمراته بفتح الياء مع الباء - وصوابه : يَضْرِبُ ، بضم الياء إذا كان معه الباء ، يقال : هَرَّهُ الشَّيْءُ يَضْرِبُ ، وأضْرَبَهُ يَضْرِبُ (٩٥) .

١٠٣- ويقولون : كان كذا في شهر ربيع الأول ، بالإضافة وصوابه : شهرُ ربيع الأول ، بالتثنية (٩٦)

١٠٤- وكذلك أيضاً يقولون : جُمَادَى (٩٧) الأول ، وجُمَادَى الآخر . والمشهور : جُمَادَى الأولى ، وجُمَادَى الآخِرَة : لأن النعت لجُمَادَى ، وهي مؤنثة .

١٠٦، ١٠٥- ويضعون الْمُقْصِرَ موضعَ الْمُقْصَرِّ ، والمُعْذِرَ موضعَ الْمُعْذَرِّ ، ولا يفرقون بين ذلك ، والفرق بين ذلك أن الْمُعْذِرَ - بإسكان العين ، وكسر الذال وتخفيفها - : الْمُبَالِغُ فِي الْعُدْرِ ، والمُعْذِرُ - بفتح العين (٩٨) وتشديد الذال وكسرها - الْمُقْصِرُ فِي الْعُدْرِ .

والمُقْصِرُ - بإسكان القاف ، وتخفيف الصاد مع كسرها - هو : الذي يَنْزِعُ عن الشيء وهو قادر عليه . والمُقْصِرُ - بفتح القاف ، وتشديد الصاد مع كسرها أيضاً - هو : العاجز (٩٩) ، وإنشد ابن دريد لنفسه :

لَيْسَ الْمُقْصِرُ وَأَنْبِيَاءُ كَالْمُقْصِرِ

حُكْمُ الْمُعْذِرِ غَيْرُ حُكْمِ الْمُعْذِرِ

ثم الكتاب والحمد لله وحده ، وصلواته على محمد نبيه وآله وسلامه . وكان الفراغ من نسخه في العشرين من شهر الله الأصعب سنة إحدى (١٠٠) وثلاثين (١٠١) وستمائة .

الهوامش

- (١) انظر كتاب ابن بري وجهوده في النحو واللغة والتصريف .
- (٢) ابن بري وجهوده في النحو واللغة والتصريف ٦٣ .
- (٣) المرجع السابق ، وشرح شواهد الإيضاح ٢٨ .
- (٤) كالمسائل : ٣٢ و ٦٤ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ وغيرها مما أثبتته الباحث في ثنانيا التحقيق .
- (٥) كالمسائل : ٢ و ٣ و ٦ و ١٤ و ٢٧ و ٥٧ و ٥٨ .
- (٦) كتصويبات المسائل : ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ .
- (٧) في المغرب : البِدَايَةُ هَامِيَّة ، والصواب البِدَاةُ ، وهي (فعالة) . والذي في لسان العرب والصحاح بدا : أن مصدر بَدَأَ بَدَأُ .

الفَرِيضَتَيْنِ ، أو : قَصَرَ العُنُقُ ، أو : دُقَّتْ العِيْدَانُ وكُسَّارَهَا . (إصلاح المنطق ٧٥ و ٤١٢ ، وتشقيف اللسان ٢٢٢ ، والمغرب / وقص) .

(٢٠) انظر : تشقيف اللسان ٢٢٢ ، والمغرب / نفل .

(٢١) المسألة بعكس ذلك في تشقيف اللسان ٢٢٢ .

(٢٢) في تشقيف اللسان ٣٢٤ : البرَكَنَات . وفي المغرب ٥٦ و ٦٩ : إنه فـارسـي . والبرنكان بوزن زعفران (عن الغوري والجهوري) . وقال الفراء : يقال للكساء الأسود (بركان) و (بركاني) ، ولا يقال : برنكان ولا برنكاني . وفي الألفاظ الفارسية المعربة ٢٠ : البركان ، والبركاني ، والبرنكان والبرنكاني : الكساء الأسود - تعريب بركانه ، ومعناها : الرقعة - ، و : اسم ثوب منسوج من الحرير الخشن .

(٢٣) العروض من الأمتعة : ماسوي الدراهم والدنانير ، فهذه عين ، قال أبو عبيد : العَرُوض : الأمتعة التي لا يدخلها كَيْلٌ ولا وَزْنٌ ولا يكون حيواناً ولا عقاراً ، تقول : اشتريت المتاع بعَرَضٍ ، أي : بمِئَةٍ مثله . (الصحاح / عرض) وانظر : تشقيف اللسان ٣٢٤ ، والمغرب / عرض .

(٢٤) في تشقيف اللسان ٣٢٥ : والصواب ، وعليه فالكسر خطأ ، وأما أدب الكاتب ٢٨٨ والمغرب / رجع فإنهما مثل ابن بري .

(٢٥) انظر : أدب الكاتب ٢٠٢ ، وتشقيف اللسان ٢٢٧ ، والمغرب / ولي .

(٢٦) في تشقيف اللسان ٢٠٤ : أن التخفيف وارد أيضاً ، إلا أن التشديد أكثر . غير أن في ص ٣٢٧ عاد فقال : إن الفتح خطأ .

(٢٧) كررت عبارة : "ويقولون" في النسخة ، وهذا سهو . والمسألة في إصلاح المنطق ٩ وأدب الكاتب ٣١١ ولحن العامة ٢٢٤ وتشقيف اللسان ٢٢٧ ، والمغرب / قسم القسم : الخط والنصيب . والقسم : مصدر .

(٢٨) تشقيف اللسان ٣٢٩ .

(٢٩) المسألة في تشقيف اللسان ٢٢٧ ، وفي المغرب : الصاع : ثمانية أرتال عند أهل العراق ، وعند أهل الحجاز خمسة أرتال وثلاثا رطل ... وجمعه أصنوع وصبيغان وأما (أصغ) فقلب أصنوع بالهمز ... (عن أبي علي الفارسي) اهـ وعلى ذلك فما خطؤه ابن بري ليس بالخطأ .

(٤٠) المسألة في إصلاح المنطق ١٩٠ ، وأدب الكاتب ٣٩٩ ، وتشقيف اللسان ٣٢٠ .

(٤١) وردت التصويبات الثمانية في تشقيف اللسان ١٥٣ ، وفي إصلاح المنطق ٣٣٢ ذكر السحور ، والظهور ، والسفوف ، والزور . وفي تقويم اللسان ١٣٨ السحور ، وص ١٦٣ الظهور ، وص ١٩٩ النقوع ، وفي المغرب السحور ، والنقوع وقال : واسم الشراب : قنقيع ، وبه سمي الموضع المذكور

أدب الكاتب ٣٥٦ : "جزى عني الأمر يجزي - بغير همز - : قَضَى عني وأَغْنَى . قال الله عز وجل : (واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً) ، وأجزاني يجزئني - مهموز - أي : كفاني .

(٢١) في تشقيف اللسان ٢٢٠ بضم الفاء . وفي تقويم اللسان ١٢١ : أن العامة تقول : الخنفساء ، والصواب : الخُنْفَسَاء والخُنْفَسَة .

(٢٢) في تشقيف اللسان ٢٢٠ : أنهم يقولون : المَذْي ، وصوبه بإسكان الذال . وقال : وقد جاء الودْي - بالذال المعجمة مع التشديد - إلا أنها لغة رديئة . وفي المغرب (ودي) : "الودْي" هو الماء الرقيق يخرج بعد البول " . ولم يورده في الذال المعجمة .

(٢٣) انظر : إصلاح المنطق ٧٧ ، وأدب الكاتب ١٢٤ ، وتشقيف اللسان ٣٢٠ ، والمغرب / شرج .

(٢٤) انظر تشقيف اللسان ٣٢٢ ، وفي المغرب / قصصي : "القصة" .. ومنه حديث عائشة : لَا تَفْتَسِلُنَّ حَتَّى تَرَيْنَ القَصَّةَ البَيْضَاءَ .

(٢٥) الغُسْل - بالضم - : الماء الذي يُغْتَسَلُ به كالإكل لِمَا يُؤْكَل . وهو الاسم أيضاً من غَسَلَتْه . والغُسْل - بالفتح - : المصدر . (النهاية في غريب الحديث والأثر / غسل ١٦٢/٣) وانظر : إصلاح المنطق ١١ و ٣٣ ، والصحاح / غسل ، وتشقيف اللسان ٣٢١ ، ودررة الفواص ٢١٠ ، والمغرب / غسل ، وفي المغرب : وفي حديث ميمونة : "فَوَضَعْتُ غُسْلاً لِلنَّبِيِّ عَلَيْهِ السلام" .

(٢٦) الذي في النهاية / غسل : "وَضَعْتُ لَهُ غُسْلاً مِنَ الْجَنَابَةِ" وفي المذهب في اختصار السنن الكبير ١٨٣ / ١ : "أَذْنَيْتُ لِرَسُولِ اللَّهِ (ص) غُسْلاً مِنَ الْجَنَابَةِ" وفي سنن أبي داود ٦٤/١ : "حدثنا مسدد بن مسرهد ، ثنا عبد الله بن داود عن الأعمش عن سالم عن كريب ، ثنا ابن عباس عن خالته ميمونة قالت : وضعت للنبي صلى الله عليه وسلم غُسْلاً يَغْتَسِلُ بِهِ مِنَ الْجَنَابَةِ ، فَاسْكُفَا الْإِنَاءَ عَلَى يَدَيْهِ الْيَمْنَى فَغَسَلَهَا مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا ، ثُمَّ صَبَّ عَلَى قَرْجِهِ فَغَسَلَ قَرْجَهُ بِشِمَالِهِ ، ثُمَّ هَرَبَ بِيَدَيْهِ الْأَرْضَ فَغَسَلَهَا ، ثُمَّ تَمَضَّمْهُ وَأَسْتَنْشَقَ وَغَسَلَ وَجْهَهُ وَيَدَيْهِ ثُمَّ صَبَّ عَلَى رَأْسِهِ وَجَسَدِهِ ثُمَّ تَنَحَّى نَاجِيَةً وَغَسَلَ رِجْلَيْهِ ، فَنَاولَتْهُ الْمُنْدِيلَ فَلَمْ يَأْخُذْهُ وَجَعَلْ يَنْفُضُ الْمَاءَ عَنْ جَسَدِهِ" .

(٢٧) انظر تشقيف اللسان ٣٢٢ ، والمغرب / هزر ، وفي لسان العرب / هزر : هَزَرَةُ المَال : خياره ... والجمع حزرات - بالتحريك - . وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم : أَنَّهُ بَعَثَ مُصَدِّقًا فَقَالَ لَهُ : لَا تَأْخُذْ مِنْ حَزَرَاتِ أَنْفُسِ النَّاسِ شَيْئًا ، خُذِ الشَّارِفَ وَالبَكْرَةَ يَعْنِي فِي الصَّدَقَةِ .

(٢٨) تشقيف اللسان ٣٢٣ ، وتقويم اللسان ١٠٩ ، والمغرب / جذع .

(٢٩) والوقص - بإسكان القاف - : دق العنق ، وبالفتح : ما بَيْنَ

- اللسان (١٢٩) . والجَمْعُ والجَمْعُ - بالفتح والكسر - تعريب (كج) . (إصلاح المنطق ٣٢، ولعن العامة ١٢٨ والمغرب ١١ و٩٥، والمغرب / ج ص ص) .
- (٥٨) صابور المركب : ما ثَقُلَ به ... لأنه من صَبَرَ فيه ، أي : حُبِسَ فيه (لعن العامة ١٥٧) وهي لاتينية ، ومعناها الرمل . (انظر هامش لعن العامة) .
- (٥٩) في لعن العامة ٨٣ يقول الزبيدي : إنها شامية ، وروي عن ابن السكيت أن لها نظيراً واحداً هو سَمَرُ طُول : الرجل الطويل .
- (٦٠) في لعن العامة ١٤٢ : مَرَعَز - بفتح أوله - ، وليس بالكسر كما أورده ابن بري ، والمسألة في أدب الكاتب ٣٠٦ و ٥٦٥ كابن بري ، وكذلك إصلاح المنطق ١٨٣ ، والمغرب ٢٠٧ ، وفي المغرب : هو كالصوف تحت شعر العنز .
- (٦١) في أدب الكاتب ٣٩١ : أنها مصدغة من الصدغ ، لأنها توضع تحته . وفي لعن العام ١٥٧ أجاز الزبيدي الزاي أيضاً على البدل .
- (٦٢) هو : ما يطحن من البُرِّ وغيره غليظاً . (لعن العامة ٤٧ ، وثقيف اللسان ٩٢) .
- (٦٣) انظر : إصلاح المنطق ٢١٤ ، وثقيف اللسان ١٢٠ .
- (٦٤) السورة رقم ٢ (البقرة) الآية ٢٧٥ .
- (٦٥) ويقال : رجل بُور ، وقوم بُور ، أي : هالك ، وهلكى . وعليه يجوز أن يقال : أرض بُور ، وأرضون بُور ، للتي لا نبات فيها على التشبيه بالميت ، لكن المسموع بُور . (انظر ثقيف اللسان ٢٣) .
- (٦٦) يقال : عَابَرَتِ المكايل ، وعابَرتُها ، إذا قايَسَتْها ، ولا يقال عَابَرَتْها . (أدب الكاتب ٢٨٠ ، والمغرب / غير) وانظر : إصلاح المنطق ٢٩٦ ، وثقيف اللسان ٣٣٤ ، وتقويم اللسان ١٥٩ .
- (٦٧) في المغرب ٢٥٨ : "وما أخذوه من الرومية : قَوْمَس ، هو : الأمير" .
- (٦٨) وردت (حِشْوَةٌ) بالكسر والضم لاغير في إصلاح المنطق ١١٦ ، وأدب الكاتب ٥٤٠ .
- (٦٩) اشتقاقه من (أَخْلَصْتَهُ النار بالسَّبْك) درة الفواص ١١٣ ، وانظر تقويم اللسان ١٢٠ .
- (٧٠) ما عند ابن بري مثل الوارد في إصلاح المنطق ٣٠٧ . أما أدب الكاتب ٤١٨ ، وثقيف اللسان ٢٠٠ ، وتقويم اللسان ١٨٦ فإنه يجوز أيضاً "مُسْتَفَاض فيه" .
- (٧١) المسألة في إصلاح المنطق ٣١٩ ، وثقيف اللسان ١٨١ ، وتقويم اللسان ١٨٦ والمغرب / خ و ف ويقول الصريري (الطريق مَخُوف) إخبار عما حصل الخوف منه وأما (مرض مَخِيف) فإخبار عما يتولد الخوف منه (درة الفواص ٢٦٥) .
- (٧٢) في المغرب / حرق : "المُحَرَّقُ شهيد" . وفي لعن العامة ١٤٣ وثقيف اللسان ١٩٨ يقولون رجل مَبْطُول ومَبْطُول اليد والصواب مَبْطَل . وأورد الثقيف في ص ١٩٩ وتقويم

- في الحديث : "حَمَى رسول الله عليه السلام - غَرَزَ الثَّقِيعَ لِحَيْلَ المسلمين" وهي بين مكة والمدينة .. والغَرَزُ بفتححتين - : نوع من الثَّمَام ، وفي أدب الكاتب ٣٩١ السفوف .
- (٤٢) المسألة في إصلاح المنطق ٢٠٠ ، وأدب الكاتب ٣٩٣ ، وثقيف اللسان ٥٣ ، والمغرب .
- (٤٣) المسألة في أدب الكاتب ١٤١ .
- (٤٤) يقصد بالآلف . والمسألة في إصلاح المنطق ٢٣٥ ، وأدب الكاتب ٣٦٢ و ٤٤٦ ولعن العامة ١٦٤ .
- (٤٥) ذكر ابن مكي الصقلي (قَرْمِيه) فقط (ثقيف اللسان ٢٣٩) ، وفي المغرب / قرص : القَرَصُ : الأخذ بأطراف الأصابع ، من باب (طلب) ، ومنه حَتَّيه وأقْرَصِيه .
- (٤٦) المسألة في إصلاح المنطق ٣٢٧ ، وثقيف اللسان ٢٥٠ .
- (٤٧) قال الزبيدي في لعن العامة ٢١٤ : "فإن كان التشديد في ذلك أصل فهي (زُرْبِعة) بكسر الأول ، وعلى مثال (فَعْبِلَة) . وانظر : ثقيف اللسان ١٩١ .
- (٤٨) السورة ٤ (النساء) الآية ١٠١ ، وفي المغرب / قصر - قَصَرَ الصلاة في السفر : أن يصلي ذوات الأربع ركعتين . وفي أدب الكاتب ٢٨٠ : قَصَرَ الصلاة يَقْصُرُها ، مخففة .
- (٤٩) في إصلاح المنطق ١٨٨ : الضم لغة . وفي أدب الكاتب : الأجود رَعَفَ وفي ثقيف اللسان : إذا رَعَفَ ، والصواب رَعَفَ ورَعَفَ - بالفتح والضم - ، والأولى (رَعَفَ) ضبط قلم ، والأخيرتين لم يحدد مكان الفتح والضم أهو على الراء أو على العين . وفي المغرب / رَعَف : فتح العين هو الفصيح ، ورَعَفَ لعن .
- (٥٠) انظر : المغرب / عبط .
- (٥١) ومعنى يهدر : يصوت ، ويَحْدَر : يسرع (ثقيف اللسان ٩٣ ، والمغرب / هدر ، حدر) .
- (٥٢) أصله من النخس ، وهو : الضرب باليد على الكفل (ثقيف اللسان ١٠٢) وفي المغرب / نخس : نخاس الدواب : ذلألها - ولم يرد عنده بالصاد .
- (٥٣) العَفَاص : الجلد الذي تلبسه رأس القارورة ... وقيل هي : الصَّمَام . (المغرب / عفس) .
- (٥٤) في ثقيف اللسان ٣٢٥ : البرنامج ، وفي التصويب البرنامج .
- (٥٥) المسألة بتصويبها في درة الفواص ٢٢٠ وقد سمي ما يخرج من الكرش (سِرْجِين) - بالجيم - .
- (٥٦) أجاز إصلاح المنطق ٢٢٢ أن يقال (مَبِيع) بالنقص ، (مَبِئُوع) بالتمام ، وطرد ذلك في ذوات الياء ، ومثل لها بنحو : طعام ، مَكِيل ، ومَبِيع ومَبِئُوع ، وثوب مَخِيط ومَخِئُوط . وانظر ثقيف اللسان ١٨١ ، وتقويم اللسان ١٨٩ .
- (٥٧) الجبر : ما تَلَاط به البيوت (لعن العامة ١٥٩ ، وثقيف

- اللسان ١٩٠ تصویب مَبْقُوض إلى مَبْقُوض .
- (٧٣) المسألة في لحن العامة ١٤٣ ، وتثقیف اللسان ١٩٨ .
- (٧٤) وردت المسألة في أدب الكاتب ٣٩٢ ، وفي تثقیف اللسان : « والمقارب » : الوسط بين الجيد والردى ، وروي عن ابن الأعرابي بالفتح .
- (٧٥) وهو أعجمي معرَّب . (المعرب ٥٧) وفي الجمهرة / بفت ١ / ١٩٦ ع ١ : الباغوت - بالعين المعجمة والتاء المثناة الفوقية - . وفي لسان العرب / بفت ٣١٥/٢ : « الباغوت : أعجمي معرب : عید للنصارى .. وقد روي أيضاً : باعوثا - بالعين المهملة والتاء المثناة - » ، وفي اللسان / بعث ٤٢٢/٢ : « الباعوث للنصارى كالاستسقاء للمسلمين ، وهو اسم سرياني ، وقيل هو بالعين المعجمة والتاء فوقها نقطتان » . وعليه فما خطؤه ابن بري ليس بخطا .
- (٧٦) ما في الجمهرة ٢٥٥/١ ع ٢ واللسان (يسر) ١٢٤/٥ والمغرب/ يسر يؤيد تصویب ابن بري . وأما لسان العرب / نسر ٦٠/١ ففيه : الناسور - بالسين والصاد جميعاً - : علة تحدث في مآقي العين .. وقد يحدث أيضاً في حوالي المقدمة ، وفي اللثة ، وهو معرب " وانظر المعرَّب ٥٨ . وعليه فما خطؤه ابن بري ليس خطأ .
- (٧٧) في هامش النسخة مانحه : « حاشية : ذكر ابن فارس في شرح غريب المُرْنِي قال : في قول أم سلمة : إني امرأة أشد حُضْرَ رأسي . فالضُفْر : القُتْل ، ويقال : شعر مَضْفُور ومُضْفَر » . وفي إصلاح المنطق ٣٣١ : « ولها ضفيران ولها حُفْران » ونحو ذلك في ص ٤١٧ أيضاً . وفي سنن أبي داود ٦٥ / ١ : عن أم سلمة . أو امرأة من المسلمين - قالت : « يا رسول الله : إني امرأة أشدُّ حُفْرَ رأسي ، أَفَأَنْقَضُهُ لِلْجَنَابَةِ ؟ » قال : إِنَّمَا يَكْفِيكَ أَنْ تَحْفِنِي عَلَيْهِ ثَلَاثًا » فنص الحديث يؤيد تصویب ابن بري ، وإن كانت اللغة تجيز (حُفْر) على أنها تسمية بالمصدر (انظر النهاية / حُفْر ٢١/٣ ، والمغرب / حُفْر) .
- وبها جاءت رواية الحديث في صحيح مسلم ج ١ كتاب الحيض الحديث رقم ٥٨ : وقال محققه : يجوز فيه في غير الرواية ضم الضاد والفاء ، فيكون جَمْعُ حُفِيرَةٍ كسُفْنٍ وسَفِينَةٍ .
- (٧٨) المسألة في تثقیف اللسان ١٢٢ .
- (٧٩) نِيل : نبات العَظْلَم يُصْبَغ به ، أزرق ، فارسيته : نيل ، وهو مشتق من نيلي Nila وبالسنسكريتية أي : أزرق ، ولعصيره يقال نيله بالفارسية ، ومنه النيلج بالعربية وهو : دُخَانُ الشَّحْم يُعَالَج به الوَشْم . وهو أيضاً شيء يتخذ من العَظْلَم بآن يُغْسَل ورقه بالماء فيَجْلُو ما عليه من الزُّرْقَة ويترك الماء فيرسب النيلج أسفله كالطين فيصحب الماء عنه ويجفف (الألفاظ الفارسية المعربة ١٥٥) .
- (٨٠) النِير : لُحْمَةُ الثَّوْبِ وَعَلَمُه . أو : الخيوط إذا اجتمعت ،
- ويطلق على الخشبة التي ينسج عليها . (إصلاح المنطق ٣٤ ، والصاحح / ن ي ر ، والمُعرب / ن ي ر) .
- (٨١) في تثقیف اللسان ٢٠١ : « مُصَلِّيَّة » .
- (٨٢) في إصلاح المنطق ١٦٥ وأدب الكاتب ٦٢ ، وتثقیف اللسان ١٤٨ : « شَوَار » بفتح أوله . وهو : متاع البيت ، وأصله : الفَرْج ، فسمي متاع البيت منه .
- (٨٣) القُدْس : الطَّهْر ، وإنما سُمِّي السَّيْطَل قُدْساً : لأنه يُتَطَهَّر فيه ويتوضأ منه (ملحق لحن العامة ٢٢٤) .
- (٨٤) في تثقیف اللسان ١٢٨ : سَبَّخَة وصوابه سَبَّخَة : اسم موضع . وفي الألفاظ الفارسية المعربة ٨٣ : السَّبَّخَة : أرض ذات نَزْر وملح ومشتقة من (سبخ) ، وهو الملح .
- (٨٥) انظر : المعرب ٢٥٠ .
- (٨٦) زاد الزبيدي على ذلك قوله : « في القبط » (لحن العامة ١١٦)
- (٨٧) المسألة في لحن العامة ١١٦ ، وتثقیف اللسان ١٤٩ . وفي لسان العرب / سكر ٦ / ٤١ ، وتاج العروس / سكر : السيكران : نَبَتٌ تَدُومُ حُضْرَتُهُ الْقَيْظُ كله له حب أخضر يُوْكَل رَطْباً .
- والبيت من البحر الطويل ، وهو لعدي بن الرقاع في لحن العامة ١١٦ وفي لسان العرب/سكر ٤١/٦ ، وتاج العروس/سكر وروي فيهما " سَيَكْرَانُ " ومثله بـ (هَيَمَرَان) . وفي المصباح / ضمير : هَيَمَرَان بضم الميم ، ومثل ما في المصباح ماورد في تاج العروس وهامشه .
- (٨٨) في لحن العامة ٦٣ ، وتثقیف اللسان ٢٢٦ : أنه يجمع في القليل على (أفْر) وأما (فِرَاء) فللكثير .
- (٨٩) المسألة في : لحن العامة ١٤٣ ، وتثقیف اللسان ١٩٨ ، وتقويم اللسان ٢٠٤ .
- (٩٠) العَنْبَل : القصير ، و : الفُرُو . (لحن العامة ٢١٠ ، وأدب الكاتب ٧٥ ، وانظر : ملحق لحن العامة ٢١٠ ، وتثقیف اللسان ٢٥١) .
- (٩١) في تثقیف اللسان ٢٦٦ : نَيْتُوفَر . والصواب : نَيْتُوفَر - بفتح النون الثانية - و : نَيْلُوفَر . وفي الألفاظ الفارسية المعربة ١٥٥ : النَيْلُوفَر : ويقال : النَيْتُوفَر : ضرب من الرِّيحَيْن ينبت في المياه الراكدة ، له أصل كالجزر وساق أملس يطول بحسب عمق الماء ، فإذا ساوى سطحه أورق وأزهر ، وإذا بلغ يسقط عن رأسه ثمر داخله بذر أسود . فارسيته نَيْلُوير ، مركب من (نيل) وهو الذي يصيب به ومن (ير) ، وهو اسم الجناح ، فكانه قيل مَجْنَحٌ بِنِيل ، لأن الورقة كانها مصبوغة الجناحين .
- (٩٢) في النسخة بالراء سهو ، والتصويب من ضبطه بالشكل .
- (٩٣) في النسخة : زنتل " والتصويب من سياق الكلام . والمسألة في أدب الكاتب ٥٦٥ وتثقیف اللسان ٢٦٧ ، أما الألفاظ الفارسية المعربة ص ٨٠ فتجيز فيه الزَنْبِيل بالفتح والكسر ، مأخوذ من الفارسية التي أخذتها بدورها

عن الأرامية .

(٩٤) وردت المسألة في أدب الكاتب ٢٨٥ في باب ما جاء محركاً والعامّة تسكنه ، قال : «فلان حسن السُّنَّة ، بفتح الهاء» . وانظر أيضاً تثقيف اللسان ٢٦٩ .

(٩٥) المسألة في تثقيف اللسان ٣٣١ .

(٩٦) انظر المرجع السابق ٣٣١ .

(٩٧) في لحن العامة ١٢٩ ، وتثقيف اللسان ٣٣١ بكسر الدال .

(٩٨) في النسخة : «المُعْذَرُ يَضْبِطُ الْقَلَمَ ، وما أثبتته من كلامه بعد ذلك : «بتشديد الذال وكسرها» وفي أدب الكاتب ٣٤٩ : «مُعْذَرْتُ فِي طَلَبِ الْحَاجَةِ ، إِذَا بِالْفَتْحِ . وَمُعْذَرْتُ - مُشَدَّدًا - ، إِذَا تَوَاضَعْتُ » وهذا يتفق مع ما أورده ابن بري .

(٩٩) انظر : إصلاح المنطق ٢٧٤ ، وأدب الكاتب ٣٥١ .

(١٠٠) في النسخة : «أحد» .

(١٠١) الكلمة غير واضحة في النسخة .

المراجع

١ - ابن بري وجهوده في النحو واللغة والتصريف - عبد

مصطفى درويش ط ١ ، القاهرة ١٩٨٥ م .

٢ - أدب الكاتب لابن قتيبة : عبدالله بن مسلم (٢٧٦هـ) تحقيق

محمد الدالي - ط ١ ، بيروت - ١٩٨٢ م ، ١٤٠٢ هـ .

٣ - إصلاح المنطق لابن السكيت (٢٤٤هـ) تحقيق : أحمد محمد

شاكر وعبد السلام هارون ط ٣ - مصر ١٩٧٠ م .

٤ - الألفاظ الفارسية المعربة لأدي شير - بيروت ، ١٩٠٨ م .

٥ - تاج العروس للزبيدي - الكويت ١٣٧٣ هـ ، ١٩٧٣ م .

٦ - تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكي الصقلي (٥٠١هـ)

تحقيق عبدالعزيز مطر - ط ١ ، مصر ، ١٩٨١ م .

٧ - تقويم اللسان لابن الجوزي : عبدالرحمن (٥٩٧هـ) تحقيق :

عبدالمعز مطر - ط ١ ، دار المعرفة ، ١٩٦٦ م .

٨ - الجمهرة لابن دريد - ط هيدر آباد - ١٣٥١ هـ .

٩ - درة الغواص في أوهام الغواص للحريري : القاسم بن

علي (٥١٦هـ) تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم - مصر ،

١٩٧٥ م .

١٠ - سنن أبي داود (٢٧٥هـ) تحقيق محمد محيي الدين

عبد الحميد ج١ - ط مصر ١٣٥٤هـ = ١٩٣٥ م .

١١ - الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) للجوهري : إسماعيل

ابن حماد - تحقيق : أحمد عبدالغفور عطار - بيروت ،

١٣٧٦ هـ ، ١٩٥٦ م .

١٢ - صحيح مسلم . تحقيق : محمد فؤاد عبدالباقي - مصر

١٣٧٤هـ = ١٩٥٥ م .

١٣ - لحن العامة للزبيدي : أبي بكر محمد بن الحسن (٣٧٩هـ)

تحقيق : عبدالعزيز مطر - ط مصر ، ١٩٨١ م .

١٤ - لسان العرب لابن منظور : جمال الدين محمد بن مكرم

- بولاق - الدار المصرية للتأليف والترجمة .

١٥ - الْمُعْرَبُ مِنَ الْكَلَامِ الْأَعْجَمِيِّ عَلَى هُرُوفِ الْمَعْجَمِ لِلْجَوَالِيْقِي :

أبي منصور أحمد ابن محمد . تحقيق وشرح أحمد محمد

شاكر - ط - مصر ، ١٣٦١ هـ .

١٦ - الْمُعْرَبُ فِي تَرْتِيبِ الْعَرَبِ لِلْمَطْرُزِيِّ ٦١٠ - تحقيق :

محمود فاخوري وعبد الحميد مختار ، سوريا ١٩٧٩ م ،

١٣٩٩ هـ .

١٧ - المذهب في اختصار السنن الكبير للبيهقي : أحمد بن

الحسين بن علي ، اختصار الذهبي : محمد بن أحمد بن

عثمان - تحقيق : حامد إبراهيم أحمد ومحمد حسين

العقبي - القاهرة ، بدون تاريخ .

١٨ - النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير : مجد الدين

أبي السعادات ، تحقيق : طاهر أحمد الزاوي ومحمود

الطناحي - القاهرة ، ١٩٦٣ م .

عالم الكتب

مجلة تهتم بالدراسات العلمية والأدبية

المحكمّة .. وقضايا المعلومات .. والمكتبات

ومراجعة الكتب .. والببليوجرافيات

والكشافات .. والتعريف بأهم الإصدارات

والرسائل الجامعية ..

تصدر عن دار ثقيف للنشر والتأليف

بالرياض .

كشاف القسم العربي من مجلة المراحل البرازيلية

(١٩٥٥ - ١٩٨٠) - (القسم الثاني)

جمع : هيلين كوكناور

انتخاب وتنظيم وتقديم

فوزي عبدالرزاق

أمين مجموعة الكتب والدوريات العربية

في مكتبة جامعة هارفرد

(٢٠٨٥) 'صلوة' و 'اسمك' (شعر) / فدوى طوقان .
عدد ٥٦ و ٥٧ (آب وأيلول ١٩٦٠) ص ٨ .
(٢٠٥٩) الصلح مع إسرائيل مهزلة 'شعر' /
الكعدي . عدد ٢١٨ و ٢١٩ (تشرين الأول
وتشرين الثاني ١٩٧٤) ص ٨ .
(٢٠٦٠) صلوات 'شعر' / جورج صيدح . عدد ٢٦٥
(أيلول ١٩٧٨) ص ١٤ - ١٥ .
(٢٠٦١) الصماء 'شعر' / نبيه سلامة . عدد ٢٥٥
و ٢٥٦ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٧)
ص ١٦ .
(٢٠٦٢) صمت 'شعر' / نعمة قازان . عدد ١٨١
(آب ١٩٧١) ص ٩ .
(٢٠٦٣) سمود الأرز / جورج نعمة حرب . عدد ٢٨٧
(تموز ١٩٨٠) ص ١٩ .
(٢٠٦٤) الصمم الموسيقي / كمال النجمي . عدد
١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني
١٩٦٨) ص ١٦ .
(٢٠٦٥) الصناعات السورية : الإسمنت ، النسيج ،
السكر ، الزجاج . عدد ٨ - ٩ (آيار وحزيران
١٩٥٦) ص ٨٧ .
(٢٠٦٦) الصناعات والاختراعات / أمين الريحاني .
عدد ٢١٨ - ٢١٩ (تشرين الأول وتشرين
الثاني ١٩٧٤) ص ١٥ - ١٦ .
(٢٠٦٧) الصناعات والاختراعات الفينيقية / أمين
الريحاني . عدد ١٩٠ (آيار ١٩٧٢) ص ١٤ .
(٢٠٦٨) صناعات الأدب / قمر كيلاني . عدد ١٣٩
(كانون الثاني ١٩٦٨) ص ١٧ .
(٢٠٦٩) الصناعات في لبنان / نبيه سلامة .
عدد ١١٢ (شباط ١٩٧٠) ص ٣ .
(٢٠٧٠) صنوان 'شعر' / يوسف فاخوري . عدد ١
(تشرين الأول ١٩٥٧) ص ٨ .
(٢٠٧١) صنين 'شعر' / فيليب لطف الله . عدد

١٨٢ و ١٨٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٧١)
ص ٦ .
(٢٠٧٢) صهباء 'شعر' / كمال الغزي . عدد ٢٢٧
(تموز ١٩٧٥) ص ١٤ .
(٢٠٧٣) الصهيونية العالمية / رشيد شقير . عدد
١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني
١٩٦٧) ص ٣٢ .
(٢٠٧٤) الصهيونية فكرة وسياسة / محمد
عبدالمعز نصر . عدد ١١ و ١٢ (آب وأيلول
١٩٥٧) ص ٥٩ .
(٢٠٧٥) صواريخ تدمر ولبنان يحترق / لويس
البيعي . عدد ٢٦٥ (أيلول ١٩٧٨) ص ٢٣ .
(٢٠٧٦) صوت الجبل / إحسان عبدالقدوس . عدد
٧٤ و ٧٥ (آذار ونيسان ١٩٦٢) ص ٢٨ .
(٢٠٧٧) صوت الشعر / جواد نادر . عدد ١٢٦ و ١٢٧
(أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ٣٣ .
(٢٠٧٨) صوت لبنان 'شعر' / سليمان نصر .
عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين
الثاني ١٩٦٨) ص ٢٤ .
(٢٠٧٩) صوت من لبنان / راجي عشقوتي . عدد
٢٨٣ (آذار ١٩٨٠) ص ٢٤ .
(٢٠٨٠) صوت يرن بمسمعي 'شعر' / فيليب
لطف الله . عدد ٥٢ (نيسان ١٩٦٠) ص ٦ .
(٢٠٨١) صور البادية في كتاب / محمود زايد .
عدد ٢٨٩ و ٢٩٠ (أيلول وتشرين الأول
١٩٨٠) ص ٢٤ .
(٢٠٨٢) صور من حياتهم / سعيد مطر الحداد .
عدد ٦ (آذار ١٩٥٧) ص ٢٨ - ٢٩ .
(٢٠٨٣) صور من لبنان / صدقي مسلماني . عدد
١٢٠ و ١٢١ (آذار ونيسان ١٩٦٦) ص ٢٧ .
(٢٠٨٤) صورة / زكي قنصل . عدد ٩٤ (كانون
الثاني ١٩٦٤) ص ٢٣ .

(٢٠٨٥) صورة / يوسف ووديع رشيد الشرتوني .
عدد ١٠٤ و ١٠٥ (تشرين الثاني وكانون
الأول ١٩٦٤) ص ٢٧ .
(٢٠٨٦) صورة الغلاف . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ٥٢
(٢٠٨٧) صورة صك بيع / بدير طاميش . عدد
٥٠ و ٥١ (شباط وآذار ١٩٦٠) ص ٥٣ .
(٢٠٨٨) صورة قلمية / جورج قدوم . عدد ١٧٩
و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١) ص ١٢ .
(٢٠٨٩) صورة لبنان / الأمير اللامي . عدد ٥٠
٥١ (شباط وآذار ١٩٦٠) ص ٢٧ - ٢٨ .
(٢٠٩٠) صولنج موراني / مريانا . عدد ٢٢٣ و ٢٢٤
(كانون الثاني وشباط ١٩٧٦) ص ٨ .
(٢٠٩١) الصياد 'شعر' / ميشيل مغربي . عدد
٢٣٥ (آذار ١٩٧٦) ص ٦ .
(٢٠٩٢) صيد النمر / جورج حصون معلوف . عدد
٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ٣٧ - ٤٤ .
(٢٠٩٣) صيدح الشاعر الصداح / مريانا . عدد
٢٧٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ٢ .
(٢٠٩٤) صيدح من أول نظرة 'شعر' / سعيد
العيسى . عدد ٢٤٦ (شباط ١٩٧٧) ص ١٤ .
(٢٠٩٥) صيدهيات 'شعر' / جورج صيدح . عدد
٢٣٧ (آيار ١٩٧٦) ص ١١ .
(٢٠٩٦) ضارب الرمل / نقولا معلوف . عدد ١٢٩
(شباط ١٩٦٧) ص ٤ والعهد ٢٥٣ (١٩٧٧) ص ٥
(٢٠٩٧) ضاع الأمل 'زجل' / يوسف رشيد
الشرتوني . عدد ٢٦٠ (نيسان ١٩٧٨)
ص ٢٣ .
(٢٠٩٨) ضاع الوفاء - عيد الناصر / فيليب
لطف الله . عدد ١٢٢ و ١٢٣ (آيار
وحزيران ١٩٦٦) ص ٨ .
(٢٠٩٨) ضاهر العمر / الفونسو صباغ . عدد ٤٤
و ٤٥ و ٤٦ (تموز وآب وأيلول ١٩٥٩)

- و ١٧٣ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٠) ص ٣ .
- ٢١٤١ (الطين / إيليا أبوماضي . عدد ٢٨ (شباط ١٩٥٨) ص ٢٨ - ٣٠ .
- ٢١٤٢ (ظلال دمر 'شعر' / نقولا معلوف . عدد ٩٩ (١٩٦٤) ص ١٨ والعدد ١٩٨ (١٩٧٣) ص ٨ (٢١٤٣) ظلال في الماء 'شعر' / شفيق معلوف . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٢٥ .
- ٢١٤٤ (ظلام وضياء 'شعر' / نقولا معلوف . عدد ١٥٨ (أيلول ١٩٦٩) ص ٤ .
- ٢١٤٥ (ظلمة 'شعر' / رشاد دارغوث . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٧) ص ٤٠ .
- ٢١٤٦ (ما فراقها ياما قلوب تلوعوا / سليمان نعيم الشرتوني . عدد ١٠٤ و ١٠٥ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٤) ص ٢٧ .
- ٢١٤٧ (عابر سبيل قصة العدد / ميخائيل نعيمة . عدد ٥٥ (تموز ١٩٦٠) ص ٢٨ - ٤٠ .
- ٢١٤٨ (عابرة طريق 'شعر' / يوسف فاخوري . عدد ٩٥ و ٩٦ (١٩٦٤) ص ٨ والعدد ١٧٠ (أيلول ١٩٧٠) ص ١٧ .
- ٢١٤٩ (عاد العميد 'شعر' / سليم مفرج . عدد ١٤١ (آذار ١٩٦٨) ص ٣٧ .
- ٢١٥٠ (عادات وتقاليد / ميشال شاول الحايك . عدد ٥٢ (نيسان ١٩٦٠) ص ٢٧ - ٢٨ .
- ٢١٥١ (عادل الحمرا / مريانا . عدد ٢٥ (حزيران ١٩٧٧) ص ٢٢ - ٢٣ .
- ٢١٥٢ (عادل زعيتر / محمد علي الطاهر . عدد ٣٦ (أيلول ١٩٥٨) ص ٢٠ - ٣١ .
- ٢١٥٣ (عاش الأمير / مجلة الورود البيروتية . عدد ٧٨ و ٧٩ (تموز وأب ١٩٦٢) ص ٩ .
- ٢١٥٤ (العاشق المصدور / عقل الجر . عدد ٢٧ (تشرين الأول ١٩٥٨) ص ١٤ .
- ٢١٥٥ (العاصمة السورية تكتب تاريخها الحديث . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٣٣ .
- ٢١٥٦ (العاصمة اللبنانية والفيحاء الصغرى / انطونيوس يافث . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٢٤ - ٢٧ .
- ٢١٥٧ (عاطفة الشمال مرفوعة 'قصيدة' / سليمان داود . عدد ١١٩ و ١١٨ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٦) ص ٤٨ .
- ٢١٥٨ (العاطفة المفقودة / لويس البعيني . عدد ١٦٧ (حزيران ١٩٧٠) ص ١٧ .
- ٢١٥٩ (العالم والعلم 'شعر' / فيليب لطف الله . عدد ٢٦١ (أيار ١٩٧٨) ص ٩ .
- ٢١٦٠ (عالم جن جنونه / ميخائيل نعيمة . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٧) ص ٢٨ - ٣٠ .
- ٢١٦١ (العالم فقد عقله / فزاد حبيقة . عدد ١٩١
- عدد ٢٤١ (أيلول ١٩٧٦) ص ٨ .
- ٢١١٩ (طريق الإثراء / أنجال مون شليطا . عدد ٣٦ (أيلول ١٩٥٨) ص ١٤ - ١٥ .
- ٢١٢٠ (طريق الجبلية / مريانا . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٢ والمعدد ١٦٤ (١٩٧٠) ص ٢ والعدد ٢٤٨ (١٩٧٧) ص ١٣ .
- ٢١٢١ (الطريق 'شعر' / ميخائيل نعيمة . عدد ١٨٧ (شباط ١٩٧٢) ص ٦ .
- ٢١٢٢ (الطفل المشاغب / أميمة علي خان . عدد ٢٥١ (تموز ١٩٧٧) ص ٢٣ .
- ٢١٢٣ (الطفل والأم / مريانا . عدد ٢٧٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ٣ .
- ٢١٢٤ (الطفلة الباكيتية 'شعر' / وديع ديب . عدد ٨٢ (كانون الأول ١٩٦٣) ص ٨ .
- ٢١٢٥ (طل الربيع 'زجل' / جورج ناصيف فاضل . عدد ٥٣ - ٥٤ (أيار وحزيران ١٩٦٠) ص ٢٨ .
- ٢١٢٦ (الطلاب والشباب / إلياس ربابي . عدد ١٧١ (تشرين الأول ١٩٧٠) ص ٩ - ١٠ .
- ٢١٢٧ (الطلاق / حنا دعبول . عدد ٢٦٣ (تموز ١٩٧٨) ص ١٦ .
- ٢١٢٨ (الطلاق / مريانا . عدد ٢٢٣ (آذار ١٩٧٥) ص ٢ .
- ٢١٢٩ (الطلاق معضلة الحياة الاجتماعية / مريانا . عدد ٨٦ و ٨٧ (أيار وحزيران ١٩٦٣) ص ٢ .
- ٢١٣٠ (طلائع النور 'شعر' / فيليب لطف الله . عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ٤ .
- ٢١٣١ (طموح فيصل بن عبدالعزيز . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٣٣ (٢١٣٢) الطموح النابوليوني / جوزيف هاشم . عدد ٢٢٧ (تموز ١٩٧٥) ص ٢٢ .
- ٢١٣٣ (طنوس 'زجل' / فرخ النسر . عدد ٢٢٥ و ٢٢٦ (أيار وحزيران ١٩٧٥) ص ٣١ .
- ٢١٣٤ (طه حسين يعلن الثورة / كمال الملاح . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٧) ص ٢٠ .
- ٢١٣٥ (الطواحين 'شعر' / يوسف الحداد . عدد ١٥٤ و ١٥٥ (أيار وحزيران ١٩٦٩) ص ٢٣ .
- ٢١٣٦ (طوبت جناهي 'شعر' / جورج كمدي . عدد ٢٢١ (كانون الثاني ١٩٧٥) ص ٨ .
- ٢١٣٧ (الطيب الذكر الأستاذ داود فلسطين الخوري . عدد ١٢٠ و ١٢١ (آذار ونيسان ١٩٦٦) ص ٨ .
- ٢١٣٨ (طيب الشوق / أمين نخلة . عدد ١٢٩ (شباط ١٩٦٧) ص ١٦ .
- ٢١٣٩ (طيرت فرخ صغير وبمن الحبيب 'زجل' / موسى زغيب . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٥١ .
- ٢١٤٠ (طيفها 'شعر' / نقولا معلوف . عدد ١٧٢
- ص ٤٠ .
- ٢٠٩٩ (الضحك معدن خير / أنيس فريجة . عدد ١٣٣ و ١٣٤ (حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ١٨ - ١٩ .
- ٢١٠٠ (ضفائر العز / حرب بدر . عدد ٢٤٥ (كانون الثاني ١٩٧٧) ص ٢٣ .
- ٢١٠١ (الضمير الحي ثروة / سلمى الحفار الكزبري . عدد ٦ (آذار ١٩٥٦) ص ١٢ .
- ٢١٠٢ (الضمير الأخضر / نوراً نويهض حلواني . عدد ١٢٤ و ١٢٥ (تموز وأب ١٩٦٦) ص ٩ .
- ٢١٠٣ (خسوف / مريانا . عدد ٢٨ و ٢٩ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٨) ص ٤١ - ٤٢ .
- ٢١٠٤ (ضياء التفق : رواية العدد / فيليب م . عدد ٩ (١٩٥٧) ص ٥٤ والعدد ١٠ (١٩٥٧) ص ٤٤ .
- ٢١٠٥ (ضيمت 'شعر' / رياض معلوف . عدد ١٤١ (آذار ١٩٦٨) ص ٢٦ .
- ٢١٠٦ (ضيفان كريمان / مريانا . عدد ٢٢٠ (كانون الأول ١٩٧٤) ص ٥ .
- ٢١٠٧ (طار من أيدي 'زجل' بطرس ديب . عدد ١٤٤ و ١٤٥ (حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ١٢ .
- ٢١٠٨ (الطالع والمصير والإنسان / لويس البعيني . عدد ١٥٤ (أيار وحزيران ١٩٦٩) ص ٢٩ .
- ٢١٠٩ (الظاهر الحبيب / كمال قببسي . عدد ٢٤٨ (نيسان ١٩٨٠) ص ٩ .
- ٢١١٠ (طائر الفينكس / ميخائيل نعيمة . عدد ٢٨٧ (تموز ١٩٨٠) ص ١٦ - ١٩ .
- ٢١١١ (الطائفة الأرثوذكسية في البرازيل / صديق . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١٣١ .
- ٢١١٢ (الطب الوقائي / رئيس التحرير . عدد ٤٤ و ٤٥ (تموز وأب وأيلول ١٩٥٩) ص ٢ .
- ٢١١٣ (الطبيب الأستاذ بوسمرا نعمة / مريانا . عدد ١٩١ (حزيران ١٩٧٢) ص ١٦ .
- ٢١١٤ (طبيب الموتى / جورج قدوم . عدد ٢ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦) ص ٢٣ - ٢٠ .
- ٢١١٥ (الطبيب النابغة 'شعر' / فيليب لطف الله . عدد ١٥٢ و ١٥٣ (آذار ونيسان ١٩٦٩) ص ٨ .
- ٢١١٦ (طبع وطبع 'شعر' / موسى الحداد . عدد ٨٢ (كانون الأول ١٩٦٣) ص ٤ .
- ٢١١٧ (الطبيبان الأمثلان 'شعر' / جبرا عيسى أبو عيد . عدد ٢٧٢ و ٢٧٤ (أيار وحزيران ١٩٧٩) ص ٧ .
- ٢١١٨ (طرف من جولة إعلامية / البيروتية

- (حزيران ١٩٧٢) ص ١٤ .
- (٢١٦٢) العالم في نزاع / مريانا . عدد ٢٦٢ (تموز ١٩٧٨) ص ١٧ .
- (٢١٦٣) العاملة "شعر" / زكي قنصل . عدد ١ (تشرين الاول ١٩٥٧) ص ٣ .
- (٢١٦٤) عامنا التاسع / مريانا . عدد ٩٠ (ايلول ١٩٦٣) ص ٢ .
- (٢١٦٥) عامنا الثاني عشر / مريانا . عدد ١٢٦ و ١٢٧ (ايلول وتشرين الاول ١٩٦٦) ص ٢ .
- (٢١٦٦) عامنا الرابع / مريانا . عدد ٣٧ (تشرين الاول ١٩٥٨) ص ٥ .
- (٢١٦٧) عامنا السادس عشر / مريانا . عدد ١٧١ (تشرين الاول ١٩٧٠) ص ٢ .
- (٢١٦٨) مانس / فيليب لطف الله . عدد ٢٨ (شباط ١٩٥٨) ص ٣ .
- (٢١٦٩) عائذ إلى الميدان (قصة أردنية) / عيسى الناعوري . عدد ٨ (ايار ١٩٥٧) ص ٢٦ .
- (٢١٧٠) عائلة أبو حيدر / ميكال أبو حيدر . عدد ١٦٨ (تموز ١٩٧٠) ص ١٧ .
- (٢١٧١) عبادة الرغيف / عبدالله العلالي . عدد ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ١٠ .
- (٢١٧٢) عباقرة الأرض "شعر" / توفيق بربور . عدد ١٠٢ و ١٠٣ (ايلول وتشرين الاول ١٩٦٤) ص ٢٠ - ٢١ .
- (٢١٧٣) عباقرة : من هو ابن رشد ؟ / عزيز عريضة . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٤٢ .
- (٢١٧٤) عبدالعزيز آل سعود / أمين الريحاني . عدد ١٧٢ و ١٧٣ (تشرين الثاني وكانون الاول ١٩٧٠) ص ٨ - ١٠ .
- (٢١٧٥) عبدالقادر ، قصة المراحل / تعريب "المراحل" . عدد ٢٩ (أذار ١٩٥٨) ص ٤١ .
- (٢١٧٦) عبداللطيف اليونس "قصيدة" / فيليب لطف الله . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٢٨ .
- (٢١٧٧) عبدالناصر / مريانا . عدد ١٧٠ (ايلول ١٩٧٠) ص ٢ .
- (٢١٧٨) عبد "شعر" / يوسف الفاخوري . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٢٥ .
- (٢١٧٩) عبر "شعر" / يوسف الفاخوري . عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ١١ .
- (٢١٨٠) عبيرة / فرحان . عدد ١٠٤ و ١٠٥ (تشرين الثاني وكانون الاول ١٩٦٤) ص ١٨ .
- (٢١٨١) عبيرة وذكرى / رشيد شقير . عدد ٢٦ ، ٢٧ (١٩٥٧) ص ١٦ . العدد ٢٨ ، ٢٩ ، ٢٠ ، ٢١ (١٩٥٨) ص ٥ . العدد ٢٦ ، ١٥ ، العدد ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ (١٩٥٩) ص ٤١ . العدد ٤٩ (١٩٦٠) ص ٢٢ .
- (٢١٨٢) العبقري الذي فقدناه / جودت نقولا الخوري . عدد ٢٧٣ و ٢٧٤ (ايار وحزيران ١٩٧٩) ص ١٢ .
- (٢١٨٣) العبقريّة / إبراهيم الكيلاني . عدد ٣٨ و ٣٩ (تشرين الثاني وكانون الاول ١٩٥٨) ص ٤٢ - ٤٤ .
- (٢١٨٤) عبقريّة ابن سينا / شفيق معلوف . عدد ٨ - ٩ (ايار وحزيران ١٩٥٦) ص ٥٠ .
- (٢١٨٥) عتاب / جورج رشوان . عدد ٤٧ و ٤٨ (تشرين الثاني وكانون الاول ١٩٥٩) ص ١٦ .
- (٢١٨٦) عتاب إلى صديق "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٥٢ (أب ١٩٧٧) ص ٨ .
- (٢١٨٧) عتاب "شعر" / القروي والمعلوف واليونس . عدد ١٤٦ و ١٤٧ (أب وأيلول ١٩٦٨) ص ١٦ .
- (٢١٨٨) عتابا / إبراهيم عواد . عدد ٢٣٨ (حزيران ١٩٧٦) ص ١١ .
- (٢١٨٩) عجائب الدنيا "شعر" / فيليب لطف الله . العدد ٢٧٠ (شباط ١٩٧٩) ص ٥ .
- (٢١٩٠) عجبت لصاحب المعراث "شعر" / جورج رشوان . عدد ١٦٦ (ايار ١٩٧٠) ص ١٥ .
- (٢١٩١) العدد التقديري للمغتربين / مجلة "المرفان" . عدد ١٠٢ و ١٠٣ (ايلول وتشرين الاول ١٩٦٤) ص ٢٤ .
- (٢١٩٢) عدد المغتربين / قبلان عيسى الخوري . عدد ١٥٤ و ١٥٥ (ايار وحزيران ١٩٦٩) ص ١٦ .
- (٢١٩٣) العدل في البداية / مريانا . عدد ٢١١ و ٢١٢ (أذار ونيسان ١٩٧٤) ص ١٢ .
- (٢١٩٤) عدن ومرجعون "شعر" / لويس حمصي . عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) ص ٨ .
- (٢١٩٥) عدنا التقينا / فرخ النسر . عدد ١١٨ و ١١٩ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٦) ص ٢٧ .
- (٢١٩٦) عراء وجوع "شعر" / جورج سالم سيف . عدد ٦ (أذار ١٩٥٧) ص ١٠ .
- (٢١٩٧) العرب / جبران خليل جبران . عدد ٢٣٩ (تموز ١٩٧٦) ص ٢٤ .
- (٢١٩٨) العرب / نصري حديفة . عدد ١٤٠ (شباط ١٩٦٨) ص ٩ - ١٠ .
- (٢١٩٩) العرب أول من أسس النوادي الأدبية / إلياس قنصل . عدد ١٠٠ و ١٠١ (تموز وأب ١٩٦٤) ص ١٥ - ١٦ .
- (٢٢٠٠) العرب بين القول والعمل / ميخائيل نعيمة . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٧) ص ٢٩ .
- (٢٢٠١) العرب مسئولون / معن زواشي . عدد ٢٣٦ (نيسان ١٩٧٦) ص ١٦ .
- (٢٢٠٢) عرب نحن "شعر" / داود جرجس الخوري . عدد ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ٧ .
- (٢٢٠٣) العرب والإفرنج / رشيد شقير . عدد ٢٥ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٣٥ - ٣٥ .
- (٢٢٠٤) عريضة غريب "قصيدة" / توفيق بربور . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ٩ .
- (٢٢٠٥) عرس الربيع "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٥٨ (ايلول ١٩٦٩) ص ٥ .
- (٢٢٠٦) عرس المجد "شعر" / عمر أبويشة . عدد ٨ - ٩ (١٩٥٦) ص ٢٣ والعدد ١٧٠ (ايلول ١٩٧٠) ص ١٤ .
- (٢٢٠٧) عرس الموت "شعر" / نعمة قازان . عدد ١٥٤ و ١٥٥ (ايار وحزيران ١٩٦٩) ص ٦ .
- (٢٢٠٨) عرس في راشيا الفخار / المراحل . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٤٠ .
- (٢٢٠٩) العروبة "شعر" / قازان . عدد ١٥٩ (تشرين الاول ١٩٦٩) ص ١٢ والعدد ١٦٢ (١٩٧٠) ص ٦ .
- (٢٢١٠) العروبة كما نطمحها / حبيب مسعود . عدد ٢٦ و ٢٧ (كانون الاول ١٩٥٧ - كانون الثاني ١٩٥٨) ص ٢ - ٣ .
- (٢٢١١) العروبة ليست الإسلام / مصطفى الرافعي . عدد ٢ (كانون الاول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٨) ص ٣ - ٤ .
- (٢٢١٢) العروبة والشاعر / أبو سمير . عدد ٣ و ٤ (كانون الاول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٥١ .
- (٢٢١٣) العروبة والصهيونية / فيليب لطف الله . عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ١٢ .
- (٢٢١٤) عروس الخلود / المراحل . عدد ٦ (أذار ١٩٥٧) ص ٤١ - ٤٥ .
- (٢٢١٥) عزاء الأديب / توفيق بربور . عدد ١٣١ (نيسان ١٩٦٧) ص ١٢ - ١٣ .
- (٢٢١٦) عزاء "شعر" / عمر أبو وشية . عدد ١٦٦ (ايار ١٩٧٠) ص ٤ .
- (٢٢١٧) العزلة الخضراء "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٩٨ (كانون الثاني ١٩٧٣) ص ٦ .
- (٢٢١٨) عزيز علي المصري / رشيد شقير . عدد ١٤٠ (شباط ١٩٦٨) ص ٢٢ - ٢٣ .
- (٢٢١٩) عشاء المحبة / مريانا . عدد ٢٢٠ (كانون الاول ١٩٧٤) ص ٥ .
- (٢٢٢٠) عشان بخشيش / نجيب حنكش . عدد ٨٣ (شباط ١٩٦٣) ص ٢٩ .
- (٢٢٢١) عشت عمر "شعر" / ميشال مغربي . عدد ٢٦٠ (نيسان ١٩٧٨) ص ١٦ .
- (٢٢٢٢) عشرون عاماً "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٢٠ (كانون الاول ١٩٧٤) ص ٦ .
- (٢٢٢٣) عشرون يوماً في الولايات المتحدة / مريانا . عدد ٢٨٨ (أب ١٩٨٠) ص ٣ .

(٢٢٢٤) العشق الاسمي 'شعر' / البير شويري .
عدد ١٤٢ - ١٤٣ (نيسان وأيار ١٩٦٨)
ص ٣٠ .
(٢٢٢٥) العشقتي / راجي عشقتي . عدد ٢٥٨
(شباط ١٩٧٨) ص ٢٢ .
(٢٢٢٦) العشقتي في سان باولو / نبية سلامة .
عدد ٢٧٦ (أب ١٩٧٩) ص ١٠ .
(٢٢٢٧) عصامي من لبنان / جريدة 'البناء' .
عدد ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ (تموز وأب وأيلول
١٩٥٩) ص ٢٧ - ٢٨ .
(٢٢٢٨) عصفور الحب / كيلاني حسن سند .
عدد ٢٥٣ (أيلول ١٩٧٧) ص ١٣ .
(٢٠٢٢٩) عصفوران يتناغيان 'زجل' / يوسف
رشيد الشرتوني . عدد ٢٧٠ (شباط ١٩٧٩)
ص ٢٤ .
(٢٢٣٠) العطاء / مريانا . عدد ٢٥١ (تموز
١٩٧٧) ص ٨ .
(٢٢٣١) عطاء ! 'شعر' / ب . قزي . عدد ١٦٦
(أيار ١٩٧٠) ص ٣ .
(٢٢٣٢) عطش وجوع 'شعر' / نقولا معلوف .
عدد ١٨٤ و ١٨٥ (تشرين الثاني وكانون
الأول ١٩٧١) ص ٢ .
(٢٢٣٣) عطيل (شكسبير) / ترجمة توفيق
ضمون . عدد ٥٦ و ٥٧ (أب وأيلول ١٩٦٠)
ص ٣١ .
(٢٢٣٤) عظام / فارس سعد . عدد ٢ (تشرين
الثاني ١٩٥٧) ص ١٩ - ٢٠ .
(٢٢٣٥) العظماء والمتعالمون / اسبر . عدد ٤٧
و ٤٨ (تشرين الثاني وكانون الأول
١٩٥٩) ص ٢٠ - ٢١ .
(٢٢٣٦) العظمة الحقيقية / كامل ديب . عدد ٨-٩
(أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٤٧ - ٤٨ .
(٢٢٣٧) عظمة اليبدين / ادمون بركات . عدد ١٦٤
(أذار ١٩٧٠) ص ١٥ .
(٢٢٣٨) عظمة جاليتنا في جويدي نور .
عدد ٨٤ و ٨٥ (أذار ونيسان ١٩٦٣) ص ٢٩ .
(٢٢٣٩) عظة الأجيال 'قصيدة' / سليم نادر .
عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٥٥ .
(٢٢٤٠) عفاريت وحلويات رمضان / عبود حداد .
عدد ١٣٢ (أيار ١٩٦٧) ص ٢١ .
(٢٢٤١) عفاف / نقولا معلوف . عدد ١٢٨ (كانون
الثاني ١٩٦٧) ص ٣ .
(٢٢٤٢) عفو خاطر / ولي الدين يكن . عدد ١٨٩
(نيسان ١٩٧٢) ص ٧ .
(٢٢٤٣) عفوك اللهم إن همتا به 'قصيدة' /
حسن غراب . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران
١٩٥٦) ص ١٥ .
(٢٢٤٤) عفيف الطيبي / مريانا . عدد ١١٨ و ١١٩
(كانون الثاني وشباط ١٩٦٦) ص ٢ .
(٢٢٤٥) عقيب جهل الأدب والدين 'شعر' / جبر

ميس أبو عيد . عدد ٢٦٩ (كانون الثاني
١٩٧٩) ص ٢٠ .
(٢٢٤٦) العقد الطويل 'شعر' / أمين نخلة .
عدد ١٧٧ (نيسان ١٩٧١) ص ٧ .
(٢٢٤٧) عقدة بوطنوس 'زجل' / فرخ النصر .
عدد ١٥١ (شباط ١٩٦٩) ص ١٢ - ١٣ .
(٢٢٤٨) عقل الجر . عدد ٢٢٤ (نيسان ١٩٧٥) ص ١٨
(٢٢٤٩) عقل الجر / جورج نعمة حرب . عدد ١٤٠
(شباط ١٩٦٨) ص ٢٨ - ٢٩ .
(٢٢٥٠) العقل في الأدب / فضلو حيدر . عدد ٢
(تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ١٢ - ١٣ .
(٢٢٥١) العقل والاختراع / وديع أبو سمرة .
عدد ٨٢ (كانون الأول ١٩٦٣) ص ١٨ .
(٢٢٥٢) العقوبات القديمة / أمين الغريب .
عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وأيار ١٩٦٨)
ص ٤١ .
(٢٢٥٣) العقيدة والنظام / املي حليبي . عدد ٣ و ٤
(كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧)
ص ٣١ - ٣٢ .
(٢٢٥٤) العلاج النفساني وابن سينا / عارف
الطرفجي . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ٤١-٤٤
(٢٢٥٥) علام 'شعر' / سليم نادر . عدد ٢٦١
(أيار ١٩٧٨) ص ٢١ .
(٢٢٥٦) العلامة ميشال نحاس / أحمد الفتية .
عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٦) ص ٤٦-٤٧
(٢٢٥٧) علم / نعمة قازان . الأعداد ٢٢ ، ٢٣ ،
٢٥ (١٩٥٨) ص ١٦ ، ٦ .
(٢٢٥٨) العلم / ادمون بركات . عدد ١٥١
(شباط ١٩٦٩) ص ٢٦ .
(٢٢٥٩) العلم / فيليب لطف الله . عدد ١٣٩
(كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٩ - ١٠ .
(٢٢٦٠) العلم السوري / عبود حداد . عدد ١٣٩
(كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٢٠ - ٢١ .
(٢٢٦١) العلم اللبناني 'شعر' / حنا
زخريا . عدد ٥٦ و ٥٧ (أب وأيلول ١٩٦٠)
ص ٢٠ .
(٢٢٦٢) العلم أو المال / توفيق قربان . عدد ١
(تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٢٠ - ٢١ .
(٢٢٦٣) العلم من جنونه 'شعر' / شكر الله الجبر .
عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٧) ص ٥ .
(٢٢٦٤) العلم عند العرب / حسان عطوان .
عدد ٢٥٠ (حزيران ١٩٧٧) ص ٢٤ .
(٢٢٦٥) العلم وإطالة العمر / طالب عمران .
عدد ١٩٠ (أيار ١٩٧٢) ص ١٢ - ١٣ .
(٢٢٦٦) العلم والوطنية 'شعر' / فيليب
لطف الله . عدد ١٩١ (حزيران ١٩٧٢) ص ٤
(٢٢٦٧) العلم يكتشف ولا يخلق / برونر
القزي . عدد ٣٧ (تشرين الأول ١٩٥٨)
ص ٣٠ .
(٢٢٦٨) علمتي الحياة / بولس سلامة . عدد ١٧١

(تشرين الأول ١٩٧٠) ص ١٥ .
(٢٢٦٩) علمتي الحياة / عبدالرزاق السنهوري .
عدد ١٨٩ (نيسان ١٩٧٢) ص ١٢ .
(٢٢٧٠) علة الكوارث العالمية / جبرا ميس
أبو عيد . عدد ٢٨٨ (أب ١٩٨٠) ص ١٨-٢٠ .
(٢٢٧١) على الإنسان أن يصال / فؤاد نعيم .
عدد ٢٢٣ (أذار ١٩٧٥) ص ١٤ - ١٥ .
(٢٢٧٢) على باب الجنة / ب . قزي . عدد ١٦٨
(تموز ١٩٧٥) ص ٤ .
(٢٢٧٣) على درب العمر / فرخ النصر . عدد ٩٤
(كانون الثاني ١٩٦٤) ص ٢٥ .
(٢٢٧٤) على درب الحياة 'شعر' / سليم نادر .
عدد ٢٤٥ (كانون الثاني ١٩٧٧) ص ١٧ .
(٢٢٧٥) على شاطئ الأصيل 'زجل' / سمير
الشواطئ . عدد ٢٧٣ و ٢٧٤ (أيار وحزيران
١٩٧٩) ص ٢٢ .
(٢٢٧٦) على شاطئ الخريف / جوزيف خوري .
عدد ٢٨٨ (أب ١٩٨٠) ص ٨ .
(٢٢٧٧) على فراش الضنى 'قصيدة' / سليم
نادر . عدد ٢٨٣ (أذار ١٩٨٠) ص ١٧ .
(٢٢٧٨) على فراش المرض ! 'شعر' / داود
جرجس الخوري . عدد ١٦٩ (أب ١٩٧٠) ص ٦
(٢٢٧٩) على كرسي العدالي قعدونا 'زجل' /
راشد نعيم الشرتوني . عدد ٢٨١ (شباط
١٩٨٠) ص ٤ .
(٢٢٨٠) على نغم نعيمة 'زجل' / سليم نادر .
عدد ١٦٨ (تموز ١٩٧٠) ص ١٢ .
(٢٢٨١) على هامش اللقاء / لويس انبيني .
عدد ٢٧٣ و ٢٧٤ (أيار وحزيران ١٩٧٩)
ص ٢٣ .
(٢٢٨٢) عليها من جلال الخلد 'شعر' / نبية
سلامة . عدد ٢٧٣ و ٢٧٤ (أيار وحزيران
١٩٧٩) ص ٨ .
(٢٢٨٣) عمر أبو ريشة / إلياس منصور . عدد
١٧٨ (أيار ١٩٧١) ص ١٤ - ١٥ .
(٢٢٨٤) عمر هولمي والمدا / شكر الله الجبر .
عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٥٢ .
(٢٢٨٥) المعلق الأسود 'شعر' / زكي قنصل .
عدد ١٥٤ و ١٥٥ (أيار وحزيران ١٩٦٩)
ص ١٢ .
(٢٢٨٦) عملاق الشعر / حبيب مصمود . عدد ٢٩
(أذار ١٩٥٨) ص ٢ - ٤ .
(٢٢٨٧) عمى 'زجل' / فرخ النصر . عدد ١٠٠
و ١٠١ (تموز وأب ١٩٦٤) ص ٢٤ .
(٢٢٨٨) من الرجل .. والزواج / غادة السمان .
عدد ٢٣٦ (نيسان ١٩٧٦) ص ٨ .
(٢٢٨٩) من الشاعر فيليب لطف الله / مصطفى
جحا . عدد ٢٨٩ و ٢٩٠ (أيلول وتشرين
الأول ١٩٨٠) ص ١٠ - ١١ .
(٢٢٩٠) من الشاه بعد أن رحل / قلم التحرير .

عدد ٢٨٨ (أب ١٩٨٠) ص ٩ .
 (٢٢٩١) عن المرأة والرجل / مريانا . عدد ٢٨٤
 (نيسان ١٩٨٠) ص ٥ .
 (٢٢٩٢) عن شعب ألف ليلة وليلة / مريانا .
 عدد ٢٣٩ (تموز ١٩٧٦) ص ١٢ - ١٣ .
 (٢٢٩٣) عن فراش المرض "شعر" / الكعدي .
 عدد ١٩٢ و ١٩٣ (تموز وأب ١٩٧٢) ص ١٥ .
 (٢٢٩٤) عنق صنين والأهرام "شعر" / محمد
 عبدالغني حسن . عدد ٢٢٤ (نيسان
 ١٩٧٥) ص ١٦ .
 (٢٢٩٥) عنيات الدوالي "زجل" / الخال . عدد
 ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ٢٤ .
 (٢٢٩٦) عنق وأسطورة اللون / محمد شرارة .
 عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ١٧ .
 (٢٢٩٧) عند الفيلسوف / يوسف يونس . عدد ١
 (١٩٥٦) ص ١٥ والعدد ١٥٢ ، ١٥٣ (١٩٦٩)
 ص ٢٥ .
 (٢٢٩٨) عندما تحدثنا / فيليب لطف الله .
 عدد ١٩٤ (أيلول ١٩٧٢) ص ٥ .
 (٢٢٩٩) عندما تصدق المنيا بأنفس الرجال /
 محمد عبدالغني حسن . عدد ٢٢٥ و ٢٢٦
 (أيار وحزيران ١٩٧٥) ص ٩ - ١٢ .
 (٢٣٠٠) عندما "شعر" / برنردس القزي . عدد ٨٣
 (شباط ١٩٦٣) ص ٧ .
 (٢٣٠١) العنكبوت / وديع ديب . عدد ٩٢ و ٩٣
 (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٣) ص ٨
 (٢٣٠٢) عهد شوقي في الأمازون "شعر" / نسيم
 نصر . عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول
 وتشرين الثاني ١٩٦٨) ص ٣٦ .
 (٢٣٠٣) عوادي / يوسف فاخوري . عدد ٣٧
 (تشرين الأول ١٩٥٨) ص ٣ - ٤ .
 (٢٣٠٤) عواطف وأفكار / ترجمة متيلدا شاول
 الحايك . عدد ١٠٠ و ١٠١ (تموز وأب
 ١٩٦٤) ص ١٧ .
 (٢٣٠٥) عهد الربيع "شعر" / أمين نخلة . عدد ١٧٤
 (كانون الثاني ١٩٧١) ص ٣ .
 (٢٣٠٦) عود إلى بدء "شعر" / سليم نادر .
 عدد ٢٧٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ٢٤ .
 (٢٣٠٧) العودة / مريانا فاخوري . عدد ٤١ و ٤٠
 (أذار ونيسان ١٩٥٩) ص ٣ - ٤ .
 (٢٣٠٨) عودة الربيع "شعر" / فريد عزام . عدد
 ٧٨ و ٧٩ (تموز وأب ١٩٦٢) ص ١١ .
 (٢٣٠٩) العودة أو الموت ، قصة العدد / الفة
 الإدلي . عدد ٩٩ (أيار ١٩٦٤) ص ٢٣ - ٢٤
 (٢٣١٠) عودة "شعر" / يوسف فاخوري . عدد ٨٢
 (كانون الأول ١٩٦٣) ص ٦ .
 (٢٣١١) عودة وديع / إبراهيم شحادة . عدد ٦٠
 (كانون الأول ١٩٦٠) ص ٢٤ .
 (٢٣١٢) العوض بلاقتك "زجل" / سليم نادر .
 عدد ٣٥ و ٣٦ (١٩٥٨) ص ٢٧ والعدد ٢٥٥

و ٢٥٦ (تشرين الثاني وكانون الأول
 ١٩٧٧) ص ٢٠ .
 (٢٣١٣) عوناً للبنان "شعر" / نبيه سلامة .
 عدد ٢٣٩ (تموز ١٩٧٦) ص ١١ .
 (٢٣١٤) عيادة "شعر" / سليم نادر . عدد ١٣٩
 (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٢١ .
 (٢٣١٥) عيد / ياسيل عازار . عدد ٤٠ و ٤١
 (أذار ونيسان ١٩٥٩) ص ١٤ .
 (٢٣١٦) عيد استقلال البرازيل / فيليب
 لطف الله . عدد ١٨١ (أب ١٩٧١) ص ٤ .
 (٢٣١٧) عيد استقلال سوريا / نصار غلمية .
 عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١٣٨ .
 (٢٣١٨) عيد استقلال لبنان / جورج رشوان .
 عدد ٢٨ و ٢٩ (تشرين الثاني وكانون
 الأول ١٩٥٨) ص ٤٨ .
 (٢٣١٩) عيد استقلال لبنان "زجل" / راشد نعيم
 الشرتوني . عدد ٢٦٧ و ٢٦٨ (تشرين
 الثاني وكانون الأول ١٩٧٨) ص ٢٤ .
 (٢٣٢٠) عيد استقلال لبنان والكتائب اللبنانية/
 ميشال جبور الفوري . عدد ٢ (كانون
 الأول ١٩٥٥) ص ٧٧ .
 (٢٣٢١) عيد الأباء / يوسف الشرتوني . عدد
 ١٢٤ و ١٢٥ (تموز وأب ١٩٦٦) ص ١٣ .
 (٢٣٢٢) عيد الأحمال "شعر" / جوزف إبراهيم
 الفوري . عدد ٢٠٩ و ٢١٠ (١٩٧٤) ص ٨
 والعدد ٢٤٨ (١٩٧٧) ص ١٠ .
 (٢٣٢٣) عيد الأدب / مريانا . عدد ٢٤٤ و ٢٤٥
 (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٦)
 ص ١٣ .
 (٢٣٢٤) عيد الأم / سولي عبد الحميد الخطيب .
 عدد ٢٦١ (أيار ١٩٧٨) ص ١٦ .
 (٢٣٢٥) عيد الأم "شعر" / جورج رشوان .
 عدد ٢٣٩ (تموز ١٩٧٦) ص ٢٢ .
 (٢٣٢٦) عيد الجلاء ١٩٤٦ - ١٩٥٦ / القائم بأعمال
 السفارة السورية . عدد ٨ - ٩ (أيار
 وحزيران ١٩٥٦) ص ٤ .
 (٢٣٢٧) عيد الطفل / موسى زغيب . عدد ١٠٢
 (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٤) ص ٢٨ .
 (٢٣٢٨) عيد الفصح "شعر" / جورج صيدح .
 عدد ١٤٤ و ١٤٥ (حزيران وتموز ١٩٦٨)
 ص ٢٩ .
 (٢٣٢٩) عيد القيامة / مريانا . عدد ٢٦١ (أيار
 ١٩٧٨) ص ٨ .
 (٢٣٣٠) العيد الكبير / ميشال شول الحايك .
 عدد ٨٤ و ٨٥ (أذار ونيسان ١٩٦٣) ص ٨٠ .
 (٢٣٣١) عيد المدارس "شعر" / نبيه سلامة .
 عدد ١٦٧ (حزيران ١٩٧٠) ص ١٣ .
 (٢٣٣٢) عيد الميلاد / داود جرجس الفوري .
 عدد ٨٢ (كانون الأول ١٩٦٣) ص ٣ - ٤ .
 (٢٣٣٣) عيد الميلاد "شعر" / سليم لطف الله .

عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٢٢ .
 (٢٣٣٤) عيد النادي الحمصي . عدد ٨ (أيار
 ١٩٥٧) ص ٥٦ .
 (٢٣٣٥) عيد تكريم الأم / شاكر الدبس . عدد ٩٩
 (أيار ١٩٦٤) ص ٤ - ٥ .
 (٢٣٣٦) عيد سوريا القومي / قنصل سوريا
 العام . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦)
 ص ٥ .
 (٢٣٣٧) العيد "شعر" / محمد سليمان الشبل .
 عدد ١٤١ (أذار ١٩٦٨) ص ١٤ .
 (٢٣٣٨) عيد فني "شعر" / فيليب لطف الله .
 عدد ٢٣٣ و ٢٣٤ (كانون الثاني وشباط
 ١٩٧٦) ص ٦ .
 (٢٣٣٩) عيد لبنان / محمد أحمد الطواف .
 عدد ٢ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٢٢ .
 (٢٣٤٠) عيد لبنان "شعر" / شاعر الشواطيء .
 عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين
 الثاني ١٩٦٨) ص ٨ والعدد ١٧٤ (١٩٧١)
 ص ٨ .
 (٢٣٤١) عيد لبنان "شعر" / فيليب لطف الله .
 عدد ٢٧٩ و ٢٨٠ (تشرين الثاني وكانون
 الأول ١٩٧٩) ص ٢١ .
 (٢٣٤٢) عيد لبنان "قصيدة" / رفول أسعد .
 عدد ٢٨٣ (أذار ١٩٨٠) ص ١٧ .
 (٢٣٤٣) عيسى إسكندر المعلوف / شاكر الدبس .
 عدد ٨٨ و ٨٩ (تموز وأب ١٩٦٣) ص ١٠ - ١٣
 (٢٣٤٤) عيسى إسكندر المعلوف / مريانا .
 عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ٢ .
 (٢٣٤٥) العين الزجاجية / نايل جورج . عدد ١٤٦
 و ١٤٧ (أب وأيلول ١٩٦٨) ص ٤٢ .
 (٢٣٤٦) عينا طفليتي "شعر" / طوني يوسف
 أسمر . عدد ٢٧٥ (تموز ١٩٧٩) ص ١١ .
 (٢٣٤٧) عيناك ... / توفيق إبراهيم . عدد ٩٧
 (نيسان ١٩٦٤) ص ٤ .
 (٢٣٤٨) عيناك تنضحان بالمرارة / مسرة شاكر .
 عدد ١٧٢ و ١٧٣ (تشرين الثاني وكانون
 الأول ١٩٧٠) ص ١٤ .
 (٢٣٤٩) عيناك "شعر" / برنردس القزي .
 عدد ١٨٤ و ١٨٥ (تشرين الثاني وكانون
 الأول ١٩٧١) ص ٤ .
 (٢٣٥٠) عيناك "شعر" / صدقي مسلماني .
 عدد ١٢٢ و ١٢٣ (أيار وحزيران ١٩٦٦) ص ٩
 (٢٣٥١) عينان خضراوان / برنردس القزي .
 عدد ١٧٠ (أيلول ١٩٧٠) ص ٥ .
 (٢٣٥٢) عينان "شعر" / فيليب لطف الله .
 عدد ١٢٤ و ١٢٥ (تموز وأب ١٩٦٦) ص ٨ .
 (٢٣٥٣) عينها "زجل" / فرخ النسر . عدد ١٩٢
 و ١٩٣ (تموز وأب ١٩٧٢) ص ١٤ .
 (٢٣٥٤) عينها "شعر" / نقولا معلوف . عدد ١٩٥
 (تشرين الأول ١٩٧٢) ص ٢ .

- (٢٣٥٥) غادة المتين / نقولا معلوف . عدد ١٣٢ (أيار ١٩٦٧) ص ٦ .
- (٢٣٥٦) الغائب الحاضر / مريانا دعبول فاخوري . عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ١٤ - ١٥ .
- (٢٣٥٧) غاية قصيدة / / نعمة قازان . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٢٩ .
- (٢٣٥٨) غبار الموت / نعمة قازان . عدد ١٣١ (نيسان ١٩٦٧) ص ٦ - ٧ .
- (٢٣٥٩) غبطة البطريوك إلياس الرابع / مريانا . عدد ٢٥٩ (أذار ١٩٧٨) ص ٢ - ٣ .
- (٢٣٦٠) الغد المنتظر / شعر / فيليب لطف الله . عدد ١٩٤ (أيلول ١٩٧٢) ص ٥ .
- (٢٣٦١) غداء إكرامي / مريانا . عدد ٢٧١ (أذار ١٩٧٩) ص ٣ .
- (٢٣٦٢) غداء الأربعة / مريانا . عدد ١٣٢ (أيار ١٩٦٧) ص ٣٦ .
- (٢٣٦٣) غداء الغرفة التجارية السورية اللبنانية البرازيلية . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٧) ص ٤٢ .
- (٢٣٦٤) غداء على نبع الخريزات / مريانا . عدد ١٨٧ (شباط ١٩٧٢) ص ١٥ .
- (٢٣٦٥) غداء في الرسالة المارونية / المراحل . عدد ٦ (أذار ١٩٥٧) ص ٢٩ .
- (٢٣٦٦) غرام الفيلسوف نيتشه / إبراهيم المصري . عدد ٦ (أذار ١٩٥٦) ص ١٧ .
- (٢٣٦٧) غريبال الصحافة / حنين دير عطاني . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٤١ .
- (٢٣٦٨) غريبتين 'زجل' / فرخ النسر . عدد ٢١٣ و ٢١٤ (أيار وحزيران ١٩٧٤) ص ١٧ .
- (٢٣٦٩) غربة / حبيب مسعود . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٧) ص ٢ - ٣ .
- (٢٣٧٠) الغربة العظمى / ميخائيل نعيمة . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ١١ - ١٢ .
- (٢٣٧١) غربة وفراق / شعر / فريد عزام . عدد ١١ و ١١١ (أيار وحزيران ١٩٦٥) ص ٣٤ والعدد ١٣٠ (١٩٦٧) ص ١٧ .
- (٢٣٧٢) غربة وكربة / آمال فؤاد . عدد ١٥٢ و ١٥٣ (أذار ونيسان ١٩٦٩) ص ٤٨ .
- (٢٣٧٣) غرسة أينعت / شعر / جورج كعدي . عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١) ص ٩ .
- (٢٣٧٤) الغرفة التجارية السورية اللبنانية البرازيلية / توفيق قربان . عدد ٦ (أذار ١٩٥٦) ص ٣٧ .
- (٢٣٧٥) غرناطة / محمد سعيد الزعيم . عدد ٣٧ (تشرين الأول ١٩٥٨) ص ٢٨ .
- (٢٣٧٦) غرور / شعر / برنردس القزي . عدد ٧٨ و ٧٩ (تموز وأب ١٩٦٢) ص ٢٠ .
- (٢٣٧٧) غرور وعبر / شعر / فيليب لطف الله . عدد ٢٦٣ (تموز ١٩٧٨) ص ٢٣ .
- (٢٣٧٨) غريب / يوسف فاخوري . عدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٥) ص ١٠ .
- (٢٣٧٩) الغريب : قصة المراحل . عدد ٢٢ (أيار ١٩٥٨) ص ٧٩ - ٨٠ .
- (٢٣٨٠) غريب مرتين / شعر / نبيه سلامة . عدد ٨٠ و ٨١ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٢) ص ٢٥ .
- (٢٣٨١) غريب وهم / نعمة قازان ورهوان الشهال . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٨ .
- (٢٣٨٢) الغريبة / فردوس المأمون . عدد ٨٨ و ٨٩ (تموز وأب ١٩٦٣) ص ٢٨ .
- (٢٣٨٣) غريد / شعر / برنردس القزي . عدد ١٨١ (أب ١٩٧١) ص ٣ .
- (٢٣٨٤) غريق / شعر / نعمة قازان . عدد ٥٢ (نيسان ١٩٦٠) ص ٢٥ .
- (٢٣٨٥) غزل ابن البعين / شعر / يوسف العيد . عدد ١٦٩ (أب ١٩٧٠) ص ١١ .
- (٢٣٨٦) غزل / شعر / متمرد . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٣٣ .
- (٢٣٨٧) غزو الكواكب ! / برنردس القزي . عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) ص ٤ .
- (٢٣٨٨) غصة العائد / قصيدة / شفيق معلوف . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ١٠ - ١١ .
- (٢٣٨٩) غطارف روحنا الدنيا / شعر / سبابا زريق . عدد ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ (تموز وأب وأيلول ١٩٥٩) ص ٥١ .
- (٢٣٩٠) غفرت لك القهامل / شعر / فيليب لطف الله . عدد ٢٧٨ (تشرين الأول ١٩٧٩) ص ٦ .
- (٢٣٩١) غلطة / شعر / برنردس القزي . عدد ١٧٠ (أيلول ١٩٧٠) ص ٥ .
- (٢٣٩٢) غمامم الضريف / فيليب لطف الله . عدد ٢٢٥ و ٢٢٦ (أيار وحزيران ١٩٧٥) ص ٢١ .
- (٢٣٩٣) غمامم الضريف / مريانا . عدد ٢٣٢ (كانون الأول ١٩٧٥) ص ١٤ .
- (٢٣٩٤) غني / فرخ النسر . عدد ١٣٠ (أذار ١٩٦٧) ص ١٠ .
- (٢٣٩٥) الغني البخيل / طانيوس الحملوي . عدد ٢٨ (شباط ١٩٥٨) ص ٣٧ .
- (٢٣٩٦) غني / شعر / نعمة قازان . عدد ٢٢٠ (كانون الأول ١٩٧٤) ص ١٣ - ١٤ .
- (٢٣٩٧) غني يا بلبل غني / عبود حداد . عدد ١٠٤ و ١٠٥ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٤) ص ٤٢ .
- (٢٣٩٨) غني يا مغني ... / فرخ النسر . عدد ١٩٨ (كانون الثاني ١٩٧٣) ص ٨ .
- (٢٣٩٩) غنية / زجل / فرخ النسر . عدد ٢٢١
- (كانون الثاني ١٩٧٥) ص ٢٠ .
- (٢٤٠٠) غواتيمالا / نايل جورج . عدد ١٥٦ و ١٥٧ (تموز وأب ١٩٦٩) ص ٢٠ - ٢١ .
- (٢٤٠١) غياب الحبيب / فيليب لطف الله . عدد ١٣١ (نيسان ١٩٦٧) ص ٢ .
- (٢٤٠٢) غياب الوالد / أمينة عقيقي . عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ٢٤ .
- (٢٤٠٣) غيرة / شعر / برنردس القزي . عدد ١٨٩ (نيسان ١٩٧٢) ص ٣ .
- (٢٤٠٤) غيرة / قصيدة / إبراهيم البسيط . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٥١ .
- (٢٤٠٥) غيض من فيض / شعر / نبيه سلامة . عدد ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، (١٩٦٩) ص ١٠ ، ٢١ ، ٢٠ والعدد ١٦٣ (١٩٧٠) ص ١١ .
- (٢٤٠٦) فاخلع التعل / شعر / الكعدي . عدد ١٨٢ و ١٨٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٧١) ص ١٠ .
- (٢٤٠٧) فاستعدوا / شعر / عبدالرحمن صدقي . عدد ١٤١ (أذار ١٩٦٨) ص ١٥ .
- (٢٤٠٨) فإليكها / شعر / يوسف شرثوني . عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ١١ .
- (٢٤٠٩) فانت أمز من أهلي وأهلي / حسين الجوهري . عدد ١٣٠ (أذار ١٩٦٧) ص ٨ .
- (٢٤١٠) فانت المن والسلوى / شعر / سليم نادر . عدد ٢٥٢ (أب ١٩٧٧) ص ٢ .
- (٢٤١١) فانزل عزيزاً / شعر / خطار رشوان . عدد ٢٧٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ١ .
- (٢٤١٢) فاني فضل لنا / نصر سمعان . عدد ٢٨ و ٢٩ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٨) ص ٩ .
- (٢٤١٣) فتافيت زجلية / زجل / جورج رشوان . عدد ٢٢٥ و ٢٢٦ (أيار وحزيران ١٩٧٥) ص ٢٩ .
- (٢٤١٤) فتافيت زجلية / زجل / فرخ النسر . عدد ٢٢٤ و ٢٢٧ (تموز ١٩٧٥) ص ١٢ .
- (٢٤١٥) فتافيت زجلية / زجل / عمر العيار . عدد ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ (١٩٧٥) ص ٤٤ ، ١٥ ، ١٢ والعدد ٢٣٣ ، ٢٣٤ (١٩٧٦) ص ١٩ .
- (٢٤١٦) فتح الأندلس / ترجمته هيلانة جزرة حداد . عدد ٢١٨ و ٢١٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٤) ص ٢٢ .
- (٢٤١٧) الفتح يعيد ذاته في المشرق / رشيد شقير . عدد ١٣٥ و ١٣٦ (أب وأيلول ١٩٦٧) ص ٢١ .
- (٢٤١٨) فترة عشقتها مع الأرواح / مريانا . عدد ١٢٢ و ١٢٣ (أيار وحزيران ١٩٦٦) ص ٢ .
- (٢٤١٩) ففتنتي / شعر / شكيب تقي الدين . عدد ٢٥٤ (تشرين الأول ١٩٧٧) ص ٢٣ .
- (٢٤٢٠) فجرنا الجديد / مريانا . عدد ١٣٥ و ١٣٦

- (آب وأيلول ١٩٦٧) ص ٢ .
- (٢٤٢١) نجيلة العمر / شعر / أسد موسى .
عدد ١٧٦ (آذار ١٩٧١) ص ٨ - ٩ .
- (٢٤٢٢) الفداء في صرح المارونية / خطاب /
يوحنا شديد . عدد ٢٦١ (أيار ١٩٧٨) ص ٧ .
- (٢٤٢٣) القدانيون / مريانا . عدد ١٤٤ و ١٤٥ .
(حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٢ - ٣ .
- (٢٤٢٤) فراخ / شعر / نعمة قازان . عدد ١٥١
(شباط ١٩٦٩) ص ٥ .
- (٢٤٢٥) فراق الوحيد / زجل / أسد السبعلي .
عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١)
ص ١٤ .
- (٢٤٢٦) فرحات يا فرحات / شعر / أسد موسى .
عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٢٨ .
- (٢٤٢٧) فرحت كثير بياعة لقها / سليمان نعيم
الشرنوني . عدد ٩١ (تشرين الأول ١٩٦٣)
ص ٢٠ .
- (٢٤٢٨) فرحت العمر / شعر / عيسى الناعوري .
عدد ٩ (حزيران ١٩٥٧) ص ٢٨ .
- (٢٤٢٩) فرحة مزدوجة في لبنان / هين .
عدد ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٧٦) ص ٨ .
- (٢٤٣٠) الفربوس الأزهي / فيليب لطف الله .
عدد ٩٢ و ٩٣ (تشرين الثاني وكانون
الأول ١٩٦٣) ص ١٥ .
- (٢٤٣١) فرعون ويهوذا / تاريخ / حبيب جاماتي .
عدد ١٠ (تموز ١٩٥٧) ص ٣٨ - ٤٠ .
- (٢٤٣٢) الفرقدان / زجل / إبراهيم عواد .
عدد ٢٥٧ (كانون الثاني ١٩٧٨) ص ٢١ .
- (٢٤٣٣) فرقة الأحباب / زجل / نقولا بونقولا .
عدد ٢٤١ (أيلول ١٩٧٦) ص ١٥ .
- (٢٤٣٤) فرقة العراق القومية / مريانا . عدد ٢٨٥
(أيار ١٩٨٠) ص ٢٣ .
- (٢٤٣٥) الفرقة الفلكلورية السورية / مريانا .
عدد ٢٥٩ (آذار ١٩٧٨) ص ١٣ .
- (٢٤٣٦) فرنجية لسان العرب . عدد ٢٢٢
(شباط ١٩٧٥) ص ٢٢ - ٢٣ .
- (٢٤٣٧) فرنسيسكو / مريانا . عدد ١٥٤ و ١٥٥
(أيار وحزيران ١٩٦٩) ص ٢ - ٣ .
- (٢٤٣٨) الفروج - السبب في توتر العلاقات /
زخريا حداد . عدد ٩٢ و ٩٣ (تشرين
الثاني وكانون الأول ١٩٦٣) ص ٨ .
- (٢٤٣٩) فريد حبيب / مريانا . عدد ١٢٨ (كانون
الثاني ١٩٦٧) ص ٤ والمعد ١٣٩ (١٩٦٨)
ص ٤ .
- (٢٤٤٠) فريد سماعة / شعر / جوزف إبراهيم
الخوري . عدد ٢٨٢ (شباط ١٩٨٠) ص ١١ .
- (٢٤٤١) فشرح العب / شعر / نقولا معلوف .
عدد ٨٣ (شباط ١٩٦٣) ص ٤ .
- (٢٤٤٢) الفصحى أمانة / عبدالله بن خميس .
عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين
الثاني ١٩٦٧) ص ١٨ - ١٩ .
- (٢٤٤٣) فصرت من فرهي / شعر / الكعدي .
عدد ٢١٦ و ٢١٧ (آب وأيلول ١٩٧٤) ص ٨ .
- (٢٤٤٤) فصل من كتاب / سيمون / ميخائيل
نعيمة . عدد ٧٨ و ٧٩ (تموز وآب ١٩٦٢)
ص ١٢ .
- (٢٤٤٥) فصل من / مرداد / ميخائيل نعيمة .
عدد ١ (١٩٥٦) ص ٢٧ والمعد ٦ (آذار
١٩٥٧) ص ١٢ - ١٦ .
- (٢٤٤٦) الفصول الأربعة / شعر / فيليب
لطف الله . عدد ١٨٦ (كانون الثاني
١٩٧٢) ص ٤ .
- (٢٤٤٧) فضائل الدين / ميخائيل نعيمة .
عدد ٢٥١ (تموز ١٩٧٧) ص ٢٠ - ٢١ .
- (٢٤٤٨) فضل الأديرة على الإنسانية / إبراهيم
الخوري . عدد ٥٣ و ٥٤ (أيار وحزيران
١٩٦٠) ص ١٩ - ٢١ .
- (٢٤٤٩) فضل العرب / أسد موسى . عدد ١٦٨
(تموز ١٩٧٠) ص ٨ .
- (٢٤٥٠) فضل العرب على طب الأسنان . عدد ١
(تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٤٦ .
- (٢٤٥١) فقد رفعوا للمجد أسقفاً / إبراهيم
اليسيط . عدد ٩٤ (كانون الثاني ١٩٦٤)
ص ٢٨ .
- (٢٤٥٢) فقرات من خطاب فخامة رئيس
الجمهورية السورية . عدد ٨ - ٩ (أيار
وحزيران ١٩٥٦) ص ١ - ٢ .
- (٢٤٥٣) الفقيه حبيب مسعود / مريانا . عدد ٢٣٦
(نيسان ١٩٧٦) ص ٢ .
- (٢٤٥٤) الفكر بين الأرستقراطية والقرطانية /
وبيع فلسطين . عدد ٥٨ و ٥٩ (تشرين
الأول وتشرين الثاني ١٩٦٠) ص ١٩ - ٢٠ .
- (٢٤٥٥) فكرة / علي أمين . عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول
وتشرين الأول ١٩٦٥) ص ٤٠ والمعد ١٢٦
و ١٢٧ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ١٦ .
- (٢٤٥٦) فكرة / محمد أحمد خلف الله . عدد ١٠٨
و ١٠٩ (آذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٤٥ .
- (٢٤٥٧) فكنت كطود / شعر / فيليب لطف الله .
عدد ١٥٠ (كانون الثاني ١٩٦٩) ص ٤ .
- (٢٤٥٨) الفلاح / وبيع الشرنوني . عدد ١٣٦ و ١٣٥
(آب وأيلول ١٩٦٧) ص ٢٠ .
- (٢٤٥٩) الفلاح / زجل / وبيع رشيد الشرنوني .
عدد ٢٦٩ (كانون الثاني ١٩٧٩) ص ٢٢ .
- (٢٤٦٠) فلسطين / إبراهيم الخوري . عدد ٣٠
(نيسان ١٩٥٨) ص ١٨ - ٢١ .
- (٢٤٦١) فلسطين / سامي عازر . عدد ١١ و ١٢
(آب وأيلول ١٩٥٧) ص ٢٠ - ٢١ .
- (٢٤٦٢) فلسطين الدامية / برنردس القزبي .
عدد ٢٠١ و ٢٠٢ (١٩٥٧) ص ٢٥ - ٢١ .
- (٢٤٦٣) فلسطين الشهيدة / رشيد شقير .
- عدد ١٣٠ (آذار ١٩٦٧) ص ٢٢ .
- (٢٤٦٤) فلسطين العربية الشهيدة / رشيد شقير .
عدد ١٥٢ و ١٥٣ (آذار ونيسان ١٩٦٩) ص ٤٤ .
- (٢٤٦٥) فلسطين : بطولة ودمع ودموع / سلوى
البننا . عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ١٠ .
- (٢٤٦٦) فلسطين لأبناء فلسطين / شعر / خليل
الشاطر . عدد ١٦٣ (شباط ١٩٧٠) ص ١٦ .
- (٢٤٦٧) فلسفة الابتسام / أغنى الدبس . عدد ١
(تشرين الأول ١٩٥٥) ص ١٧ - ١٨ .
- (٢٤٦٨) فلسفة العرب (محاورة) / سامي عازر .
عدد ٦ (آذار ١٩٥٧) ص ٤ - ٧ .
- (٢٤٦٩) فلسفة الوجود وأسرارها / مريانا .
عدد ٢٦٩ (كانون الثاني ١٩٧٩) ص ٢ - ٣ .
- (٢٤٧٠) فلسفة أجنحة في الحنايا / شعر /
يوسف العيد . عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين
الأول وتشرين الثاني ١٩٦٨) ص ٣٣ .
- (٢٤٧١) فلنسر سيرنا مع الزمان والآل ... /
شكر الله الجور . عدد ٢٢ (أيار ١٩٥٨) ص ٩ .
- (٢٤٧٢) الفم / أحد القراء . عدد ١٩٦ و ١٩٧
(تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٢)
ص ٩ - ١٠ .
- (٢٤٧٣) فم / شعر / أمين نخلة . عدد ١٦٥
(نيسان ١٩٧٠) ص ١٧ .
- (٢٤٧٤) فم ! شعر / فؤاد الخشن . عدد ٧٨ و ٧٩
(تموز وآب ١٩٦٢) ص ٢٠ .
- (٢٤٧٥) فما الحياة سوى أغنية / شعر / جورج
الكعدي . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢)
ص ١٢ .
- (٢٤٧٦) الفن / جبرائيل ميخائيل يافت . عدد ١
(تشرين الأول ١٩٥٥) ص ٨٢ - ٨٣ .
- (٢٤٧٧) الفن الثوري / شعر / شكيب تقي الدين .
عدد ١٥٨ (أيلول ١٩٦٩) ص ٤ .
- (٢٤٧٨) الفن الجميل / زهير السعداوي .
عدد ١٩٤ (أيلول ١٩٧٢) ص ١٦ .
- (٢٤٧٩) فن الزواج / إبراهيم المصري . عدد ١١
و ١٢ (آب وأيلول ١٩٥٦) ص ٨٥ - ٨٩ .
- (٢٤٨٠) فن الزواج السعيد / جورج قدوم .
عدد ٦ (آذار ١٩٥٧) ص ٢٠ - ٢٢ .
- (٢٤٨١) فن القيادة / عيسى عصفور . عدد ١٤٢
و ١٤٣ (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ١٦ .
- (٢٤٨٢) الفنان جوزي مطر / مريانا . عدد ٢٤٠
(آب ١٩٧٦) ص ١٨ .
- (٢٤٨٣) فنحن تحت لواها كلنا عرب / فوزي
المعلوف . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني
وشباط ١٩٦٥) ص ٧ .
- (٢٤٨٤) الفنون الجميلة - أوروبا وتراثنا الفناي /
نسيب الاختيار . عدد ٢ (كانون الأول
١٩٥٥) ص ٧٠ - ٧١ .
- (٢٤٨٥) فؤاد العلمي في السعودية - عبدالله
مصري في الأردن / مريانا . عدد ١٢٠

- و ١٢١ (١٩٦٦) ص ٢٦ - ٢٧ .
 (٢٤٨٦) فزاد شهاب / نجيب حنكش . عدد ٢٤ و ٣٥
 (تموز وأب ١٩٥٨) ص ١٩ - ٢٠ .
 (٢٤٨٧) فورة الأشواق / شعر / نقولا معلوف .
 عدد ٢٧٩ و ٢٨٠ (تشرين الثاني وكانون
 الأول ١٩٧٩) ص ٩ .
 (٢٤٨٨) فوزي معلوف . عدد ٢٣٦ (نيسان ١٩٧٦)
 ص ١٢ .
 (٢٤٨٩) الفولكلور اللبناني / حلو دلال . عدد ٥٠
 و ٥١ (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ٤١ - ٤٢ .
 (٢٤٩٠) الفولكلور اللبناني / رأي التاييمي .
 عدد ٥٠ و ٥١ (شباط وأيار ١٩٦٠) ص ٤٢ .
 (٢٤٩١) في استقلال لبنان / يوحنا شديد .
 عدد ١٧٢ و ١٧٣ (تشرين الثاني وكانون
 الأول ١٩٧٠) ص ٦ .
 (٢٤٩٢) في الباب شاعر شعر / جورج رشوان .
 عدد ١٤١ (آذار ١٩٦٨) ص ٥ .
 (٢٤٩٣) في التراث الأدبي / أحمد تقي الدين .
 عدد ٢٨٣ (آذار ١٩٨٠) ص ٢٠ .
 (٢٤٩٤) في الجمعية اللبنانية للنساء الجمعيات
 في بيروت . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٧) ص ٢٨
 (٢٤٩٥) في الحظ / برنردس القزي . عدد ٧٧ و ٧٨
 (أيار وحزيران ١٩٦٢) ص ١٥ .
 (٢٤٩٦) في الخمار شعر / عبد الخالق فريد .
 عدد ٥٢ (نيسان ١٩٦٠) ص ٩ .
 (٢٤٩٧) في السمطار / ميخائيل نعيمة . عدد ٨٣
 (شباط ١٩٦٣) ص ٢٢ - ٢٤ .
 (٢٤٩٨) في المسرح البطريركي / مريانا .
 عدد ١٨٢ و ١٨٣ (أيلول وتشرين الأول
 ١٩٧١) ص ٨ .
 (٢٤٩٩) في الصلاة / ميخائيل نعيمة . عدد ٨٣
 (شباط ١٩٦٣) ص ١٠ .
 (٢٥٠٠) في المدينة / جاكين نحاس . عدد ١٨٧
 (شباط ١٩٧٢) ص ١٢ .
 (٢٥٠١) في المصلى ١ / برنردس القزي . عدد ٩٥
 و ٩٦ (شباط وأذار ١٩٦٤) ص ٧ .
 (٢٥٠٢) في المؤتمر الإسلامي / يوحنا شديد .
 عدد ١٧٠ (أيلول ١٩٧٠) ص ٦ .
 (٢٥٠٣) في الموسيقى ١ / برنردس القزي .
 عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ٣
 (التمتة على الصفحة ١٠) .
 (٢٥٠٤) في الميتم السوري / أمين طعمة .
 عدد ٢٦٥ (أيلول ١٩٧٨) ص ٢١ .
 (٢٥٠٥) في النادي الحمصي / توفيق قربان .
 عدد ٨ (أيار ١٩٥٧) ص ٣١ - ٣٠ .
 (٢٥٠٦) في انتظار وليد / فواز عيد . عدد ٨ - ٩
 (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٥٤ - ٥٥ .
 (٢٥٠٧) في باب الشعر قصيدة / برنردس
 القزي . عدد ٢١١ و ٢١٢ (آذار ونيسان
 ١٩٧٤) ص ٩ .
 (٢٥٠٨) في باخرة برنردس / جورج قدوم
 (تمريب مريانا) / عدد ٢٦٣، ٢٦٤ (١٩٧٨)
 ص ٩ - ١٢ .
 (٢٥٠٩) في بلاد الربيع الدائم / رشاد دارغوث .
 عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٧) ص ٣٥ .
 (٢٥١٠) في بيت سليم صهيون / مريانا . عدد
 ٢٧٠ (شباط ١٩٧٩) ص ٧ .
 (٢٥١١) في تكريم الشيخ حبيب مسعود / مريانا .
 مدحت غراب . عدد ٢ (تشرين الثاني
 ١٩٥٥) ص ٦٠ - ٦٣ .
 (٢٥١٢) في تكريم الشيخ حبيب مسعود
 "قصيدة" / إلياس زعرور . عدد ٢
 (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٢٧ - ٢٨ .
 (٢٥١٣) في جريدة النهار / مريانا . عدد ١٨٦
 (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ١٥ .
 (٢٥١٤) في حضرة الأمير / الشاعر لامرئين .
 عدد ١٧٠ (أيلول ١٩٧٠) ص ١٢ - ١٣ .
 (٢٥١٥) في حضن موجة / جوزف إبراهيم الخوري .
 عدد ٢٢ (أيار ١٩٥٨) ص ١٠ .
 (٢٥١٦) في دار الرسالة اللبنانية / جورج نعمة
 حرب . عدد ٤٣٣ (تموز ١٩٧٨) ص ١٩ .
 (٢٥١٧) في دار قنصل لبنان العام / مريانا .
 عدد ١٨٢ و ١٨٣ (أيلول وتشرين الأول
 ١٩٧١) ص ١٦ .
 (٢٥١٨) في بجى القبر تخطر بين يدي / يوسف
 رشيد الشرتوني . عدد ١٢٥ و ١٣٦ (أب
 وأيلول ١٩٦٧) ص ٢٤ .
 (٢٥١٩) في دولة الحرف شعر / زكي قنصل .
 عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١)
 ص ٩ .
 (٢٥٢٠) في رحاب الحرمين / أغناطيوس الفرزلي .
 عدد ٢٢٥ و ٢٢٦ (أيار وحزيران ١٩٧٥)
 ص ٢٦ .
 (٢٥٢١) في سبيل الكمال شعر / فيليب
 لطف الله . عدد ١٤٠ (شباط ١٩٦٨) ص ٦ .
 (٢٥٢٢) في سبيلك يا وطني / نديم المنقاري .
 عدد ٦ (آذار ١٩٥٦) ص ٢ .
 (٢٥٢٣) في طريق الذات إلى الذات / نديم نعيمة .
 عدد ٢٨٢ (شباط ١٩٨٠) ص ٢ - ٣ .
 (٢٥٢٤) في عرس الحرف / إلياس ربابي . عدد ٨
 (أيار ١٩٥٧) ص ٢٠ - ٢١ .
 (٢٥٢٥) في عيد الاستقلال اللبناني "قصيدة" /
 سليم لطف الله . عدد ٣ (كانون الأول
 ١٩٥٥) ص ٧٤ .
 (٢٥٢٦) في غابة العور شعر / شفيق معلوف .
 عدد ١٧١ (تشرين الأول ١٩٧٠) ص ٨ .
 (٢٥٢٧) في فم القمر شعر / شفيق معلوف .
 عدد ١٩٠ (أيار ١٩٧٢) ص ٥ .
 (٢٥٢٨) في قصر نصيب مفرج / مريانا . عدد
 ٢٦٠ (نيسان ١٩٧٨) ص ٢ .
 (٢٥٢٩) في كعبة الشعر شعر / زكي قنصل .
 عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين
 الثاني ١٩٦٨) ص ٢٥ - ٢٦ .
 (٢٥٣٠) في كل عام شعر / فيليب لطف الله .
 عدد ٢٦٩ (كانون الثاني ١٩٧٩) ص ١٠ .
 (٢٥٣١) في كوبا / مريانا . عدد ٥٥ (تموز ١٩٦٠)
 ص ٣ - ٤ .
 (٢٥٣٢) في مجمع الخالدين شعر / محمد
 عبد الغني حسن . عدد ٢٥٨ (١٩٧٨) ص ٤ - ٥
 (٢٥٣٣) في محطة القطار / إلياس قنصل . عدد
 ١٦٩ (أب ١٩٧٠) ص ١٠ - ١١ .
 (٢٥٣٤) في مساح الشعر شعر / زكي قنصل .
 عدد ٢٥٧ (كانون الثاني ١٩٧٨) ص ٧ .
 (٢٥٣٥) في مسالك الحياة / ملاطيوس الخوري .
 عدد ٣٦ (أيلول ١٩٥٨) ص ٢١ - ٢٢ .
 (٢٥٣٦) في مستشفى الأرز شعر / سليم مفرج .
 عدد ٢٣٩ (تموز ١٩٧٦) ص ٢٤ .
 (٢٥٣٧) في معرض ميشال غريب / برنردس
 القزي . عدد ٣ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ -
 كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٣٦ .
 (٢٥٣٨) في مكتب نجيب يافت / لصاحبة المراحل .
 عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٥) ص ١٠ - ١١ .
 (٢٥٣٩) في مهبط الأعمامير / يعقوب فرام
 منصور . عدد ١٦٢ (كانون الثاني ١٩٧٠)
 ص ٩ .
 (٢٥٤٠) في مهرجان المراحل / وديع ديب .
 عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١)
 ص ١٠ .
 (٢٥٤١) في مهرجان المراحل شعر / برنردس
 القزي . عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز
 ١٩٧١) ص ٣ .
 (٢٥٤٢) في مهرجان الوفاء / شكر الله الجبر .
 عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ٨ .
 (٢٥٤٣) في مهرجان جبران / لويس حمصي .
 عدد ١٦٧ (حزيران ١٩٧٠) ص ١٠ .
 (٢٥٤٤) في مهرجان جبران / مريانا . عدد ١٦٧
 (حزيران ١٩٧٠) ص ٣ (تمتة ص ١٢) .
 (٢٥٤٥) في نادي الضباط / فخامة الرئيس .
 عدد ٥٠ و ٥١ (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ٩ .
 (٢٥٤٦) في ندوة سان ياولو / الجريدة الرسمية .
 عدد ٥٠ و ٥١ (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ٢٥
 (٢٥٤٧) في هزيم العاصفة / املي نصر الله .
 عدد ٢٥١ (تموز ١٩٧٧) ص ١٠ .
 (٢٥٤٨) فيروز / وديع ديب . عدد ٧٦ و ٧٧
 (أيار وحزيران ١٩٦٢) ص ٢ .
 (٢٥٤٩) فيروز أنقذت نفسها / طلال حيدر .
 عدد ٢٨٨ (أب ١٩٨٠) ص ١٢ - ١٣ .
 (٢٥٥٠) فيروز تقرر أجراس العودة / الأخوان
 رحباني . عدد ١٢٦ و ١٢٧ (أيلول وتشرين
 الأول ١٩٦٦) ص ١٧ .

- (٢٥٥١) فيروز 'شعر' / بولس سلامة . عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ٨ .
- (٢٥٥٢) فيروز في بغداد / إنعام كجه جي . عدد ٢٣٦ (نيسان ١٩٧٦) ص ٢٣ - ٢٤ .
- (٢٥٥٣) فيروز والفرقة اللبنانية / شفيق مخلوف . عدد ٧٤ و ٧٥ (أذار ونيسان ١٩٦٢) ص ٣ .
- (٢٥٥٤) فيروز وهياكل بعلبك / مريانا . عدد ٩٩ (أيار ١٩٦٤) ص ٢ - ٣ .
- (٢٥٥٥) فيزياء النفس / باسل فرحات . عدد ١٣٠ (أذار ١٩٦٧) ص ٣٩ .
- (٢٥٥٦) الفيلسوف والحر / أحمد إبراهيم غزاوي . عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ٢٨ .
- (٢٥٥٧) فيض المجددين 'شعر' / شكيب تقي الدين . عدد ٢٦٠ (نيسان ١٩٧٨) ص ١٩ .
- (٢٥٥٨) الفيلسوف البريطاني أرنولد توينبي / رشيد شقير . عدد ١٣٣ و ١٣٤ (حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ٢٨ .
- (٢٥٥٩) فيليب لطف الله / جورج صيدح . عدد ٢٤٥ (كانون الثاني ١٩٧٧) ص ٢٠ - ٢١ .
- (٢٥٦٠) فيليب لطف الله / راجي عشقوتي . عدد ٢٧٦ (١٩٧٩) ص ٢٠ . والعهد ٢٨٣ (١٩٨٠) ص ١٥ .
- (٢٥٦١) فيليب لطف الله / رئيس نادي جبل لبنان . عدد ٥٣ و ٥٤ (أيار وحزيران ١٩٦٠) ص ٨ .
- (٢٥٦٢) فيليب لطف الله / صفاء خلوصي . عدد ٢٧٦ و ٢٦٨ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٨) ص ١٩ - ٢٠ .
- (٢٥٦٣) فيليب لطف الله / محمد عبد الغني حسن . عدد ٢٧٠ و ٢٧١ (١٩٧٩) ص ١٨ - ١٩ .
- (٢٥٦٤) فيليب لطف الله الرجل الإنساني / مريانا . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٢ - ٤ .
- (٢٥٦٥) فيليب لطف الله شاعراً وإنساناً / هين . عدد ٢٦٠ (نيسان ١٩٧٨) ص ٧ .
- (٢٥٦٦) فيليب لطف الله شاعراً وإنساناً / وحيد الدين بهاء الدين . عدد ٢٣٢ (كانون الأول ١٩٧٥) ص ٩ - ١٢ .
- (٢٥٦٧) فيليب لطف الله 'شعر' / جورج صيدح . عدد ٢٦١ (أيار ١٩٧٨) ص ٢٢ .
- (٢٥٦٨) فيليب لطف الله في أنبنا وأنبنا / جورج صيدح . عدد ٢٤٦ (شباط ١٩٧٧) ص ٢٢ .
- (٢٥٦٩) فيليب لطف الله في أدبه الإخواني / وحيد الدين بهاء الدين . عدد ٢٤٣ و ٢٤٤ (١٩٧٦) ص ٢١ - ٢٢ .
- (٢٥٧٠) فيليب لطف الله والأدب المهجري / مريانا . عدد ٢١٨ و ٢١٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٤) ص ٢ - ٤ .
- (٢٥٧١) الفينيقيون والبرازيل / توفيق قريان . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ٢٣ - ٢٤ .
- (٢٥٧٢) قازان / مريانا . عدد ٩ (حزيران ١٩٥٧) ص ٢ - ٣ . والعهد ١٩٢ و ١٩٣ (تموز وأب ١٩٧٢) ص ٢ .
- (٢٥٧٣) قازان الشاعر / مريانا . عدد ١٥٠ (كانون الثاني ١٩٦٩) ص ١٢ .
- (٢٥٧٤) قازان 'شعر' / فيليب لطف الله . عدد ١٥١ (شباط ١٩٦٩) ص ١٨ .
- (٢٥٧٥) قازان في الميزان / توفيق خسمون . عدد ١٤٠ (شباط ١٩٦٨) ص ٢٦ - ٢٧ .
- (٢٥٧٦) قازان كما عرفت / جورج قزي . عدد ٢٨٦ (حزيران ١٩٨٠) ص ٢٠ .
- (٢٥٧٧) قازان كما عرفت / مريانا . عدد ٢٨٢ (أذار ١٩٨٠) ص ٢ - ٣ .
- (٢٥٧٨) قالت سماد 'شعر' / نعمة قازان . عدد ١٥٢ و ١٥٣ (أذار ونيسان ١٩٦٩) ص ٧ .
- (٢٥٧٩) قالت همة 'شعر' / داود جرجس الضوري . عدد ١٧٨ (أيار ١٩٧١) ص ٩ .
- (٢٥٨٠) قالوا انتصرونا 'زجل' / مصطفى زبيان . عدد ٢٥٤ (تشرين الأول ١٩٧٧) ص ١٩ .
- (٢٥٨١) قانون النجاح : صراع المخططات / باسل فرحات . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٤) ص ٢٦ .
- (٢٥٨٢) القاهرة / مريانا . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٤٩ - ٥٠ .
- (٢٥٨٣) القاهرة القضاء : فالنتينا تيروشكوفا / شاكر الدبس . عدد ٩١ (تشرين الأول ١٩٦٣) ص ٩ .
- (٢٥٨٤) القاهرة حلم الليالي الفائتة / الشيخ داود الضاهر . عدد ٩٠ (أيلول ١٩٦٣) ص ١٧ - ٢١ .
- (٢٥٨٥) قبضت على نواحي الأبجدية 'شعر' / يوسف رشيد الشرتوني . العدد ٢٤٩ (أيار ١٩٧٧) ص ٤ .
- (٢٥٨٦) قبضة شوق / مريانا . عدد ٢١٥ (تموز ١٩٧٤) ص ٤ .
- (٢٥٨٧) قبل الجلجلة / مريانا . عدد ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ٢ .
- (٢٥٨٨) قبل أن يرفع الرجى 'شعر' / جورج كمدي . عدد ١٧٢ و ١٧٣ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٠) ص ١٣ .
- (٢٥٨٩) قبله الرئيس / مريانا . عدد ١٨٢ و ١٨٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٧١) ص ٢ .
- (٢٥٩٠) القبلية العذراء 'قصيدة' / نعمة قازان . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٦) ص ٢٦ .
- (٢٥٩١) القبلية 'قصيدة' / فيليب لطف الله . عدد ٤٨ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٤٨ .
- (٢٥٩٢) قبله يهوذا / هين . عدد ٢٥٥ و ٢٥٦ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٧) ص ٢٢ .
- (٢٥٩٣) قبور ليصت في التراب / برنردس القزي . عدد ٦٠ (كانون الأول ١٩٦٠) ص ١٧ .
- (٢٥٩٤) قبيلتي الغالية / يوسف السباعي . عدد ٢٢٩ (تموز ١٩٧٦) ص ١٠ - ١١ .
- (٢٥٩٥) قد سمروه مصالماً 'شعر' / فيليب لطف الله . عدد ٢٥١ (تموز ١٩٧٧) ص ١٧ .
- (٢٥٩٦) قد هداك الله / الشاعر المدني . عدد ٣٣ (حزيران ١٩٥٨) ص ٣٩ .
- (٢٥٩٧) قداسة البابا / مريانا . عدد ٢٣٢ (كانون الأول ١٩٧٥) ص ٢ .
- (٢٥٩٨) قدس الأب إلياس ماريا الغريب / جورج أبو ليسيني . عدد ٥ (نيسان ١٩٦٠) ص ١٥ .
- (٢٥٩٩) قدس الأب أنطونيوس زخريا / مريانا . عدد ٥٥ (تموز ١٩٦٠) ص ٢٩ .
- (٢٦٠٠) قدموس الفينيقي العظيم ، قصة العدد / أناتول فرانس ، ترجمة طانيوس عبده . عدد ٢ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ١٣ - ١٩ .
- (٢٦٠١) قديستان / يوسف فاخوري . عدد ٣٠ (نيسان ١٩٥٨) ص ٥ .
- (٢٦٠٢) قديش لنا ناظرين 'زجل' / راشد نعيم الشرتوني . عدد ٢٦٠ (نيسان ١٩٧٨) ص ٤٣ .
- (٢٦٠٣) قديش بدو ها لعانت مخيف / سليمان نعيم الشرتوني . عدد ٩ (أيار ١٩٦٤) ص ٣٤ .
- (٢٦٠٤) قديفة كره / نازك باسيلا . عدد ١٥٢ و ١٥٣ (أذار ونيسان ١٩٦٩) ص ٤٧ .
- (٢٦٠٥) قرأت 'زجل' / أسعد سبابا . عدد ١٩١ (حزيران ١٩٧٢) ص ١٥ .
- (٢٦٠٦) قراءة في كتاب / عبدالمعطي صافي . عدد ٢٧٥ (تموز ١٩٧٩) ص ٢٢ - ٢٣ .
- (٢٦٠٧) قراءة في كتاب / عبدالمعطي صافي . عدد ٢٦٩ (كانون الثاني ١٩٧٩) ص ١٣ .
- (٢٦٠٨) قراءة في كتاب / مريانا . عدد ٢٨٤ (نيسان ١٩٨٠) ص ٣ .
- (٢٦٠٩) القرصنة الاستعمارية في التاريخ / رشيد شقير . عدد ١٣٢ (أيار ١٩٦٧) ص ١٧ .
- (٢٦١٠) قرطاجة / شكر الله الجبر . عدد ٢٨ و ٢٩ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٨) ص ١٤ .
- (٢٦١١) قرطاجة / شكر الله الجبر . عدد ٢٣ (حزيران ١٩٥٨) ص ٦ .
- (٢٦١٢) قرطاجة / شكر الله الجبر . عدد ٢٤ و ٢٥ (تموز وأب ١٩٥٨) ص ١٧ - ١٨ .
- (٢٦١٣) قرطاجة 'شعر' / شكر الله الجبر . عدد ٤٤ و ٤٥ (تموز وأب وأيلول ١٩٥٩) ص ١٣ .

- ص ٦٢٠ .
 (٢٦١٤) قرف / توفيق سليم الخوري . عدد ١٢٨
 (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٤٤ .
 (٢٦١٥) القروي ينمي قريحته "قصيدة" /
 الشاعر القروي . عدد ٦ (أذار ١٩٥٦) ص ٢٧
 (٢٦١٦) قريتي حزين / راجي عشقوتي .
 عدد ٢٢٩ (أيلول ١٩٧٥) ص ١٢ - ١٤ .
 (٢٦١٧) القرية اللبنانية "شعر" / برنردس القزي .
 عدد ١٩٤ (أيلول ١٩٧٢) ص ٤ .
 (٢٦١٨) القرية في لبنان / مريانا . عدد ١٢٠
 و ١٢١ (أذار ونيسان ١٩٦٦) ص ٥ ، ٣٣ .
 (٢٦١٩) القرية في لبنان . عدد ١٢٠ و ١٢١ (أذار
 ونيسان ١٩٦٦) ص ٣٣ - ٢٤ .
 (٢٦٢٠) القس راجي خوري المقدسي / مريانا .
 عدد ٢٨٦ (حزيران ١٩٨٠) ص ١١ .
 (٢٦٢١) قصة الشعراء / اللورد افيري . عدد ٩١
 (تشرين الأول ١٩٦٣) ص ١٧ .
 (٢٦٢٢) قصة "شعر" / يوسف الفاخري .
 العدد ٨ (١٩٥٧) ص ٥ والعدد ١٩٨ (كانون
 الثاني ١٩٧٣) ص ١٣ .
 (٢٦٢٣) قصاص الأثر / عبود حداد . عدد ٧٢ و ٧٣
 (كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ١٦ - ١٧ .
 (٢٦٢٤) قصائد ديوان نزار قباني / مارون
 عبود . عدد ١١٨ و ١١٩ (كانون الثاني
 وشباط ١٩٦٦) ص ٩ - ١٠ .
 (٢٦٢٥) القصر والمعمل : قصة المراحل / ناصيف
 حيدر . عدد ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ (تموز وأب
 وأيلول) ص ٤٦ - ٤٩ .
 (٢٦٢٦) قصص صغيرة للعبارة . عدد ٣ (كانون
 الأول ١٩٥٥) ص ٣٥ والعدد ٦ (أذار ١٩٥٦)
 ص ٢٥ .
 (٢٦٢٧) قصة / سامية كيالي القبيسي . عدد
 ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ١٣ .
 (٢٦٢٨) القصة / غادة السمان . عدد ٢٢٨ (أب
 ١٩٧٥) ص ٢١ - ٢٢ .
 (٢٦٢٩) قصة الجلاء أو نضال سوريا في سبيل
 استقلالها . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران
 ١٩٥٦) ص ١٧ .
 (٢٦٣٠) القصة الشعرية لدى ميشال مغربي /
 عيسى الناعوري . عدد ٢٦٥ (أيلول ١٩٧٨)
 ص ٩ - ١١ .
 (٢٦٣١) قصة العدد - الخطاب المبتور / سعيد
 تقي الدين . عدد ٩١ (تشرين الأول
 ١٩٦٣) ص ١٣ .
 (٢٦٣٢) قصة العدد - العقاب / ليو تولستوي .
 عدد ٨٨ و ٨٩ (تموز وأب ١٩٦٣) ص ٢٣ .
 (٢٦٣٣) قصة العدد - تضحية ووفاء / خليل
 الزوقي . عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول وتشرين
 الأول ١٩٦٥) ص ٢٦ - ٢٨ .
 (٢٦٣٤) قصة العدد - خطية ليلة العيد / سلمى
 صايغ . عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤) ص ١٧ - ١٨ .
 (٢٦٣٥) قصة العدد - هند ابنة النعمان / رشيد
 شقير . عدد ٩٤ (كانون الثاني ١٩٦٤)
 ص ١٥ - ١٦ .
 (٢٦٣٦) قصة المطاط والحضارة / فؤاد صروف .
 عدد ٩٩ (أيار ١٩٦٤) ص ٢٠ - ٢١ .
 (٢٦٣٧) قصة حب مع طائفة / نزار قباني .
 عدد ٢٣٨ (حزيران ١٩٧٦) ص ١٤ - ١٥ .
 (٢٦٣٨) القصة في أدب نعيمة / نبيه سلامة .
 عدد ٦ (أذار ١٩٥٦) ص ٥٥ .
 (٢٦٣٩) قصيدتان / سليم هازار . عدد ٢٨٧
 (تموز ١٩٨٠) ص ٨ .
 (٢٦٤٠) قصيدتي الأولى "شعر" / زكي قنصل .
 عدد ١٥٢ - ١٥٣ (أذار ونيسان ١٩٦٩)
 ص ١٠ .
 (٢٦٤١) قصيدة / برنردس القزي . عدد ٢
 (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ٥ - ٦ .
 (٢٦٤٢) قصيدة / فيليب لطف الله . عدد ٢
 (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ٧ .
 (٢٦٤٣) قصيدة / نصر سمعان . عدد ٢ (تشرين
 الثاني ١٩٥٦) ص ١٥ .
 (٢٦٤٤) قصيدة / وديع الشرتوني . عدد ١٣١
 (نيسان ١٩٦٧) ص ١٤ .
 (٢٦٤٥) قصيدة الدم / جميل منصور الحداد .
 عدد ١٧٧ (نيسان ١٩٧١) ص ١٦ .
 (٢٦٤٦) القصيدة العربية بين القديم والجديد /
 سليم إبراهيم عبود . عدد ١٩٠ (أيار
 ١٩٧٢) ص ١٠ - ١١ .
 (٢٦٤٧) القصيدة العصماء / جورج رشوان .
 عدد ١١٨ و ١١٩ (كانون الثاني وشباط
 ١٩٦٦) ص ١٣ .
 (٢٦٤٨) قصيدة "أيظن" بين النقد والتجريح /
 ألفة إدلبي . عدد ٥٦ و ٥٧ (أب وأيلول
 ١٩٦٠) ص ١١ .
 (٢٦٤٩) قصيدة شكر الله الجمر . عدد ١١٨ و ١١٩
 (كانون الثاني وشباط ١٩٦٦) ص ٤٦ .
 (٢٦٥٠) قصيدة نقولا بك معلوف . عدد ١١٨ و ١١٩
 (كانون الثاني وشباط) ص ٤٥ .
 (٢٦٥١) قضية الثقافة / جريدة البحث . عدد
 ١٢٦ و ١٢٧ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦)
 ص ٢٦ .
 (٢٦٥٢) القضية الفلسطينية / رشيد شقير .
 عدد ١٥٤ و ١٥٥ (أيار وحزيران ١٩٦٩)
 ص ٢١ - ٢٢ .
 (٢٦٥٣) قضية شطرنا المغترب تطرح بأوسع
 وأعمق أبعادها / مريانا . عدد ١٣٠
 (أذار ١٩٦٧) ص ١٢ - ١٧ .
 (٢٦٥٤) قطار العمر / آدم . عدد ١١٨ و ١١٩
 (كانون الثاني وشباط ١٩٦٦) ص ١٦ .
 (٢٦٥٥) قطار الليل "قصيدة" / نقولا معلوف .
 عدد ١١٢ و ١١٣ (تموز وأب ١٩٦٥) ص ٨ .
 (٢٦٥٦) قطبان في العليا "شعر" / جورج صيدح .
 عدد ١٩٢ و ١٩٣ (تموز وأب ١٩٧٢) ص ١١ .
 (٢٦٥٧) قطرات ندى / راجي الراعي . عدد ١٧٩
 و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١) ص ١٤ .
 (٢٦٥٨) قطمان "زجل" / فرخ النعير . عدد ٢٣٧
 (أيار ١٩٧١) ص ٨ .
 (٢٦٥٩) قف وانتبه فالعلم يتكلم / آشور برهاد .
 عدد ٤٢ و ٤٣ (أيار وحزيران ١٩٥٩) ص ٤ .
 (٢٦٦٠) قفا الحياة - وأب الدم / مريانا .
 عدد ١٦٦ (أيار ١٩٦٠) ص ٢ .
 (٢٦٦١) قل للآلئ "شعر" / جورج رشوان .
 عدد ٢٧٦ (أب ١٩٧٩) ص ٩ .
 (٢٦٦٢) قل للعذول "شعر" / نبيه سلامة .
 عدد ١٤٠ (شباط ١٩٦٨) ص ١٠ .
 (٢٦٦٣) القلب الكبير / سميرة العمري .
 عدد ٢٤٩ (أيار ١٩٧٧) ص ٢٢ - ٢٣ .
 (٢٦٦٤) قلب لبنان - الضيافة اللبنانية / أمين
 الريحاني . عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ٧ .
 (٢٦٦٥) قلبي / جورج رشوان . عدد ٩٩ (أيار
 ١٩٦٤) ص ١٧ .
 (٢٦٦٦) قلبي المعظم "شعر" / روحية القليبي .
 عدد ٢٤٦ (شباط ١٩٧٧) ص ٤ .
 (٢٦٦٧) قلق واضطراب / مريانا . عدد ١٢٤ و ١٢٥
 (تموز وأب ١٩٦٦) ص ٢ - ٤ .
 (٢٦٦٨) قلبي ! "شعر" / برنردس القزي .
 عدد ١٦٤ (أذار ١٩٧٠) ص ١٣ .
 (٢٦٦٩) قلبي وقتل "قصيدة" / جورج رشوان .
 عدد ٢٨٩ و ٢٩٠ (أيلول وتشرين الأول
 ١٩٨٠) ص ١١ .
 (٢٦٧٠) قم "شعر" / شكيب تقي الدين . عدد ١٤٤
 و ١٤٥ (حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٢٠ .
 (٢٦٧١) القمر مسؤول / شاكور الدين . عدد ٨٨
 و ٨٩ (تموز وأب ١٩٦٣) ص ٤ .
 (٢٦٧٢) قمراء الصرمة / مريانا . عدد ٩٥ و ٩٦
 (شباط وأذار ١٩٦٤) ص ٣ .
 (٢٦٧٣) القميص المقل "شعر" / شكيب تقي الدين .
 عدد ١٢٠ و ١٢١ (أذار ونيسان ١٩٦٦) .
 (٢٦٧٤) القناع الحديدي والذهبي / محمد
 عبدالله هنان . عدد ٢٨٦ (حزيران ١٩٨٠)
 ص ١٢ .
 (٢٦٧٥) قتال الموييس / س . عدد ١١ و ١٢ (أب
 وأيلول ١٩٥٦) ص ١٤ و ١٥ .
 (٢٦٧٦) القنصل اللبناني الجديد / مريانا .
 عدد ٢٦٦ (تشرين الأول ١٩٧٨) ص ٥ .
 (٢٦٧٧) قنصل لبنان العام / مريانا . عدد ١٦٨
 (تموز ١٩٧٠) ص ٢ والعدد ٢١٣ و ٢١٤
 (أيار وحزيران ١٩٧٤) ص ١٣ .
 (٢٦٧٨) قنصل لبنان في كمبيناس / مريانا .
 عدد ٢٧٨ (تشرين الأول ١٩٧٩) ص ٤ .

- ٢٦٧٩) القنصل وليم حبيب "زجل" / راشد نعيم الشرتوني . عدد ٢٦٧ و ٢٦٨ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٨) ص ٢٤ .
- ٢٦٨٠) قنصلينا سوريا في بلو أوريزونتي وكوريتيبيا . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١٤ .
- ٢٦٨١) قوة الإراثة / ملاتيوس خوري . عدد ٤٢ و ٤٣ (أيار وحزيران ١٩٥٩) ص ٢٢ - ٢٣ .
- ٢٦٨٢) القيامة / نقولا معلوف . عدد ١٣٠ (أذار ١٩٦٧) ص ٣ .
- ٢٦٨٣) القيامة "شعر" / نقولا معلوف . عدد ١٧٦ (أذار ١٩٧١) ص ٥ والعدد ١٤٠ (شباط ١٩٦٨) ص ٦ .
- ٢٦٨٤) قيامة الهوى "شعر" / أسد موسى . عدد ١٥٠ (كانون الثاني ١٩٦٩) ص ٩ .
- ٢٦٨٥) قيمة الإنسان / ميخائيل نعيمة . عدد ٢٤ و ٢٥ (تموز وأب ١٩٥٨) ص ٢٧ - ٢٩ .
- ٢٦٨٦) قيمة الكلمة / ميشال اسمر . عدد ٣٣ (حزيران ١٩٥٨) ص ٢٢ - ٣٣ .
- ٢٦٨٧) كرامة لبنان "شعر" / جبرا عيسى أبو عيد . عدد ٢٣٩ (تموز ١٩٧٦) ص ٩ .
- ٢٦٨٨) الكاس البلورية / فيليب لطف الله . عدد ١٩٦ و ١٩٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٢) ص ٥ .
- ٢٦٨٩) كان صيدح منارة / الخوري المقدسي . عدد ٢٧٥ (تموز ١٩٧٥) ص ١٥ .
- ٢٦٩٠) كان لمة كقلب الرمانة / جبران . عدد ٩ (حزيران ١٩٥٧) ص ٢٩ .
- ٢٦٩١) كانني حمل "شعر" / جورج الكعدي . عدد ١٨٧ (شباط ١٩٧٢) ص ١٠ .
- ٢٦٩٢) كبرياء "شعر" / عمر أبو ريشة . عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) ص ٥ .
- ٢٦٩٣) كبش المحرق / نعمة قازان . عدد ١٣٢ و ١٣٤ (حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ٥ و ٥٠ .
- ٢٦٩٤) كبة شاعر / يوسف رشيد الشرتوني . عدد ١٢٠ و ١٢١ (أذار ونيسان ١٩٦٦) ص ٢٥ .
- ٢٦٩٥) كبير صاحب القلب الكبير "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٣٩ (كانون الأول ١٩٦٨) ص ٣ .
- ٢٦٩٦) الكتاب / نبيه سلامة . عدد ١٥٢ و ١٥٣ (أذار ونيسان ١٩٦٩) ص ٤ .
- ٢٦٩٧) كتاب بلا عنوان / الدكتور قدوم . عدد ٢٢ (أيار ١٩٥٨) ص ١٩ - ٢٢ .
- ٢٦٩٨) كتاب جاكين نحاس "في المدينة" / مريانا . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ١٦ .
- ٢٦٩٩) كتاب حكمة الدهر / عبد العليم صافي . عدد ٢٧١ (أذار ١٩٧٩) ص ١٣ .
- ٢٧٠٠) كتاب دأود شكور / مريانا . عدد ١٧٩ (حزيران وتموز ١٩٧١) ص ١٥ .
- ٢٧٠١) كتاب "زجل" / سليم نادر . عدد ٢١٣ و ٢١٤ (أيار وحزيران ١٩٧٤) ص ٢٤ .
- ٢٧٠٢) الكتاب زهرة وسيف / نزار قباني . عدد ١٣٢ (أيار ١٩٦٧) ص ٩ .
- ٢٧٠٣) كتاب - شعر / زكي قنصل - جورج حسون معلوف . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ١٦ .
- ٢٧٠٤) كتاب "كما عرفتهم" / فيليب لطف الله . عدد ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ١٠ .
- ٢٧٠٥) كتاب مراد . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١٢٤ .
- ٢٧٠٦) كتاب مفتوح . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٧) ص ٢٨ .
- ٢٧٠٧) كتاب مفتوح / فؤاد لطف الله . عدد ٣٧ (تشرين الأول ١٩٥٨) ص ١٥ .
- ٢٧٠٨) كتاب مفتوح إلى شكيب خاطر سمع / راجي عشتوت . عدد ٢٦٩ (كانون الثاني ١٩٧٩) ص ٨ .
- ٢٧٠٩) كتاب مفتوح إلى ميخائيل نعيمة / خليل ياسين . عدد ٨ (أيار ١٩٥٧) ص ٢٩ .
- ٢٧١٠) كتاب وجواب "شعر" / جوزف إبراهيم الخوري . عدد ٢٢٨ (أب ١٩٧٥) ص ٩ .
- ٢٧١١) الكتاب اللبنانية / جريدة العمل . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ١٧ - ١٨ .
- ٢٧١٢) كتبنا / لويس البعيني . عدد ٢٦٦ (تشرين الأول ١٩٧٨) ص ١٣ .
- ٢٧١٣) كثرة الشعر وتعدد الشعراء / جرجي زيدان . عدد ٢٧١ (أذار ١٩٧٩) ص ١٢ .
- ٢٧١٤) الكرنفال ذو وجهين / نبيه سلامة . عدد ١٥١ (شباط ١٩٦٩) ص ٧ .
- ٢٧١٥) الكرنفال "شعر" / جبرا عيسى أبو عيد . عدد ١٣٢ (شباط ١٩٧٩) ص ١٢ - ١٣ .
- ٢٧١٦) الكرنفال "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٦٥ (أيلول ١٩٧٨) ص ٨ .
- ٢٧١٧) الكرنفال "شعر" / نجيب موسى . عدد ٢٤٦ (شباط ١٩٧٧) ص ١١ .
- ٢٧١٨) كريم / نصر سمعان . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٥ .
- ٢٧١٩) الكعديت / فيليب لطف الله . عدد ١٧٢ و ١٧٣ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٠) ص ٥ - ٦ .
- ٢٧٢٠) كفاح وأمل / زكي قنصل . عدد ١٣٣ و ١٣٤ (حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ٨ .
- ٢٧٢١) كل الحر "شعر" / نعمة قازان . عدد ٢٢٨ (أب ١٩٧٥) ص ١٤ .
- ٢٧٢٢) كل العمر "زجل" / قاسم فروخ . عدد ١٤٠ (شباط ١٩٦٨) ص ٢٤ .
- ٢٧٢٣) كل عام وأنت بخير / ميخائيل نعيمة . عدد ٢٣٥ (أذار ١٩٧٦) ص ٧ - ٨ .
- ٢٧٢٤) كل عام وأنتم سالمون / مريانا . عدد ٢٧٩ و ٢٨٠ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٩) ص ١٠ .
- ٢٧٢٥) كل مقطع من أوتار القلب / راشد نعيم الشرتوني . عدد ٢٨٦ (حزيران ١٩٨٠) ص ٢١ .
- ٢٧٢٦) كل نقطة دم / طانيوس الصملاوي . عدد ٢٧ (تشرين الأول ١٩٥٨) ص ٣٦ .
- ٢٧٢٧) كل يحس "شعر" / برونس القزي . عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ١١ .
- ٢٧٢٨) كلام الملوك ملوك الكلام - جلالة الملك فيصل يتكلم . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ١٩ .
- ٢٧٢٩) كلما خطروا "شعر" / نقولا معلوف . عدد ٢٦١ (أيار ١٩٧٨) ص ٩ .
- ٢٧٣٠) كلمات / ميخائيل نعيمة . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٤٣ .
- ٢٧٣١) كلمات السفراء العرب في البرازيل . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٥) ص ٦ - ٧ .
- ٢٧٣٢) كلمات في أوراق وفترها / كمال قببسي . عدد ٢٨٨ (أب ١٩٨٠) ص ٢ .
- ٢٧٣٣) كلمات لها أثرها / حنا دعبول . عدد ٢٦٦ (تشرين الأول ١٩٧٨) ص ١٧ .
- ٢٧٣٤) كلمات ملخصة / ميخائيل نعيمة . عدد ١٣٠ (أذار ١٩٦٧) ص ٤١ .
- ٢٧٣٥) كلمتنا إلى القراء / مريانا . عدد ٢٠٩ و ٢١٠ (كانون الثاني وشباط ١٩٧٤) ص ٩ .
- ٢٧٣٦) كلمتي من ميخائيل نعيمة / راجي المقدسي . عدد ١٦٠ و ١٦١ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٩) ص ٢٨ .
- ٢٧٣٧) كلمتي في صحافة لبنان وأدبه / مريانا . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٢٥ .
- ٢٧٣٨) كلمة / موسى الحداد . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ٦ .
- ٢٧٣٩) كلمة الأدبية / أملي نصر الله . عدد ١٧٩ (حزيران ١٩٧١) ص ٤ .
- ٢٧٤٠) الكلمة البكر "شعر" / نعمة قازان . عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ٦ .
- ٢٧٤١) كلمة الدكتور / فضل حيدر . عدد ١٥٦ و ١٥٧ (تموز وأب ١٩٦٩) ص ١٤ .
- ٢٧٤٢) الكلمة الرسمية / فيليب لطف الله . عدد ٢٨ و ٢٩ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٨) ص ٧ - ٨ .
- ٢٧٤٣) الكلمة الرسمية / مريانا . عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ٢٠ .
- ٢٧٤٤) الكلمة الرسمية / يوسف فاخوري . عدد ٢٦ و ٢٧ (كانون الأول ١٩٥٧ - كانون الثاني ١٩٥٨) ص ٥٦ .

- ٢٧٤٥) كلمة الشاعر جوزف الغوري . عدد ٢٧٩
و ٢٨٠ (تشرين الثاني وكانون الأول
١٩٧٩) ص ٥ .
- ٢٧٤٦) كلمة الشاعر فيليب لطف الله / فيليب
لطف الله . عدد ٢١٠ و ٢٠٩ (كانون الثاني
إلى شباط ١٩٧٤) ص ١٦ .
- ٢٧٤٧) كلمة المعلم / داود جرجس الغوري .
عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١)
ص ٥ .
- ٢٧٤٨) الكلمة النثرية / فيليب لطف الله .
عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١) ص ٢
٢٧٤٩) كلمة إلى إلياس سرركيس / مريانا .
عدد ٢٦٣ (تموز ١٩٧٨) ص ٢ - ٣ .
- ٢٧٥٠) كلمة صاحبة المراحل / مريانا . عدد ٢٦
و ٢٧ (كانون الأول ١٩٥٧ - كانون الثاني
١٩٥٨) ص ٣٧ - ٢٨ والمعد ١٧٩ و ١٨٠
(حزيران وتموز ١٩٧١) ص ٢ .
- ٢٧٥١) كلمة في فلسفة الحياة / فيليب حتي .
عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ٩ .
- ٢٧٥٢) كلمة لأبد منها / مريانا . عدد ٤٢ و ٤٣
(أيار وحزيران ١٩٥٩) ص ١٦ .
- ٢٧٥٣) كما أنت / نعمة قازان . عدد ١٤٢ و ١٤٣
(نيسان وأيار ١٩٥٩) ص ٧ و ٥٠ .
- ٢٧٥٤) كما تكون يكون الكون / لويس البعيني .
عدد ٢٧٧ (أيلول ١٩٧٩) ص ٢٤ .
- ٢٧٥٥) الكمال الناقص "شعر" / نعمة قازان .
عدد ١٤٤ و ١٤٥ (حزيران وتموز ١٩٦٨)
ص ٧ .
- ٢٧٥٦) كمال جنبلاط / مريانا . عدد ٢٢٤ (١٩٧٥)
ص ٦٠ والمعد ٢٤٧ (أذار ١٩٧٧) ص ٢ .
- ٢٧٥٧) كمال ناصر / مصطفى عبد اللطيف
السعرتي . عدد ٢٥٩ (١٩٧٨) ص ١٥
والمعد ٢٧٠ (١٩٧٩) ص ١٠ - ١١ .
- ٢٧٥٨) كن جميلاً / فيليب لطف الله . عدد ١٥٨
(أيلول ١٩٦٩) ص ٥ .
- ٢٧٥٩) كن غنياً / نقولا معلوف . عدد ٣٤ و ٣٥
(تموز وأب ١٩٥٨) ص ١٤ .
- ٢٧٦٠) كنا "شعر" / نقولا معلوف . عدد ١٧١
(تشرين الأول ١٩٧٠) ص ٥ .
- ٢٧٦١) كناري الدفين "شعر" / ميشال مغربي .
عدد ٢٢٩ (أيلول ١٩٧٥) ص ٧ .
- ٢٧٦٢) كنت في غفلة عن العمر "شعر" / محمد
عبد الغني حسن . عدد ٢٤٠ (أب ١٩٧٦)
ص ١٢ .
- ٢٧٦٣) الكندي / عزيز عريضة . عدد ٩١ (تشرين
الأول ١٩٦٣) ص ٢٩ .
- ٢٧٦٤) كندي - الجود في كله والصدق في منه /
فيليب لطف الله . عدد ٩٤ (كانون الثاني
١٩٦٤) ص ٤ .
- ٢٧٦٥) الكنز الضائع / نعمة قازان . عدد ١٣٧
و ١٣٨ (تشرين الأول ١٩٦٣) ص ٢٩ .
- ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني
١٩٦٧) ص ٨ .
- ٢٧٦٦) كنوز البقاع ، قصة المعد / مجلة قب
النياس . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (أذار ونيسان
١٩٦٥) ص ٢٢ - ٢٣ .
- ٢٧٦٧) كندي / مريانا . عدد ٩٢ و ٩٣ (تشرين
الثاني وكانون الأول ١٩٦٣) ص ٢ - ٣ .
- ٢٧٦٨) الكنيسة في العالم / عن نشرة المركز
الكاثوليكي للإعلام . عدد ٢٨١ (شباط
١٩٨٠) ص ١٦ .
- ٢٧٦٩) كنيسة مار جرجس / مريانا . عدد ٢٥١
(تموز ١٩٧٧) ص ١٥ .
- ٢٧٧٠) الكهنة المسيحيون ولبس الجبة
وتنبيهات مفيدة / داود جرجس الغوري .
عدد ٨٣ (شباط ١٩٦٣) ص ٣ .
- ٢٧٧١) الكهنة ولبس الجبة / نعمان بطح .
عدد ٨٤ و ٨٥ (أذار ونيسان ١٩٦٣)
ص ٢٧ - ٢٨ .
- ٢٧٧٢) كوبيدون / نقولا فياض . عدد ٢٨٨
(أب ١٩٨٠) ص ١١ .
- ٢٧٧٣) كاثران "شعر" / نعمة قازان . عدد ١٥٨
(أيلول ١٩٦٩) ص ٦ - ٧ .
- ٢٧٧٤) كوستا وسيلفا / مريانا . عدد ١٣٠
(أذار ١٩٦٧) ص ٢ .
- ٢٧٧٥) كوكب في وجه حجر / مريانا . عدد ٨٣
(شباط ١٩٦٣) ص ٨ (البقية في
الصفحة ٢٥) .
- ٢٧٧٦) كوكب مر "شعر" / شكر الله الجبر .
عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ٦ .
- ٢٧٧٧) الكومنداتور إبراهيم عبده الغوري / قلم
التحرير . عدد ٨٠ و ٨١ (أيلول وتشرين
الأول ١٩٦٢) ص ٦ .
- ٢٧٧٨) الكومنداتور جوان ريشا / مريانا .
عدد ٢٢٢ (١٩٧٥) والمعد ٢٥٢ (١٩٧٧)
ص ١٨٠ و ٧ .
- ٢٧٧٩) كؤوس وأوتار "زجل" / عمر العيار .
عدد ٢٥٣ (أيلول ١٩٧٧) ص ٩ .
- ٢٧٨٠) الكويت / مريانا . عدد ١١٢ و ١١٣
(تموز وأب ١٩٦٥) ص ٥٤ .
- ٢٧٨١) الكويت "نبا العرب" / نهضة العرب .
عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤) ص ٢٨ - ٢٩ .
- ٢٧٨٢) كيسنجر / مريانا . عدد ٢٢١ (كانون
الثاني ١٩٧٥) ص ٢ - ٣ .
- ٢٧٨٣) كيف التقينا / ميخائيل مخول الغوري .
عدد ٩٢ و ٩٣ (تشرين الثاني وكانون
الأول ١٩٦٣) ص ٢٥ .
- ٢٧٨٤) كيف انتصرت سوريا في المجال
الدولي / أيوب الداودي . عدد ٨ - ٩
(أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٢٥ - ٢٩ .
- ٢٧٨٥) كيف انتفضت "شعر" شكيب تقي الدين .
عدد ٢٦٥ و ٢٦٦ (حزيران ١٩٧٠) ص ١١ .
- ٢٧٨٦) كيف تطور التفكير / جبران مسوح .
عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٦) ص ٢٨ - ٢٩
- ٢٧٨٧) كيف تكتب الياء المتطرفة / داود
جرجس الغوري . عدد ٥٦ و ٥٧ (أب
وأيلول ١٩٦٠) ص ٢٢ - ٢٤ .
- ٢٧٨٨) كيف تكتسب الغير / الغوري جرجس
الكسرواني . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥)
ص ٣٦ .
- ٢٧٨٩) كيف دخل الإسلام إلى الهند . عدد ٩
(حزيران ١٩٥٧) ص ٢١ - ٢٢ .
- ٢٧٩٠) كيف دخل الإسلام إلى الهند/ميشال ش.
المايك . عدد ٥٦ و ٥٧ (أب وأيلول
١٩٦٠) ص ٢٩ - ٣٠ .
- ٢٧٩١) كيف دخل العرب إلى اسبانيا ؟ / سامي
الكبالي . عدد ٢٨٤ (نيسان ١٩٨٠) ص ٢٣ .
- ٢٧٩٢) كيف عاشت زحلة / مريانا . عدد ٢٥٩
(أذار ١٩٧٨) ص ١٢ .
- ٢٧٩٣) كيف عرفت طانيوس عبده / الأخطل
الصغير . عدد ٢٧ (تشرين الأول ١٩٥٨)
ص ٢٩ .
- ٢٧٩٤) كيف نوبج المعركة / مريانا . عدد ١٥١
(شباط ١٩٦٩) ص ٣ .
- ٢٧٩٥) كيف نشأت اللغة / شاهين أبي فاضل .
عدد ٤٠ و ٤١ (أذار ونيسان ١٩٥٩) ص ٦ .
- ٢٧٩٦) كيف نعالج فيرة الأطفال / كوليت
هيبيس . عدد ١٣٩ (كانون الثاني ١٩٦٨)
ص ٢٧ .
- ٢٧٩٧) كيف نفسر أحداث التاريخ / نقولا زيادة .
عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٢٩ .
- ٢٧٩٨) كيف نلقمهم حجراً / شاكر الدبس .
عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٢ .
- ٢٧٩٩) كيف يخدمون أوطانهم / ترجمة مريانا .
عدد ٢ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون
الثاني ١٩٥٧) ص ٦٣ - ٦٨ .
- ٢٨٠٠) كيف يفتري على شعراء المهجر / نظير
زيتون . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧)
ص ٦٢ .
- ٢٨٠١) كيف يموت المؤمن / الفونس مباح .
عدد ٤٢ و ٤٣ (أيار وحزيران ١٩٥٩) ص ٢١
- ٢٨٠٢) لا الجار جار "شعر" / فيليب لطف الله .
عدد ٢٤٥ (كانون الثاني ١٩٧٧) ص ١١ .
- ٢٨٠٣) لا تبج "شعر" / برنردس القزي .
عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١) ص ٢
- ٢٨٠٤) لا تبوحي "شعر" / سليم مفرج .
عدد ٧٦ و ٧٧ (أيار وحزيران ١٩٦٢) ص ٢٤
- ٢٨٠٥) لا تحرفوا الإسلام ولا المسيحية / مريانا .
عدد ٢٨٩ و ٢٩٠ (أيلول وتشرين الأول
١٩٨٠) ص ٢ .
- ٢٨٠٦) لا تحصدوا الأرواح / مريانا . عدد ٢٦٥

- (أيلول ١٩٧٨) ص ٢ .
- ٢٨٠٧) لا تعملوا "زجل" / راشد نعيم الشرتوني .
عدد ٢٧٦ (آب ١٩٧٩) ص ٢٣ .
- ٢٨٠٨) لا تزيد النار ناراً / نقولا معلوف .
عدد ٩٠ (أيلول ١٩٦٣) ص ٤ .
- ٢٨٠٩) لا تساليني "زجل" / سليم نادر .
عدد ٢٣٥ (آذار ١٩٧٦) ص ١٠ .
- ٢٨١٠) لا تساليني "شعر" / سليم نادر .
عدد ٢٥٠ (حزيران ١٩٧٧) ص ٢١ .
- ٢٨١١) لا تسالني "شعر" / نعمة قازان .
عدد ٨٠ و ٨١ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٢) ص ٥ .
- ٢٨١٢) لا تسالني "شعر" / نعمة قازان . عدد ٢٤٠ .
(آب ١٩٧٦) ص ٦ .
- ٢٨١٣) لا تشمخي "زجل" / حنا موسى .
عدد ١٤٤ و ١٤٥ (حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٣٠ .
- ٢٨١٤) لا تشنقوا التاريخ "زجل" / راشد نعيم الشرتوني . عدد ٢٦٦ (تشرين الأول ١٩٧٨) ص ٢٤ .
- ٢٨١٥) لا تمجبي "شعر" / برنودس القزي .
عدد ١٨٧ (شباط ١٩٧٢) ص ٢ .
- ٢٨١٦) لا تمجبي "شعر" / متمد . عدد ١
(تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٢٣ .
- ٢٨١٧) لا تمجبي مني "شعر" / جورج رشوان .
عدد ٢٣٨ (حزيران ١٩٧٦) ص ١٧ .
- ٢٨١٨) لا تغيبني "شعر" / نقولا معلوف . عدد ١٥٩
(تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٥ .
- ٢٨١٩) لا تقل غنً "قصيدة" / سعيد بابا .
عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ٢٢ .
- ٢٨٢٠) لا تلم "شعر" / فيليب لطف الله .
عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ٤ .
- ٢٨٢١) لا تلوموه "شعر" / نقولا معلوف .
عدد ٢٦٤ (آب ١٩٧٨) ص ٢٢ .
- ٢٨٢٢) لا تلوميني "شعر" / جميل صدقي الزهاوي . عدد ٥٣ - ٥٤ (آيار وحزيران ١٩٦٠) ص ٧ .
- ٢٨٢٣) لا تياشي "شعر" / جورج رشوان .
عدد ٢٤٩ (آيار ١٩٧٧) ص ٢٠ .
- ٢٨٢٤) لا سوريا ولا لبنان / مريانا . عدد ١٥٢
و ١٥٣ (آذار ونيسان ١٩٦٩) ص ٢ .
- ٢٨٢٥) لا عدل ولا ذم / فيليب لطف الله .
عدد ١٣٣ و ١٣٤ (حزيران ١٩٦٧) ص ٤ .
- ٢٨٢٦) لا علي ولا معي "شعر" / فيليب لطف الله .
عدد ١٨٧ (شباط ١٩٧٢) ص ٤ .
- ٢٨٢٧) لا فخر محسن نعتي ابهيئنا / نصر سمعان . عدد ٩٠ (أيلول ١٩٦٣) ص ٣ .
- ٢٨٢٨) لا ، لا تسالني "شعر" / هادي طوقان .
عدد ٥٣ - ٥٤ (آيار وحزيران ١٩٦٠) ص ٢١ .
- ٢٨٢٩) لا وطنية بدون إخلاص / لويس البعيني .
- عدد ١٧٧ (نيسان ١٩٧١) ص ٩ .
- ٢٨٣٠) اللين الرائب / سرجيوس نايف .
عدد ٨٨ و ٨٩ (تموز وآب ١٩٦٣) ص ١٥ و ١٨ .
- ٢٨٣١) لبنان / شارك مالك . عدد ٣٦ (أيلول ١٩٥٨) ص ٢٩ - ٢٠ .
- ٢٨٣٢) لبنان / فيليب لطف الله . عدد ١١٦ و ١١٧
(تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ٤ .
- ٢٨٣٣) لبنان / مالك شلهوب . عدد ٥٥ (تموز ١٩٦٠) ص ٢١ - ٢٠ .
- ٢٨٣٤) لبنان / مريانا . عدد ١٨٧ (آيار ١٩٧١) ص ٢ - ٣ .
- ٢٨٣٥) لبنان / نقولا شلبي معلوف . عدد ٣٠
(نيسان ١٩٥٨) ص ١٧ .
- ٢٨٣٦) لبنان / وديع ريب . عدد ١٣٣ و ١٣٤
(حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ٥٠ .
- ٢٨٣٧) لبنان أقصى دول الصالح / الممر .
عدد ٥٦ و ٥٧ (آب وأيلول ١٩٦٠) ص ٢ و ٤ .
- ٢٨٣٨) لبنان الأز - جميل "زجل" / راشد نعيم الشرتوني . عدد ٢٧١ (آذار ١٩٧٩) ص ٢٤ .
- ٢٨٣٩) لبنان الجميل / نعمة قازان . عدد ٣٦
(أيلول ١٩٥٨) ص ١٩ - ٢٠ .
- ٢٨٤٠) لبنان الحضارة / مريانا . عدد ٢٧٦
(آب ١٩٧٩) ص ٢ - ٣ .
- ٢٨٤١) لبنان الرائد الأول / فؤاد فرام البستاني . عدد ١٩٠ (آيار ١٩٧٢) ص ١٨ .
- ٢٨٤٢) لبنان ١٩٧٥ "شعر" / نعمة قازان .
عدد ٢٣٦ (نيسان ١٩٧٦) ص ١٧ .
- ٢٨٤٣) لبنان المشع لن ينطفئ / راجي عشقوتي .
عدد ٢٥٣ (أيلول ١٩٧٧) ص ١٤ .
- ٢٨٤٤) لبنان المصلوب "شعر" / سليمان داود .
عدد ٢٥١ (تموز ١٩٧٧) ص ١٦ .
- ٢٨٤٥) لبنان النازح / ميخائيل نعيمة .
عدد ١٩٤ (أيلول ١٩٧٢) ص ١١ - ١٢ .
- ٢٨٤٦) لبنان أميركا الشرق / نجيب حنكش .
عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٢٣ .
- ٢٨٤٧) لبنان إلى أين ؟ / شروح من لبنان .
عدد ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ (١٩٧٦) ص ١٦ .
- ٢٨٤٨) "لبنان أنشودة الفلود" رسالة فضامة الرئيس كميل شمعون . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٦ .
- ٢٨٤٩) لبنان بخير / فؤاد بك عمون . عدد ٥٣ - ٥٤ (آيار وحزيران ١٩٦٠) ص ٣٢ .
- ٢٨٥٠) لبنان بعد المعركة / مريانا . عدد ٢٤٥
(كانون الثاني ١٩٧٧) ص ٢ .
- ٢٨٥١) لبنان بلدي / ميخائيل نعيمة . عدد ٣٣
(حزيران ١٩٥٨) ص ٢٩ - ٢١ .
- ٢٨٥٢) لبنان بوتقة التفاعل بين الأديان / ح . ك .
عدد ١٢٤ و ١٢٥ (تموز وآب ١٩٦٦) ص ١٢ .
- ٢٨٥٣) لبنان بين الشرق والغرب / جورج نعمة
- حرب . عدد ٢٨٢ (شباط ١٩٨٠) ص ٢٠ .
- ٢٨٥٤) لبنان بين عيدي الاستقلال الوطني /
خ . ت . عدد ٢٨٨ و ٢٩١ (١٩٦٧) ص ٢٨ و ١٧ .
- ٢٨٥٥) لبنان توأم سوريا "شعر" / فؤاد الترك .
عدد ٢٥٥ و ٢٥٦ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٧) ص ١٧ .
- ٢٨٥٦) لبنان "زجل" / رامز حلو . عدد ٢٤٥
(كانون الثاني ١٩٧٧) ص ١٠ .
- ٢٨٥٧) لبنان "زجل" / طانيوس خازن . عدد ٢١٥
(تموز ١٩٧٤) ص ١٨ .
- ٢٨٥٨) لبنان "زجل" / فرخ النسر . عدد ٢٥٣
(أيلول ١٩٧٧) ص ٥ .
- ٢٨٥٩) لبنان زنبقة الدنيا وريحانة العرب /
يوسف أبو ليسبني . عدد ٢ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ١٥ .
- ٢٨٦٠) لبنان "شعر" / جان زلاقط . عدد ٥٦ و ٥٧
(١٩٦٠) ص ١١ و العدد ١٤٢ ، ١٤٣ (١٩٦٨) ص ٢٦ .
- ٢٨٦١) لبنان "شعر" / جوزف إبراهيم الخوري .
عدد ٢٥٢ (آب ١٩٧٧) ص ١٠ - ١٣ .
- ٢٨٦٢) لبنان "شعر" / سليم مفرج (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٧ .
- ٢٨٦٣) لبنان "شعر" / شكر الله الجبر . عدد ١٦٤
(آذار ١٩٧٠) ص ٤ .
- ٢٨٦٤) لبنان "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٨٩
(نيسان ١٩٧٢) ص ٤ .
- ٢٨٦٥) لبنان "شعر" / نجم الدين الصالح .
عدد ٢٤٠ (آب ١٩٧٦) ص ١٧ .
- ٢٨٦٦) لبنان "شعر" / نعمة قازان . عدد ٩
(حزيران ١٩٥٧) ص ٧ - ٨ .
- ٢٨٦٧) لبنان "شعر" / يوسف فاخوري . عدد ١٠٢ و ١٠٣
(أيلول وتشرين الأول ١٩٦٤) ص ٦ .
- ٢٨٦٨) لبنان على أجنحة القوافي / نقولا معلوف . عدد ١٠٤ و ١٠٥ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٤) ص ٨ .
- ٢٨٦٩) لبنان على شفتي الرئيس / شارل حلو .
عدد ١٣١ (نيسان ١٩٦٧) ص ٤ .
- ٢٨٧٠) لبنان غناء / مارون عبود . عدد ٥٠ و ٥١
(شباط وآذار ١٩٦٠) ص ٢٢ .
- ٢٨٧١) لبنان في الذكرى العشرين لاستقلاله /
شاكر الدبس . عدد ٩٢ و ٩٣ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٣) ص ٤ .
- ٢٨٧٢) لبنان في شطرية المقيم والمغترب /
سمعان الخازن . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ٢١ .
- ٢٨٧٣) لبنان في عيد الاستقلال / سليم لطف الله . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٢١ .
- ٢٨٧٤) لبنان في نظر الشعراء والزجالين

- والأديب . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ٦٠ .
- (٢٨٧٥) لبنان "قصيدة" / عمر أبو ريشة . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ١٣ .
- (٢٨٧٦) لبنان "قصيدة" / فيليب لطف الله . عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وحزيران ١٩٦٥) ص ١٦ .
- (٢٨٧٧) لبنان ليس حدوداً ضمن دائرة "شعر" / خطر رشوان . عدد ٦٠ (كانون الأول ١٩٦٠) ص ٤٢ .
- (٢٨٧٨) لبنان "مختارات شعرية" / شفيق معلوف . الأخطى الصغير . داود جرجس الفوري . يوسف فاخوري ونقولا معلوف . عدد ١٠٤ و ١٠٥ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٤) ص ٢٩ .
- (٢٨٧٩) لبنان معجزة / إلياس قنصل . عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٨) ص ٧ .
- (٢٨٨٠) لبنان من هم أعداؤك ؟ / مريانا . عدد ٢٨٨ (آب ١٩٨٠) ص ٢ .
- (٢٨٨١) لبنان موضوع مبتذل / مدحت غراب . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٧ .
- (٢٨٨٢) لبنان والأديان "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٤٣ و ٢٤٤ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٦) ص ٨ .
- (٢٨٨٣) لبنان والحب "شعر" / فوزي عطوي . عدد ٢٤٣ و ٢٤٤ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٦) ص ٢٤ .
- (٢٨٨٤) لبنان وكفى / راشد نعيم الشرطوني . عدد ٢٨٨ (آب ١٩٨٠) ص ١١ .
- (٢٨٨٥) لبنان واحة الشرق الأوسط / غوربون جكسيل . عدد ٣٣ (حزيران ١٩٥٨) ص ٩-١٤ .
- (٢٨٨٦) لبنان وطن الجمال / حافظ إبراهيم المنذر . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ٧٢ .
- (٢٨٨٧) لبنان يشتعل / مريانا . عدد ٢٣٢ و ٢٣٤ (كانون الثاني وشباط ١٩٧٦) ص ٢ .
- (٢٨٨٨) لبنانان / رياح . عدد ١٠ (تموز ١٩٧٥) ص ٣٦ .
- (٢٨٨٩) لبنانيات مهجريّة / فيليب لطف الله . عدد ٢٥٠ (حزيران ١٩٧٧) ص ١٨ .
- (٢٨٩٠) لبنانيات مهجريّة / مريانا . عدد ٢٥٨ (شباط ١٩٧٨) ص ٩ .
- (٢٨٩١) اللبانيات العالمية / نجيب هنكش . عدد ٣٨ و ٣٩ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٨) ص ٢٥ .
- (٢٨٩٢) اللبانيون في المهجر . عدد ١٤٤ و ١٤٥ (حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٣٢ .
- (٢٨٩٣) اللبانيون في المهجر / خ . ت . عدد ١٢٦ و ١٢٧ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ٢٩ .
- (٢٨٩٤) لبيك لبنان "شعر" / جوزيف الشرطوني . عدد ١٨٤ و ١٨٥ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦١) ص ٢٠ .
- (٢٨٩٥) لتكن أراؤك من وحي خميرك / فيليب حتي . عدد ٩١ (تشرين الأول ١٩٦٣) ص ٣١ .
- (٢٨٩٦) اللحظات الأخيرة / فارس قويدر . عدد ١٦٩ (آب ١٩٧٠) ص ٦ .
- (٢٨٩٧) لحظاك أم شفتاك ؟ / سامي عازر . عدد ٩٩ (أيار ١٩٦٤) ص ١٩ .
- (٢٨٩٨) لحظة غضب / كمال قببسي . عدد ٢٨٧ (تموز ١٩٨٠) ص ٣ .
- (٢٨٩٩) لمن وأورتار "زجل" / عمر العيار . عدد ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ٨ .
- (٢٩٠٠) لسان جوبيتر / جورج قزي . عدد ٢٨٨ (آب ١٩٨٠) ص ٢١ .
- (٢٩٠١) لسان حال الأيتام ... (شعر زجلي) / سليم لطف الله . عدد ٨ (أيار ١٩٥٧) ص ٤١ .
- (٢٩٠٢) لسان ناطق / نبية سلامة . عدد ١٥٩ (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٤-٥ .
- (٢٩٠٣) لست أشكو / الشناوي . عدد ١٥٠ (كانون الثاني ١٩٦٩) ص ١٥ .
- (٢٩٠٤) لسع الجمر / سامية كيالي القببسي . عدد ١٥٩ (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٤٤ .
- (٢٩٠٥) لسوف تبقى لبنان / جورج رحمه . عدد ٢٨١ (شباط ١٩٨٠) ص ٦ .
- (٢٩٠٦) اللص الشريف : قصة العدد / شاكر الدبس . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٦٨-٨٢ .
- (٢٩٠٧) اللطف / حبيب الفوري . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ١٩-٢٠ .
- (٢٩٠٨) اللغة العربية لم تواكب التطور العالمي / داود جرجس الفوري . عدد ١٠٤ و ١٠٥ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٤) ص ٥ .
- (٢٩٠٩) اللغة والأدب العربي في مالطا / عن "الثورة" / الدمشقية . عدد ٢٣٢ (كانون الأول ١٩٧٥) ص ١٥-١٦ .
- (٢٩١٠) اللقافة "شعر" / برنردس القزي . عدد ١٩١ (حزيران ١٩٧٢) ص ٣ .
- (٢٩١١) اللقيفة "شعر" / نقولا معلوف . عدد ١٩٦ و ١٩٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٢) ص ٤ .
- (٢٩١٢) لقاء أرثوذكسي / مريانا . عدد ٢٥٣ (أيلول ١٩٧٧) ص ٦ .
- (٢٩١٣) لقاء الأختين / مريانا . عدد ٢٦٦ (تشرين الأول ١٩٧٨) ص ٦-٧ .
- (٢٩١٤) لقاء التوأمن "شعر" / زكي قنصل . عدد ٢٧٠ (شباط ١٩٧٩) ص ٢٠-٢١ .
- (٢٩١٥) اللقاء الثاني / فواز عيد . عدد ٣ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٢٧ .
- (٢٩١٦) لقاء المهاجر ... "شعر" / محمد شمس الدين . عدد ١٦٤ (أذار ١٩٧٠) ص ٤ .
- (٢٩١٧) لقاء صريح بين محمد والمسيح / شاكر الدبس . عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٥) ص ٩-١١ .
- (٢٩١٨) لقاء عروسة البحر / ميشال مغربي . عدد ١١ و ١٢ (آب وأيلول ١٩٥٧) ص ٧ .
- (٢٩١٩) لقاء . قصة العدد متسلسلة / ميخائيل نعيمة . عدد ٢ ، ٣ ، ٤ (١٩٥٦) ص ٧٣ ، ١١٢ .
- (٢٩٢٠) والمعد ٦٠ ، ٦٠ ، ٧ (١٩٥٧) ص ٦٨ ، ٥٠ ، ٤٥ ، ٤٦ .
- (٢٩٢١) لقاء مع الروائية الشاعرة .. "في رياض الشعر" / رواد طربية . عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٥) ص ٣٢-٣٤ .
- (٢٩٢٢) لقاء ورثاء "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٢٧ (تموز ١٩٧٥) ص ١١ .
- (٢٩٢٣) لقاء ونداء / البيروتية . عدد ٢٤٠ (آب ١٩٧٦) ص ٨ .
- (٢٩٢٤) اللقطة / وديع ديب . عدد ١٢٧ و ١٢٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ٣ .
- (٢٩٢٥) اللقطة "قصة" / مريانا . عدد ٢٣٤ و ٢٤٤ (١٩٧٦) ص ١٤ .
- (٢٩٢٦) لسان زمان ... / سميد بابا . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ٦٩-٧١ .
- (٢٩٢٧) لكما الفضل في الرقاب "شعر" / محمد عبد الغني حسن . عدد ٢٢٤ (نيسان ١٩٧٥) ص ١٢ .
- (٢٩٢٨) للتاريخ / مريانا . عدد ٣٠ (نيسان ١٩٥٨) ص ٣-٤ .
- (٢٩٢٩) للخلد ما غنيت "شعر" / ميشال مغربي . عدد ٢٢٥ و ٢٢٦ (أيار وحزيران ١٩٧٥) ص ١٨ .
- (٢٩٣٠) للدير سيبري "شعر" / شفيق معلوف . عدد ٢٧٨ (تشرين الأول ١٩٧٩) ص ٢٠ .
- (٢٩٣١) لم تقو النار على البير أنيب / فوزي عطوي . عدد ٢٤٩ (أيار ١٩٧٧) ص ١٤ .
- (٢٩٣٢) لم تنسك الأوجاع أوجاعي "شعر" / محمد عبد الغني حسن . عدد ٢٤٨ (نيسان ١٩٧٧) ص ١٧ .
- (٢٩٣٣) لم نزل حرباً "شعر" / نبية سلامة . عدد ٢٤٠ (آب ١٩٧٦) ص ٧ .
- (٢٩٣٤) لم يزل يستأن "شعر" / نبية سلامة . عدد ٢٧٦ (آب ١٩٧٩) ص ٨ .
- (٢٩٣٥) لما "شعر" / نقولا معلوف . عدد ١٩٨ (كانون الثاني ١٩٧٣) ص ٢ .
- (٢٩٣٦) لماذا / يوسف فاخوري . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٧ .
- (٢٩٣٧) لماذا الألم في الحياة / برنردس القزي . عدد ٣٣ (حزيران ١٩٥٨) ص ٤-٥ .
- (٢٩٣٨) لماذا تبقى العربية حية / مي زيادة . عدد ١٤٤ و ١٤٥ (حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ١٢ .
- (٢٩٣٩) لماذا تحترق / برنردس القزي . عدد ٨٨

- ٨٩ (تموز وأب ١٩٦٣) ص ٨ والعدد ١٧٠ (١٩٧٠) ص ٥ .
- (٢٩٣٩) لماذا تخلف العرب / محمد الهاشمي . عدد ٢٤ و ٢٥ (تموز وأب ١٩٥٨) ص ٢٤ .
- (٢٩٤٠) لماذا غضب الشاعر القروي ؟ / مدوح عدوان . عدد ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ١٢ .
- (٢٩٤١) لماذا لا تتزوج يا محترم / توفيق قريبان . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٩ - ١٠ .
- (٢٩٤٢) لماذا مات أبي / نبيه سلامة . عدد ١٤٤ و ١٤٥ (حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٤ - ٥ .
- (٢٩٤٣) لمن الشهاني ؟ / ميخائيل نعيمة . عدد ٢ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٩ - ١٠ .
- (٢٩٤٤) لمن الخلود / توفيق قريبان . عدد ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ (تموز وأب وأيلول ١٩٥٩) ص ١٣ .
- (٢٩٤٥) لمن نكون عرباً / مريانا . عدد ٢٧٧ (أيلول ١٩٧٩) ص ٢ - ٣ .
- (٢٩٤٦) لنا لبنان / مالك شحيب . عدد ٨٢ (شباط ١٩٦٣) ص ٢٤ .
- (٢٩٤٧) لنا من وجدنا جبل "شعر" / يوسف الشرتوني . عدد ٢٧٧ (أيلول ١٩٧٩) ص ١٦ .
- (٢٩٤٨) لنترك سيف المسلمين / بيير جميل . عدد ٢١٢ و ٢١٤ (أيار وحزيران ١٩٧٤) ص ١٨ .
- (٢٩٤٩) لنحمي مله الحياة / لويس البعيني . عدد ١٤٦ و ١٤٧ (أب وأيلول ١٩٦٨) ص ٤٠ .
- (٢٩٥٠) لندن "قصيدة" / فيليب لطف الله . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ١٠ .
- (٢٩٥١) لنفقد ذاكرة العالم / أنسي الحاج . عدد ٢١٥ (تموز ١٩٧٤) ص ١٧ .
- (٢٩٥٢) لو كان لبنان غير لبنان / رفيق معلوف . عدد ٢٨ و ٢٩ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٨) ص ٤٢ - ٤٣ .
- (٢٩٥٣) لوحات خرساء "شعر" / نعمة قازان . عدد ٢١٦ و ٢١٧ (أب وأيلول ١٩٧٤) ص ١٣ .
- (٢٩٥٤) لوحات شعرية "زجل" / فرخ النسر . عدد ٢٠٩ و ٢١٠ (كانون الثاني إلى شباط ١٩٧٤) ص ٧ .
- (٢٩٥٥) لوحات شعرية "شعر" / نعمة قازان . عدد ١٧٢ ، ١٧٣ (١٩٧٠) ص ٧ والعدد ١٧٧ (نيسان ١٩٧١) ص ٨ والعدد ٢٨٤ (١٩٨٠) ص ١٨ .
- (٢٩٥٦) لوحات صامتة / نعمة قازان . عدد ٢١٣ و ٢١٤ (أيار وحزيران ١٩٧٤) ص ١٢ .
- (٢٩٥٧) لوحات ناطقة "شعر" / نعمة قازان . عدد ٢٢٢ (شباط ١٩٧٥) ص ٩ .
- (٢٩٥٨) لوحة جمال بيد الله مصوره / موسى زغيب . عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وحزيران ١٩٦٥) ص ٤٤ - ٤٥ .
- (٢٩٥٩) لوريس بيتروز / مرعي عبدالله . عدد ٢٥٩ (أذار ١٩٧٨) ص ٢٢ .
- (٢٩٦٠) لومة "شعر" / نبيه سلامة . عدد ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ٢٣ .
- (٢٩٦١) لولا / حبيب مسعود . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٢ - ٣ .
- (٢٩٦٢) لولا "الانا" (شعر) / نعمة قازان . عدد ١٣٩ (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٥ .
- (٢٩٦٣) "لولا الغيب والمي ياقزان" / فرخ النسر . عدد ٩٢ و ٩٣ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٣) ص ٣٣ - ٣٥ .
- (٢٩٦٤) لولا سليمة "زجل" / فرخ النسر . عدد ١٥٢ و ١٥٣ (أذار ونيسان ١٩٦٩) ص ٣٠ - ٣٢ .
- (٢٩٦٥) لولا هما "شعر" / برنردس القزي . عدد ١٨٢ و ١٨٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٧١) ص ٥ .
- (٢٩٦٦) الليالي الموكبة تحت سماء البقاع / شارل حلو . عدد ١٣٣ و ١٣٤ (حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ٧ .
- (٢٩٦٧) ليتك يا لبنان "شعر" / جورج رشوان . عدد ٢٧١ (أذار ١٩٧٩) ص ٥ .
- (٢٩٦٨) ليتني كنت أنيباً يوسف العش . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٥) ص ١٤ - ١٦ .
- (٢٩٦٩) ليديا الغراء / حبيب جاماتي . عدد ٤٣ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٢٨ .
- (٢٩٧٠) ليديا أورفلي / مريانا . عدد ٢٥٨ (شباط ١٩٧٨) ص ٢٣ .
- (٢٩٧١) ليس تجدي أموالها والصنوخ ... / نقولا معلوف . عدد ٩٢ و ٩٣ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٣) ص ٧ .
- (٢٩٧٢) ليس يبقى إلا الجميل / وديع الشرتوني . عدد ٢٦ و ٢٧ (كانون الأول ١٩٥٧ - كانون الثاني ١٩٥٨) ص ٢٦ - ٢٧ .
- (٢٩٧٣) ليش ما رجعتو على لبنان ؟ / وديع الشرتوني . عدد ٢٨٨ (أب ١٩٨٠) ص ٦ .
- (٢٩٧٤) الليل الآخر / كمال قببسي . عدد ٢٨٧ (تموز ١٩٨٠) ص ٧ .
- (٢٩٧٥) ليل الغداء الطويل / رشيد شقير . عدد ١٥١ (شباط ١٩٦٩) ص ٢٠ .
- (٢٩٧٦) ليل على الشاطئ "شعر" / جوزيف إبراهيم خوري . عدد ٢٦١ (أيار ١٩٧٨) ص ١٣ .
- (٢٩٧٧) الليل والنهار / لويس البعيني . عدد ١٦٤ (أذار ١٩٧٠) ص ١٥ .
- (٢٩٧٨) ليلة العمر "شعر" / جورج قيصر معلوف . عدد ١٥٠ (كانون الثاني ١٩٦٩) ص ١٠ .
- (٢٩٧٩) ليلة العيد / جبران خليل جبران . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٤٤ - ٤٥ .
- (٢٩٨٠) ليلة العيد / جورج حسون معلوف . عدد ٢٨ - ٢٩ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٨) ص ٤٩ - ٥١ .
- (٢٩٨١) ليلة العيد "تكريات" / جورج حسون المعلوف . عدد ٢ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٣٣ .
- (٢٩٨٢) ليلة العيد "شعر" / قيصر سليم الخوري . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٧) ص ٢٥ .
- (٢٩٨٣) ليلة الميلاد / راجي عشقوتي . عدد ٢٥٥ و ٢٥٦ (أيار وحزيران ١٩٧٥) ص ٣٢ .
- (٢٩٨٤) ليلة الميلاد "شعر" / برنردس القزي . عدد ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ٤ .
- (٢٩٨٥) ليلة الميلاد "شعر" / جورج صيدح . عدد ١٥٩ (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٢٩ .
- (٢٩٨٦) ليلة بوهيمية "شعر" / عبدالخالق فريد . عدد ٢٦٥ (أيلول ١٩٧٨) ص ١٣ .
- (٢٩٨٧) ليلة رهيبة / نبيه سلامة . عدد ٢٤١ (أيلول ١٩٧٦) ص ١٢ .
- (٢٩٨٨) ليلة ريفية في نادي حمص . عدد ٩ (حزيران ١٩٥٧) ص ٣١ .
- (٢٩٨٩) ليلة عمر "شعر" / سليمان نعيم الشرتوني . عدد ١٢٠ و ١٢١ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٦) ص ١٩ .
- (٢٩٩٠) ليلي "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٢١ (كانون الثاني ١٩٧٥) ص ٥ .
- (٢٩٩١) ليلي "قصيدة" / توفيق بربر . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٦) ص ١٢ - ١٣ .
- (٢٩٩٢) ما أجمل الأمل / نبيه سلامة . عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ٦ .
- (٢٩٩٣) ما أشقى الإنسان وما أسعد الحيوان / "سليمان" . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٢٧ .
- (٢٩٩٤) ما أضعنا الحب "شعر" / محمد عبد الغني حسن . عدد ٢٢٤ (نيسان ١٩٧٥) ص ١١ .
- (٢٩٩٥) ما أطيب الشعر / ياسف سميد الشرتوني . عدد ١٢٤ و ١٢٥ (تموز وأب ١٩٦٦) ص ٤٤ .
- (٢٩٩٦) ما أعظم العلم / عزيز عريضة . عدد ٨٠ و ٨١ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٢) ص ١٦ .
- (٢٩٩٧) ما التقطته عدسة المهجر / لويس البعيني . عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١) ص ١٨ .
- (٢٩٩٨) ما بين جبين "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٧٢ و ٧٣ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ٨ .
- (٢٩٩٩) ما بين حياة وممات / لويس البعيني . عدد ١٥٨ (أيلول ١٩٦٩) ص ٢٢ .
- (٣٠٠٠) ما بين نعيمة ونعمة / فرخ النسر . عدد ١٢٢ (أيار ١٩٦٧) ص ٧ .
- (٣٠٠١) ما سمعت وما رأيت / حسني سبيع .

- عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٨ .
 ٢٠٠٢ (٢) ما غفا ألم إلا مصحا ألم / جورج رحمة .
 عدد ٢٨٦ (حزيران ١٩٨٠) ص ١١ .
 ٢٠٠٢ (٢) ما في حدا / عبد اللطيف اليونس .
 عدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ١٩ .
 ٢٠٠٤ (٢) ما قاله الشعراء في مبايعة مبايعة الخوري بالإمارة . عدد ١٢٤ و ١٢٥ (تموز وأب ١٩٦٦) ص ٢٠ .
 ٢٠٠٥ (٢) ما كان فيها "زجل" / ميشال نعيم . عدد ٢٢٠ و ٢٢١ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٥) ص ١٠ .
 ٢٠٠٦ (٢) ما كنت إلا كوكباً "شعر" / ميشال مغربي . عدد ١٥١ (شباط ١٩٦٩) ص ١٦ .
 ٢٠٠٧ (٢) ما لقيت "زجل" / جوزف الشرتوني . عدد ١٧٦ (١٩٧١) ص ٣ .
 ٢٠٠٨ (٢) ما بين فتى "شعر" / سليم نادر . عدد ٢٦٣ (تموز ١٩٧٨) ص ١٩ .
 ٢٠٠٩ (٢) ما هو الأدب ؟ / توفيق . عدد ٦٠ (كانون الأول ١٩٦٠) ص ٣ .
 ٢٠١٠ (٢) ما هو الإلهاد / ميخائيل نعيمة . عدد ٣٦ (أيلول ١٩٥٨) ص ٣١ - ٣٣ .
 ٢٠١١ (٢) ما هو العام / مريانا . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٥١ .
 ٢٠١٢ (٢) ما هو لبنان / جورج رشوان . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٤٦ .
 ٢٠١٣ (٢) ما هي عدتنا / مريانا . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ٢ .
 ٢٠١٤ (٢) مات الأديب نصري حديفة . عدد ٢٣٥ (آذار ١٩٧٦) ص ٢٠ .
 ٢٠١٥ (٢) مات الشاعر المدني / مريانا . عدد ٢٥٩ (آذار ١٩٧٨) ص ٢٠ - ٢١ .
 ٢٠١٦ (٢) مات الشاعر أمين نخلة . عدد ٢٣٨ (حزيران ١٩٧٦) ص ٨ .
 ٢٠١٧ (٢) مات الشاعر شكر الله الجهر . عدد ٢٢٣ (آذار ١٩٧٥) ص ٨ .
 ٢٠١٨ (٢) مات الشاعر فرحات . عدد ٢٤٤ و ٢٤٣ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٦) ص ٨ .
 ٢٠١٩ (٢) مات الشاعر قازان . عدد ٢٧٧ (أيلول ١٩٧٩) ص ١٥ .
 ٢٠٢٠ (٢) مات الشاعر موسى حداد . عدد ١٥٩ (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٤٧ .
 ٢٠٢١ (٢) مات الملك فيصل / مريانا . عدد ٢٢٣ (آذار ١٩٧٥) ص ٥ .
 ٢٠٢٢ (٢) مات جان زلاقط . عدد ٢٢٧ (أيار ١٩٧٦) ص ٨ .
 ٢٠٢٣ (٢) مات جورج كعدي "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٢٦ (نيسان ١٩٧٦) ص ١١ .
 ٢٠٢٤ (٢) مات شفيق معلوف . عدد ٢٤٥ (كانون الثاني ١٩٧٧) ص ٨ .
 ٢٠٢٥ (٢) مات فارس الخوري "شعر" / جبريل نجيب مريانا . عدد ١٦٢ (كانون الثاني ١٩٧٠) ص ٨ .
 ٢٠٢٦ (٢) مات موسى كريم / مريانا . عدد ٢١٥ (تموز ١٩٧٤) ص ٢ .
 ٢٠٢٧ (٢) ماتت أمي / مريانا . عدد ٢١٦ و ٢١٧ (أب وأيلول ١٩٧٤) ص ٨ .
 ٢٠٢٨ (٢) ماتت شمسه / إلياس الديري . عدد ٢٤٠ (أب ١٩٧٦) ص ٢٤ .
 ٢٠٢٩ (٢) ماذا تريدون من نعيمة ؟ / راجي عشقوتي . عدد ٢٧٠ (شباط ١٩٧٩) ص ٢-٣ .
 ٢٠٣٠ (٢) ماذا جرى "شعر" - من مجلة الأديب / روحية القليلي . عدد ٨٢ (كانون الأول ١٩٦٣) ص ٢٩ .
 ٢٠٣١ (٢) ماذا دهاها / يوسف رشيد الشرتوني . عدد ١٣١ (نيسان ١٩٦٧) ص ١٧ .
 ٢٠٣٢ (٢) ماذا سيقبى ؟ / سامية كيالي . عدد ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ١٦ .
 ٢٠٣٣ (٢) ماذا تعرف عن البيوضة ؟ عدد ٩ (حزيران ١٩٥٧) ص ٣٣ .
 ٢٠٣٤ (٢) ماذا يحمل الغد للبرازيل / ترجمة المراحل . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ٤٦-٤٧ .
 ٢٠٣٥ (٢) مار شربل / جورج نعمة حرب . عدد ٢٥٥ و ٢٥٦ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٧) ص ١٢ .
 ٢٠٣٦ (٢) ماريدا بيوكتان / مريانا . عدد ٥٥ (تموز ١٩٦٠) ص ٣٠ - ٣٢ .
 ٢٠٣٧ (٢) مأساة الألب العربي / جبران مسوح . عدد ١٥٢ و ١٥٣ (آذار ونيسان ١٩٦٩) ص ١٦ .
 ٢٠٣٨ (٢) مأساة الاغتراب "شعر" / نعمة قازان . عدد ٢١٨ و ٢١٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٤) ص ٩ .
 ٢٠٣٩ (٢) مأساة الحرف العربي / إلياس قنصل . عدد ٢٦١ (أيار ١٩٧٨) ص ١٥ .
 ٢٠٤٠ (٢) مأساة اللغة العربية في المهاجر الأميركية / شاكر الدبس . عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤) ص ٥ - ٦ .
 ٢٠٤١ (٢) مأساة جديدة / مريانا . عدد ١٣١ (نيسان ١٩٦٧) ص ٥ .
 ٢٠٤٢ (٢) مأساة هيروشيما / مريانا . عدد ٢٢٧ (تموز ١٩٧٥) ص ١٩ - ٢٠ .
 ٢٠٤٣ (٢) الماضي / أنطون حاويلا . عدد ٤٧ و ٤٨ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٩) ص ١٦ .
 ٢٠٤٤ (٢) الماضي الجميل "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٥٨ (أيلول ١٩٦٩) ص ٥ .
 ٢٠٤٥ (٢) المال في نظر الطبقات المتنوعة من البشر / فيليب لطف الله . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٦ .
 ٢٠٤٦ (٢) ماوى المعجزة / مريانا . عدد ٢٦٦ (تشرين الأول ١٩٧٨) ص ١٦ .
 ٢٠٤٨ (٢) مباحث في الأدب المعاصر / فيليب لطف الله . عدد ٢٣٠ و ٢٣١ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٥) ص ٢ .
 ٢٠٤٩ (٢) مباحث لغوية / داود جرجس الخوري . عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وحزيران ١٩٦٥) ص ٦ - ٧ .
 ٢٠٥٠ (٢) مباحث "شعر" / متمد . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٢٣ .
 ٢٠٥١ (٢) مباحث العمر "شعر" / نقولا معلوف . عدد ١٢٩ (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٢ .
 ٢٠٥٢ (٢) متحف جبران / مريانا . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ١٩ .
 ٢٠٥٣ (٢) مترملات / برنردس القزي . عدد ٨٢ (كانون الأول ١٩٦٣) ص ٨ .
 ٢٠٥٤ (٢) المتربوليت أنطونيوس بشير / سليمان داود . عدد ١٢٢ و ١٢٣ (أيار وحزيران ١٩٦٦) ص ١٢ - ١٣ .
 ٢٠٥٥ (٢) متفرقات . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٧) ص ٢٠ .
 ٢٠٥٦ (٢) متمد / إلياس زعرور . عدد ١٣٥ و ١٣٦ (أب وأيلول ١٩٦٧) ص ٦ .
 ٢٠٥٧ (٢) المتنبي "شعر" / إلياس قنصل . عدد ٢٦٥ و ٢٦٦ (١٩٧٨) ص ١٨ - ٢٢ .
 ٢٠٥٨ (٢) المتنبي والخيول المرباب / وديع ديب . عدد ١٠٢ و ١٠٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٤) ص ٩ .
 ٢٠٥٩ (٢) متوحشة "شعر" / نزار قباني . عدد ١٦٩ (أب ١٩٧٠) ص ٦ .
 ٢٠٦٠ (٢) متى نلتقي ؟ / جورج صيدج . عدد ١٣٢ (أيار ١٩٦٧) ص ٨ .
 ٢٠٦١ (٢) متى يا فلذاتي "شعر" / محمد عبد الغني . عدد ١٤٦ و ١٤٧ (أب وأيلول ١٩٦٨) ص ٣ .
 ٢٠٦٢ (٢) مثر بلا مال "شعر" / جورج رشوان . عدد ٢٢٠ (كانون الأول ١٩٧٤) ص ١١ .
 ٢٠٦٣ (٢) مجاديف الهوى / نقولا معلوف . عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤) ص ٦ .
 ٢٠٦٤ (٢) مجالات العلم / برنردس القزي . عدد ٨ (نيسان ١٩٥٨) ص ١١ - ١٢ .
 ٢٠٦٥ (٢) مجامعنا العلمية والمجمع الذي نحتاج إليه / داود جرجس الخوري . عدد ٩٠ (أيلول ١٩٦٣) ص ٧ .
 ٢٠٦٦ (٢) المجتمع الديناميكي / باسل فرحات . عدد ١٢٠ و ١٢١ (آذار ونيسان ١٩٦٦) ص ٢٢ .
 ٢٠٦٧ (٢) المجد الأثيل في تاريخ البرازيل / مريانا . عدد ٢١١ و ٢١٢ (آذار ونيسان ١٩٧٤) ص ٢ .
 ٢٠٦٨ (٢) مجد القصر "شعر" / نقولا معلوف . عدد ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ٩ .
 ٢٠٦٩ (٢) المجد للبنان "قصيدة" / راشد الشرتوني . عدد ٢٨٣ (آذار ١٩٨٠) ص ١٦ .

- (٣١١٢) مدري وين "زجل" / فرخ النسر . عدد ١٩٤ (أيلول ١٩٧٢) ص ٧ .
- (٣١١٣) مدينة الأموات "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٨٤ و ٨٥ (آذار ونيسان ١٩٦٣) ص ٧ .
- (٣١١٤) مذكرات فاروق / ترجمة جورج بوليسيني . العدد ٢٨ و ٢٩ (١٩٥٨) ص ١٢ . والعدد ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ (١٩٥٩) ص ١٧ والعدد ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ (١٩٦٠) ص ٢٢ ، ٢٧ ، ١٧ . والعدد ٧٦ و ٧٧ (١٩٦٢) ص ٢٢ .
- (٣١١٥) مذهب في الأحلام "شعر" / يوسف الفريب . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٢١ .
- (٣١١٦) المذود "شعر" / بولس سلامة . عدد ١٤ (شباط ١٩٦٨) ص ١١ .
- (٣١١٧) المذود والصليب / ميخائيل نعيمة . عدد ٢٨ (شباط ١٩٥٨) ص ٢٤ ، ٢٥ .
- (٣١١٨) المراحل / مريانا . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٥) ص ٣ - ٤ .
- (٣١١٩) مراحل الأديب "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٧٩ و ١٨٠ (١٩٧١) ص ٤ والعدد ٢١٦ و ٢١٧ و ٢٢٠ (١٩٧٤) ص ١٢ والعدد ٢٥٥ و ٢٥٦ (١٩٧٧) ص ٤ .
- (٣١٢٠) المراحل الزاهرة / نصري حديفة . عدد ١٥٩ (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٤١ .
- (٣١٢١) مراحل المرأة / برنودس القزي . عدد ١٨٢ و ١٨٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٧١) ص ٥ .
- (٣١٢٢) مراحل الهجرة / ماري حداد عطية . العدد ٨ (آيار ١٩٥٧) ص ٦ .
- (٣١٢٣) "المراحل" تطوي مرحلة جديدة / نبيه سلامة . عدد ٢٥٥ و ٢٥٦ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٧) ص ٣ - ٤ .
- (٣١٢٤) المراحل خزائن أدب / طانيوس فرحات . عدد ١٦٤ (آذار ١٩٧٠) ص ١٧ .
- (٣١٢٥) المراحل "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٢٤ و ١٢٥ (تموز وآب ١٩٦٦) ص ٨ .
- (٣١٢٦) المراحل في مصحف الوطن / راجي عشقوتي . عدد ٢٧ (شباط ١٩٧٩) ص ١٤ .
- (٣١٢٧) المراحل في عامها الثالث عشر / مريانا . عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ٢ .
- (٣١٢٨) المراحل في عامها الحادي عشر / مريانا . عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٥) ص ٢ .
- (٣١٢٩) المراحل في عامها الخامس عشر / مريانا . عدد ١٥٩ (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٢ .
- (٣١٣٠) المراحل في عامها الرابع عشر / نبيه سلامة . عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٨) ص ٥ .
- (الأول ١٩٧٩) ص ١٦ - ١٧ .
- (٣٠٩٢) المحبة القصوى نثراً وشعراً / نعمة قازان . عدد ٧٢ و ٧٣ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ٧ .
- (٣٠٩٣) المحرات "دراسة" / فيليب لطف الله . عدد ٢٣٩ (تموز ١٩٧٦) ص ١٨ - ١٩ .
- (٣٠٩٤) المحرات "مكانة نعمة قازان" / أديب صعب . عدد ١١٢ و ١١٣ (تموز وآب ١٩٦٥) ص ١٠ .
- (٣٠٩٥) المصنعات "شعر" / وهيب عوده . عدد ٨٠ و ٨١ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٢) ص ١٥ .
- (٣٠٩٦) محلا ظلال الليل لو طال المسهر / مخائيل مخول الفوري . عدد ٩٩ (آيار ١٩٦٤) ص ٣٤ .
- (٣٠٩٧) محمد / ميخائيل نعيمة . عدد ١٣٠ (آذار ١٩٦٧) ص ٢٣ - ٢٤ .
- (٣٠٩٨) محمد عبد الفني حسن / مريانا . عدد ٢٢٥ و ٢٢٦ (آيار وحزيران ١٩٧٥) ص ٢٧ .
- (٣٠٩٩) محمود تيمور يسر إلي / جورج هارون . عدد ١١ و ١٢ (آب وأيلول ١٩٥٧) ص ٣٦ .
- (٣١٠٠) محيي الدين الهواش "شعر" / نبيه سلامة . عدد ٢٤٧ (آذار ١٩٧٧) ص ٨ .
- (٣١٠١) مختارات / عبده عون . عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وآيار ١٩٦٨) ص ٢٦ .
- (٣١٠٢) مختارات شعرية / درويش معلوف وفاخوري . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (آذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٢٩ .
- (٣١٠٣) مختارات شعرية - توفيق بزبر وفيليب لطف الله وداود جرجس الفوري ونقولا معلوف . عدد ٩٩ (آيار ١٩٦٤) ص ٧ .
- (٣١٠٤) مختارات شعرية / شفيق معلوف والأخطل الصغير ونقولا معلوف وتوفيق بزبر ويوسف فاخوري . عدد ١١٠ و ١١١ (آيار وحزيران ١٩٦٥) ص ٤٨ .
- (٣١٠٥) المخاض الأدبي في سوريا / فؤاد الشايب . عدد ٨ - ٩ (آيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٤٩ .
- (٣١٠٦) مخايل إلياس زيات / مريانا . عدد ٢٣٢ (كانون الأول ١٩٧٥) ص ٢ .
- (٣١٠٧) المقلب النهائي / برنودس القزي . عدد ٢٤ و ٢٥ (تموز وآب ١٩٥٨) ص ٩ .
- (٣١٠٨) مداخلات الأزمة اللبنانية / راجي عشقوتي . عدد ٢٧٦ (آب ١٩٧٩) ص ١٤ .
- (٣١٠٩) المدارس العربية في المهجر / شاكر الدبس . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٤١ - ٤٢ .
- (٣١١٠) مداعبات زجلية / فرخ النسر . عدد ١٩٢ و ١٩٣ (تموز وآب ١٩٧٢) ص ٧ .
- (٣١١١) مدرسة القديس بولس / مريانا . عدد ٢٣٢ (كانون الأول ١٩٧٥) ص ١٦ .
- (٣٠٧٠) مجروح قلبي "شعر عامي" / حنا دميول . عدد ٣ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٧٧ .
- (٣٠٧١) مجلة "الأنيب" / فيليب لطف الله . عدد ٢٥٧ (كانون الثاني ١٩٧٨) ص ٢٢ .
- (٣٠٧٢) مجلة الضاد / مريانا . عدد ١٦٧ (حزيران ١٩٧٠) ص ٢٠ .
- (٣٠٧٣) مجلة العالم العربي باللغة البيرتوغالية . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٤٤ .
- (٣٠٧٤) مجلة العربي البرازيلي / مريانا . عدد ٢٦٦ (تشرين الأول ١٩٧٨) ص ٨ .
- (٣٠٧٥) مجلة البورود "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٨٢ (شباط ١٩٨٠) ص ١٤ .
- (٣٠٧٦) مجلة "لايزول" / داود . عدد ٧٨ و ٧٩ (تموز وآب ١٩٦٢) ص ٢٦ .
- (٣٠٧٧) المجمع العلمي العربي في دمشق وتنظيماته الجديدة / داود جرجس الفوري . عدد ٧٢ و ٧٣ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ٥٥ - ٥٦ .
- (٣٠٧٨) مجملات الحياة / أنيس فريحة . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ١٣ - ١٤ .
- (٣٠٧٩) مجموعة قصائد / مجموعة شعراء . عدد ٢٨٦ (حزيران ١٩٨٠) ص ١٨ - ١٩ .
- (٣٠٨٠) محاضر اليوم / مريانا . عدد ١٣٩ (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ١٠ .
- (٣٠٨١) المحاضرات في نادي حلب / المراحل . عدد ٦ (آذار ١٩٥٧) ص ٣٧ .
- (٣٠٨٢) محاضرة / نصري حديفة . عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وآيار ١٩٦٨) ص ١٣ - ١٥ .
- (٣٠٨٣) المحاضرة القيمة / محاضرة الصغير فؤاد عمون . عدد ٥٦ و ٥٧ (آب وأيلول ١٩٦٠) ص ١٤ .
- (٣٠٨٤) محاوره الأوز "زجل" / جورج ناصيف فاضل . عدد ١٣٩ (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٥٠ .
- (٣٠٨٥) محاوره هبية "زجل" / أديب دمنة . عدد ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ١٩ .
- (٣٠٨٦) محاوره في الطلاق / المحرر . عدد ٥٣ - ٥٤ (آيار وحزيران ١٩٦٠) ص ٢ .
- (٣٠٨٧) المحبس "شعر" / برنودس القزي . عدد ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ٤ .
- (٣٠٨٨) المحبة / ميخائيل نعيمة . عدد ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٧٦) ص ١٩ .
- (٣٠٨٩) المحبة والبلغض / لويس البعيني . عدد ١٦٦ (آيار ١٩٧٠) ص ١٢ .
- (٣٠٩٠) المحبة والبلغض مقتطفات من كتاب "مرداد" . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٢٥ .
- (٣٠٩١) المحبة وحدها تبني .. / جورج رحمه . عدد ٢٧٥ و ٢٨٠ (تشرين الثاني وكانون

- (٢١٣١) المراحل في عامها الرابع والعشرين / مريانا . عدد ٢٦٦ (تشرين الأول ١٩٧٨) ص ٢ - ٤ . والعدد ٢٦٧ و ٢٦٨ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٨) ص ١٥ .
- (٢١٣٢) المراحل في عامها العشرين / مريانا . عدد ٢١٨ و ٢١٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٤) ص ٢ .
- (٢١٣٣) المراحل في عيدها الفضي / لويس البعيني . عدد ٢٨١ (شباط ١٩٨٠) ص ٩ .
- (٢١٣٤) المراحل في عيدها الفضي "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٧٩ و ٢٨٠ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٩) ص ٧ .
- (٢١٣٥) "المراحل" في كتاب الحركة النسائية / إميل فارس إبراهيم . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ٩ .
- (٢١٣٦) "المراحل" في يوبيلها الفضي / مريانا . عدد ٢٧٩ و ٢٨٠ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٩) ص ٣ - ٤ .
- (٢١٣٧) مراحل متنوعة / أنيس منصور . عدد ٧٤ و ٧٥ (آذار ونيسان ١٩٦٢) ص ٢٦ .
- (٢١٣٨) المراحل وأعراس المهجر / جريدة الثورة الدمشقية . عدد ٢٧٥ (تموز ١٩٧٩) ص ٩ .
- (٢١٣٩) المرأة الدائمة "شعر" / نبيه سلامة . عدد ٢٦١ (آيار ١٩٧٨) ص ١٣ .
- (٢١٤٠) مراودة الظن "شعر" / نقولا معلوف . عدد ٢٦٢ (تموز ١٩٧٨) ص ١٥ .
- (٢١٤١) مراسلات / جورج سالم سيف . عدد ٦ (آذار ١٩٥٧) ص ٢٩ .
- (٢١٤٢) المرأة / جورج قدوم . عدد ١٤٤ و ١٤٥ (حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٢١ .
- (٢١٤٣) المرأة / مريانا . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٢ .
- (٢١٤٤) المرأة / ميشال يوسف فرخ . عدد ١٥٠ (كانون الثاني ١٩٦٩) ص ٣٢ .
- (٢١٤٥) المرأة السورية في ميدان الجهاد / مريانا . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٦٥ .
- (٢١٤٦) المرأة الصالحة / عساف الكفوري . عدد ١١٨ و ١١٩ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٦) ص ٢٠ .
- (٢١٤٧) المرأة العصرية / أنجال عون شليطا . عدد ٢٨ و ٢٩ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٨) ص ١٢٢ و ١٢٣ .
- (٢١٤٨) المرأة اللبنانية / مريانا . عدد ١.٨ و ١.٩ (آذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٥٦ .
- (٢١٤٩) المرأة اللبنانية في مؤتمر الجامعة اللبنانية / مريانا . عدد ١.٨ و ١.٩ (آذار ونيسان ١٩٦٥) ص ١٣ .
- (٢١٥٠) المرأة المضدوعة / جورج قدوم . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٢٦ .
- (٢١٥١) المرأة خلال المصور / أنجال عون شليطا . عدد ٨ (آيار ١٩٥٧) ص ١٩ .
- (٢١٥٢) المرأة "شعر" / جورج رشوان . عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١) ص ٨ .
- (٢١٥٣) المرأة "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٧٦ (آذار ١٩٧١) ص ٤ .
- (٢١٥٤) المرأة في أدب نعيمة / نهاد شبيوع . عدد ١٦٠ و ١٦١ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٩) ص ٣٢ - ٣٥ .
- (٢١٥٥) المرأة في الجغرافيا / قلم . عدد ١٧١ (تشرين الأول ١٩٧٠) ص ٢ .
- (٢١٥٦) المرأة في الشرع الإسلامي / صلاح الدين الطرزي . عدد ٢٥٢ (آب ١٩٧٧) ص ١٧ .
- (٢١٥٧) المرأة في المملكة العربية السعودية / علي محمد الخريم . عدد ١٣٥ و ١٣٦ (آب وأيلول ١٩٦٧) ص ٢٨ .
- (٢١٥٨) المرأة والعمل / أنجال عون شليطا . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٧) ص ٣١ - ٣٢ .
- (٢١٥٩) المرأة وفن الزواج السعيد / جورج قدوم . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ١٧ - ١٩ .
- (٢١٦٠) المرأة وقرطاجة / عزيزة مردين . عدد ١٦٢ (شباط ١٩٧٠) ص ٦ .
- (٢١٦١) مرثية الأيام الآتية / نديم نعيمة . عدد ١٩٤ (أيلول ١٩٧٢) ص ٨ .
- (٢١٦٢) المرحلات اللبنانية / برونردس القزبي . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٧) ص ٣ .
- (٢١٦٣) مرحباً بالعميد "شعر" / إلياس قنصل . عدد ١٤١ (آذار ١٩٦٨) ص ٣٧ .
- (٢١٦٤) مرداد . وأمي إبراهيم فارس / مريانا . عدد ١١٢ و ١١٣ (تموز وآب ١٩٦٥) ص ٢ .
- (٢١٦٥) مرداد يشفي سمسم / ميخائيل نعيمة . عدد ٣ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٢٤ - ٣٥ .
- (٢١٦٦) مرض السكر / سليمان فريجة . العدد ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ (١٩٥٨) ص ٢١ ، ٢٢ .
- (٢١٦٧) مرض جبران / أدفيك جريديني شبيب . عدد ١٢١ (نيسان ١٩٦٧) ص ٢٦ - ٢٧ .
- (٢١٦٨) مرقدة العنزة / سليم نادر . عدد ٣٣ (حزيران ١٩٥٨) ص ٣٦ .
- (٢١٦٩) مرقصة النجوم "شعر" / شفيق معلوف . عدد ١٧٦ (آذار ١٩٧١) ص ٥ .
- (٢١٧٠) مركز تنظيم الجالية / ملائوس خوري . عدد ٥٦ و ٥٧ (آب وأيلول ١٩٦٠) ص ٢٦ .
- (٢١٧١) مروج الياسمين "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٣٨ (١٩٦١) ص ٢٣ . والعدد ٢٦٠ (١٩٧٨) ص ١٥ .
- (٢١٧٢) مروّض الغيول / شاكر الدبس . عدد ٩٤ (كانون الثاني ١٩٦٤) ص ٧ - ٨ .
- (٢١٧٣) مروّض "زجل" ٢ فرخ النسر . عدد ٢٣٨ (حزيران ١٩٧٦) ص ٦ .
- (٢١٧٤) مريانا دعبول في "مراحلها" / إلياس قنصل . عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١) ص ٧ .
- (١٩٧١) ص ٧ .
- (٢١٧٥) مريانا وإبراهيم بعد ٢٠ سنة / شفيق الفقيه . عدد ١٢٩ (شباط ١٩٦٧) ص ١٨ .
- (٢١٧٦) مريت قبل الفجر / ميخائيل مخول الخوري . عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤) ص ١٦ .
- (٢١٧٧) مريض بالحب ، تاريخ ما أهمله التاريخ / حبيب جاماتي . عدد ٩ (حزيران ١٩٥٧) ص ٣٤ - ٣٦ .
- (٢١٧٨) مريض "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٨١ (آب ١٩٧١) ص ٤ .
- (٢١٧٩) المزابيل : قصة العدد / ميخائيل نعيمة . عدد ٤٩ (كانون الثاني ١٩٦٠) ص ٢٤ .
- (٢١٨٠) المزارع / مريانا . عدد ١٥٤ و ١٥٥ (آيار وحزيران ١٩٦٩) ص ٨ - ٩ .
- (٢١٨١) مزايا النبي محمد / سليم نادر . عدد ٢٤٦ (شباط ١٩٧٧) ص ١٢ - ١٣ .
- (٢١٨٢) مزود البقر والطفل يسوع / مريانا . عدد ٨٢ (كانون الأول ١٩٦٣) ص ٢ .
- (٢١٨٣) مساجلة شعرية / شاعر غلواء وجورج صيدح . عدد ١٢٦ و ١٢٧ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ٣١ .
- (٢١٨٤) مسافر بلا حقائق "شعر" / حسن كامل الصيرفي . عدد ٢٦٤ (آب ١٩٧٨) ص ٢٤ .
- (٢١٨٥) مسافرة / سامية كيالي القبيسي . عدد ١٦٢ (شباط ١٩٧٠) ص ١١ .
- (٢١٨٦) المسامحة والتسامح / مريانا . عدد ٢٥٩ (آذار ١٩٧٨) ص ٢ .
- (٢١٨٧) المسيح في جبل لبنان / مريانا . عدد ٢٢٢ (كانون الأول ١٩٧٥) ص ٢٢ .
- (٢١٨٨) مسيحية ستي "زجل" / يونس الابن . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ٦ .
- (٢١٨٩) المستشفى السوري اللبناني / مريانا . عدد ٢٢١ (كانون الثاني ١٩٧٥) ص ٤ .
- (٢١٩٠) مستشفى نوفي دي جوليو / مريانا . عدد ٢٥٤ (تشرين الأول ١٩٧٧) ص ٢ .
- (٢١٩١) المستعمرين أخلاقهم علوا "زجل" / أسعد زيلان . عدد ٧٢ و ٧٣ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ٢٣ .
- (٢١٩٢) مستعمرة النمل / نايل جورج . عدد ١٥٨ (أيلول ١٩٦٩) ص ٢٠ .
- (٢١٩٣) مسقط النصف / نبيه سلامة . عدد ١٢٩ (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٢ ، ٤٢ .
- (٢١٩٤) المسكاتي "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٩٢ و ١٩٣ (تموز وآب ١٩٧٢) ص ٦ .
- (٢١٩٥) محكين الكاتب العربي / عبود حداد . عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ٣٦ .
- (٢١٩٦) مسلخ العربية / ميخائيل نعيمة . عدد ١٩٠ (آيار ١٩٧٢) ص ١٨ .
- (٢١٩٧) المسلول "شعر" / نبيه سلامة . عدد ١٤٤

- و ١٤٥ (هزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٧ .
 (٣١٩٨) المسيحية والإسلام / مكسيموس الصانع . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٧) ص ٦ .
 (٣١٩٩) مشاكل الإنتاج الزراعي في لبنان / توفيق سليم الخوري . عدد ٨٨ و ٨٩ (تموز وأب ١٩٦٣) ص ١٦ .
 (٣٢٠٠) مشائق وفداء "شعر" / أسد موسى . عدد ١٥٨ (أيلول ١٩٦٩) ص ١٤ - ١٥ .
 (٣٢٠١) مشاهداتي في المملكة العربية السعودية / مريانا . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٤٧ - ٤٨ .
 (٣٢٠٢) مشاهد العنف / إميل إده . عدد ٢٨٧ (تموز ١٩٨٠) ص ٢٠ - ٢١ .
 (٣٢٠٣) مشروع الصلصاف "شعر" / يوسف الحداد . عدد ١٩٥ (تشرين الأول ١٩٧٢) ص ٩ .
 (٣٢٠٤) مشروع الخمس سنوات اللبناني / مديرية النشر اللبنانية . عدد ١٣٠ (آذار ١٩٦٧) ص ٣٦ .
 (٣٢٠٥) مشروع "روزنامة" عالمية / نيلف سابا . عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤) ص ٢٥ .
 (٣٢٠٦) مشروع مياه الرياض / عبدالله بن خميس . عدد ١٣٢ و ١٣٤ (هزيران وتموز ١٩٦٧) ص ٣٦ .
 (٣٢٠٧) مشكلة حرية الفكر / داود جرجس الخوري . عدد ٥٣ - ٥٤ (أيار وهزيران ١٩٦٠) ص ٢٢ .
 (٣٢٠٨) مشكلة هذا العصر / ترجمة حنانيا كساب . عدد ٣٨ و ٣٩ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٨) ص ٢٠ - ٢٤ .
 (٣٢٠٩) مشوار على طريق الصيف "زجل" / عمر العيار . عدد ٢٣٢ (كانون الأول ١٩٧٥) ص ٢٤ .
 (٣٢١٠) مضي معي / سليمان نعيم الشرتوني . عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وهزيران ١٩٦٥) ص ٣٧ .
 (٣٢١١) المشيب الجميل "شعر" / قيصر سليم الخوري . عدد ٦ (آذار ١٩٥٧) ص ١٠ .
 (٣٢١٢) المشيب "شعر" / نبيه سلامة . عدد ٢٥٤ (تشرين الأول ١٩٧٧) ص ١٦ .
 (٣٢١٣) مصائب قوم / ميخائيل نعيمة . عدد ١٩٥ (تشرين الأول ١٩٧٢) ص ١٤ - ١٥ .
 (٣٢١٤) مصائب لبنان "زجل" / نقولا أبو نقولا . عدد ٢٦٤ (أب ١٩٧٨) ص ٧ .
 (٣٢١٥) مصر التي أحببتها "شعر" / إلياس قنصل . عدد ٣٣ و ٣٤ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٥) ص ١٨ - ١٩ .
 (٣٢١٦) مصر أو الحضارة الخالدة "قناع إيزيس" / جورج قدوم . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦)
- ص ٤٨ - ٥٢ .
 (٣٢١٧) مصر حصن الحرية . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٦٨ .
 (٣٢١٨) مصر وأب سواها / سيمون خسان . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٧) ص ٢٧ .
 (٣٢١٩) مصرع الأديب / سليمان داود . عدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ٢٨ .
 (٣٢٢٠) مصرع الشمس "شعر" / محمد عبدالغني حسن . عدد ٢٢٥ و ٢٢٦ (أيار وهزيران ١٩٧٥) ص ١٣ - ١٤ .
 (٣٢٢١) مصرع الفنان "شعر" / عمر أبو ريشة . عدد ١٧٨ (أيار ١٩٧١) ص ١٥ .
 (٣٢٢٢) مصرع المروءة / أسد موسى . عدد ١٢٦ و ١٢٧ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ٤١ (٣٢٢٣) المصريون القدماء أول من عرف فن الإعلان التجاري / الجريدة السورية اللبنانية . عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤) ص ١٢ .
 (٣٢٢٤) مصلحة العرب / ميخائيل نعيمة . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٦) ص ٢١ - ٢٣ .
 (٣٢٢٥) مصور بقلبي تصوير "زجل" / راشد نعيم شرتوني . عدد ٢٤٩ (أيار ١٩٧٧) ص ٢٤ .
 (٣٢٢٦) مصور بقلبي تصوير "زجل" / سعيد شرتوني . عدد ٢٥٤ (تشرين الأول ١٩٧٧) ص ٣٣ .
 (٣٢٢٧) مصير المهاجرين / ميشال شامل الحايل . عدد ٩ (هزيران ١٩٥٧) ص ١٩ - ٢٠ .
 (٣٢٢٨) المضحك المبكي "قصيدة" / موسى الحداد . عدد ٨ - ٩ (أيار وهزيران ١٩٥٦) ص ٦٢ .
 (٣٢٢٩) مضي السرب / نعمة قازان . عدد ١٢٠ (آذار ١٩٦٧) ص ٧ .
 (٣٢٣٠) مطارحات زجلية / فرخ النسر . عدد ٧٦ و ٧٧ (أيار وهزيران ١٩٦٢) ص ٢٠ - ٢١ .
 (٣٢٣١) مطارحات زجلية بين الشعراء : نعمة قازان وجورج رشوان وخطار رشوان . عدد ٥٦ و ٥٧ (أب وأيلول ١٩٦٠) ص ٦ - ٧ .
 (٣٢٣٢) مطارحات شعرية / وليم صعب ووديع اليازجي . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٣٣ .
 (٣٢٣٣) مطارحات شعرية (بين مفرج وصيدح) . عدد ٧٢ و ٧٣ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ١٧ .
 (٣٢٣٤) المطاط الطبيعى / سامي قدسي . عدد ٧٠ و ٧١ (١٩٥٦) ص ٧٧ ، ٤٨ ، ٦٢ .
 (٣٢٣٥) المطر / ياسين رفاعية . عدد ٩٥ و ٩٦ (شباط وآذار ١٩٦٤) ص ١٢ .
 (٣٢٣٦) مطرات الخريف ورودا / شفيق معلوف .
- عدد ٢٩ (آذار ١٩٥٨) ص ٤ - ٥ .
 (٣٢٣٧) المطران اسبيريون مطر / مريانا . عدد ٢٦٥ (أيلول ١٩٧٨) ص ٣ - ٤ .
 (٣٢٣٨) المطران فيليب صليب / مريانا . عدد ٢٦١ (أيار ١٩٧٨) ص ٢ .
 (٣٢٣٩) المطران كبوجي "زجل" / راشد نعيم الشرتوني . عدد ٢٧٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ٢٤ .
 (٣٢٤٠) مطعم "المطارة" وتدشين فرع الثالث . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٤٧ - ٤٨ .
 (٣٢٤١) مع اسمى طويي والشاعر القروي/سعيد بابا . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٢٠ - ٢٥ .
 (٣٢٤٢) مع الحب حتى الموت / فيليب لطف الله . عدد ٢٧٥ (تموز ١٩٧٩) ص ١٦ .
 (٣٢٤٣) مع السيد محمد جمال / مريانا . عدد ٢٠٩ و ٢١٠ (كانون الثاني وشباط ١٩٧٤) ص ١٨ .
 (٣٢٤٤) مع الشاعر جورج صيدح / عدنان الداعوق . عدد ١٨٩ (نيسان ١٩٧٢) ص ٨ - ٩ .
 (٣٢٤٥) مع المكارين / أمين الريحاني . عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ١٤ .
 (٣٢٤٦) مع إيليا أبي ماضي / جورج صيدح . عدد ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ (١٩٦٦) ص ١١ ، ١٢ .
 (٣٢٤٧) مع طه حسين / سامي الكيالي . عدد ٢٥١ (تموز ١٩٧٧) ص ١١ .
 (٣٢٤٨) مع غبطة البطريرك مار بولس المعوشي/ مريانا . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (آذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٣ .
 (٣٢٤٩) مع ميخائيل نعيمة / هاني فريد . عدد ٢٨٩ و ٢٩٠ (أيلول وتشرين الأول ١٩٨٠) ص ٨ - ٩ .
 (٣٢٥٠) معادلة الانطلاق وتكافؤ الإمكانات / باسل فرحات . عدد ١٠٢ و ١٠٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٤) ص ١٧ - ١٨ .
 (٣٢٥١) معارضة "ياليل الصب" (قصيدة) / إبراهيم البسيط . عدد ٦ (آذار ١٩٥٦) ص ٣٠ .
 (٣٢٥٢) معالي وزير الخارجية فؤاد نفاع/ مريانا . عدد ٢١١ و ٢١٢ (آذار ونيسان ١٩٧٤) ص ٢ .
 (٣٢٥٣) المعاناة في شعر صيدح / عبدالعليم صافي . عدد ٢٨٤ (نيسان ١٩٨٠) ص ١٠ .
 (٣٢٥٤) معاهدة حظر التجارب النووية / شاكر الدبس . عدد ٩٠ (أيلول ١٩٦٣) ص ٥ - ٦ .
 (٣٢٥٥) معاهدة "زجل" / فيليب لطف الله . عدد ١٨٩ (نيسان ١٩٧٢) ص ٤ .
 (٣٢٥٦) المعبد المهجور / طافور - ترجمة بديع حقي . عدد ٨٣ (شباط ١٩٦٣) ص ٢٠ .
 (٣٢٥٧) المعبد المهجور بين حبيب مسعود ونعمة قازان . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧)

- ص ٩ .
 (٢٢٥٨) معبد كاجراو 'شعر' / عمر أبو ريشة .
 عدد ١٧٨ (أيار ١٩٧١) ص ١٦ .
 (٢٢٥٩) معجزة الأسلوب / عزة النص . عدد ٣
 (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٤٥ .
 (٢٢٦٠) معرض ألوان 'زجل' / يوسف الابن .
 عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ٧ .
 (٢٢٦١) معرض شعر 'شعر' / نعمة قازان . عدد
 ١٩٨ (١٩٧٣) ص ٧ والصعد ٢٢٣ ، ٢٢٤ ،
 ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ،
 ٢٣١ (١٩٧٥) والعدد ٢٣٧ (١٩٧٦) العدد
 ٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤ ،
 ٢٥٥ (١٩٧٧) العدد ٢٥٧ ، ٢٥٨ ،
 ٢٥٩ (١٩٧٨) .
 (٢٢٦٢) معرفة الإنسان نفسه قدم / ترجمة
 مريانا . عدد ٢٥١ (تموز ١٩٧٧) ص ٦ .
 (٢٢٦٣) معركة تشرين 'شعر' / سعيد قندجتي .
 عدد ٢٢٣ (أذار ١٩٧٥) ص ١٧ - ١٨ .
 (٢٢٦٤) معروف الرصافي / أسعد زيدان . عدد
 ٥٣ - ٥٤ (أيار وحزيران ١٩٦٠) ص ١٥-١٦ .
 (٢٢٦٥) معضلة المكان والزمان / عبود حداد .
 عدد ١٢٦ و ١٢٧ (أيلول وتشيرين الأول
 ١٩٦٦) ص ٢٠ .
 (٢٢٦٦) المعلم / الحرر . عدد ٥٨ و ٥٩ (تشيرين
 الأول وتشيرين الثاني ١٩٦٠) ص ٢ .
 (٢٢٦٧) المعلم داود / سليم نادر . عدد ٢١٣ و ٢١٤
 (أيار وحزيران ١٩٧٤) ص ٩ (البقية على
 الصفحة ٢١) .
 (٢٢٦٨) المعلم داود قسطنطين الخوري / نبيه
 سلامة . عدد ١٣٩ (كانون الثاني ١٩٦٨)
 ص ١٥ .
 (٢٢٦٩) المعلم نعمة يافت / مريانا . عدد ٥٨ و ٥٩
 (تشيرين الأول وتشيرين الثاني ١٩٦٠)
 ص ٢ .
 (٢٢٧٠) معلومات تاريخية حول انتخاب
 البطارقة / 'الهدى' النيويوركية .
 عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٤ .
 (٢٢٧١) معلومات عن العرب : البيروني . عدد
 ٢٤٨ (نيسان ١٩٧٧) ص ٢٤ .
 (٢٢٧٢) معلومات متنوعة / ترجمة المراحل .
 عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٢٣ - ٢٤ .
 (٢٢٧٣) المعهد البرازيلي للثقافة العربية / نجيب
 المسراوي . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول
 ١٩٥٧) ص ٧٣ - ٧٤ .
 (٢٢٧٤) مغارة جعيتا / حسن نجيلة . عدد ٩١
 (تشيرين الأول ١٩٦٣) ص ٢١ - ٢٢ .
 (٢٢٧٥) مغارة جعيتا / شكر الله الجر . العدد
 ١٣٣ و ١٢٤ (حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ٦ .
 (٢٢٧٦) مغارة جعيتا / وديع ديب . عدد ١٢٩
 (شباط ١٩٦٧) ص ٧ .
 (٢٢٧٧) المغرب 'شعر' / جان زلاقط . عدد ٥٨ و ٥٩
 (تشيرين الأول وتشيرين الثاني ١٩٦٠)
 ص ٢٧ .
 (٢٢٧٨) المغتربة الأدبية صاحبة المراحل تتحدث
 إلى جريدة 'البعث' . عدد ١٤٠ و ١٠٥
 (تشيرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٤)
 ص ٢٥ - ٤٠ .
 (٢٢٧٩) المغتربون اللبنانيون / سليم مفرج .
 عدد ١٥٤ و ١٥٥ (أيار وحزيران ١٩٦٩)
 ص ١٣ .
 (٢٢٨٠) المغتربون والتجنس / أمين الغريب .
 عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وحزيران ١٩٦٥)
 ص ٢١ .
 (٢٢٨١) مغرورة 'شعر' / نقولا معلوف . عدد ١٦٣
 (شباط ١٩٧٠) ص ٣ .
 (٢٢٨٢) مغزى الزواج / مريانا دعبول فاخوري .
 عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٦ .
 (٢٢٨٣) مغمورون في المهجر / محمد عبد الفني
 حسن . عدد ٢٦٩ (كانون الثاني ١٩٧٩)
 ص ١٥ .
 (٢٢٨٤) مغني 'قصيدة' / يوسف فاخوري .
 عدد ٣ (١٩٥٥) ص ١٤ والعدد ١٧٩ و ١٨٠
 (١٩٧١) ص ١٣ والعدد ٢٥٩ (١٩٧٨) ص ١٢
 (٢٢٨٥) المغني والممثل فيليب قرعوني / مريانا .
 عدد ٥٦ و ٥٧ (أب وأيلول ١٩٦٠) ص ٣ .
 (٢٢٨٦) مغنية الأوبرا / نجلا أبو جودة . عدد ١٢٨
 (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٢٩ .
 (٢٢٨٧) مغناطيس السما / نعمة قازان . عدد ١١٠
 و ١١١ (أيار وحزيران ١٩٦٥) ص ٣ .
 (٢٢٨٨) مفتاح الملكوت الداخلي / ترجمة مريانا .
 عدد ٢٥٢ (أب ١٩٧٧) ص ١٦ (يتبع) .
 (٢٢٨٩) مفرق الطرق / مريانا . عدد ٢٧٣ و ٢٧٤
 (أيار وحزيران ١٩٧٩) ص ٦ .
 (٢٢٩٠) مغمورنا للرجعية / عبود حداد . عدد ١٣٠
 (أذار ١٩٦٧) ص ٢٤ .
 (٢٢٩١) مقابلة جلالة الملك فيصل / مريانا .
 عدد ١١٨ و ١١٩ (كانون الثاني وشباط
 ١٩٦٦) ص ٦ .
 (٢٢٩٢) مقابلة مع الأباتي شربل قميس / مريانا .
 عدد ٢٧١ (أذار ١٩٧٩) ص ٢ .
 (٢٢٩٣) مقابلة مع ميخائيل نعيمة / سمير عبده .
 عدد ١٤١ (أذار ١٩٦٨) ص ٤٥ .
 (٢٢٩٤) مقارنة بين أدبين / إلياس قنصل . عدد
 ٢٨٧ (تموز ١٩٨٧) ص ٤ - ٥ .
 (٢٢٩٥) مقاطع عمارة 'شعر' / فيليب لطف الله .
 عدد ٢١٥ (تموز ١٩٧٤) ص ٩ .
 (٢٢٩٦) مقاطع لم تنشر 'قصائد' / حسني غراب .
 عدد ١ (تشيرين الأول ١٩٥٥) ص ٢٩ .
 (٢٢٩٧) كتاب المقالات في الأمة السريانية /
 مريانا . عدد ٢٧٥ (تموز ١٩٧٩) ص ٨ .
 (٢٢٩٨) مقالة في كتاب / نعمة قازان . عدد ١٦٠
 و ١٦١ (تشيرين الثاني وكانون الأول
 ١٩٦٩) ص ٢٤ .
 (٢٢٩٩) مقتطفات من تاريخ المغرب / قلم
 التحرير . عدد ٢٦٥ (أيلول ١٩٧٨)
 ص ٦ - ٧ .
 (٢٣٠٠) المقدمة 'شعر' / جورج صرايا . عدد ٢٨٥
 (أيار ١٩٨٠) ص ٨ .
 (٢٣٠١) مقطعات شعرية 'شعر' / جورج رشوان .
 عدد ١٦٢ (كانون الثاني ١٩٧٠) ص ٨
 والعدد ٢٢٥ و ٢٢٦ (١٩٧٥) ص ٢٩ .
 (٢٣٠٢) مقطعة النجوم 'شعر' / عدة شعراء . عدد
 ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ (١٩٦٨)
 والعدد ١٥٠ ، ١٥١ (١٩٦٩) ص ١٠ ، ١٦ .
 (٢٣٠٣) المقعد المهجور / شكيب تقي الدين . عدد
 ١١٦ و ١١٧ (تشيرين الثاني وكانون الأول
 ١٩٦٥) ص ٢٩ .
 (٢٣٠٤) مكاريس / مريانا . عدد ٢٥٢ (أيلول
 ١٩٧٧) ص ٢ .
 (٢٣٠٥) مكتبة المراحل . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول
 ١٩٥٦) ص ٩١ .
 (٢٣٠٦) مكتبة المراحل (جواهر العصور) / الحرر .
 عدد ٥٦ و ٥٧ (أب وأيلول ١٩٦٠) ص ٢٧ .
 (٢٣٠٧) مكتوب 'زجل' / أسعد السبعلي . عدد
 ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ٦ .
 (٢٣٠٨) مكللي بالعار 'زجل' / سليمان شرتوني .
 عدد ١٢٩ (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٧ .
 (٢٣٠٩) ملاحظات / أنطون جراب . عدد ١٦٧
 (حزيران ١٩٧٠) ص ١٦ .
 (٢٣١٠) ملحم مابد / مريانا . عدد ٢٣٧ (أيار
 ١٩٧٦) ص ٦ .
 (٢٣١١) ملحم فرزلي / مريانا . عدد ٢٣٦ (نيسان
 ١٩٧٦) ص ٦ .
 (٢٣١٢) ملحمة قلم الوداد 'شعر' / يوسف حداد .
 عدد ٢٤٠ (أب ١٩٧٦) ص ٢ - ٤ .
 (٢٣١٣) ملكات الجمال 'شعر' / جبرا عيسى
 أبو عيد . عدد ٢٧٦ (أب ١٩٧٩) ص ٢٣ .
 (٢٣١٤) ملكة جمال لبنان 'شعر' / فيليب
 لطف الله . عدد ١٨٢ و ١٨٣ (أيلول
 وتشيرين الأول ١٩٧١) ص ٦ .
 (٢٣١٥) المملكة العربية السعودية / شاكر الدبس .
 عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط
 ١٩٦٥) ص ٣٤ .
 (٢٣١٦) المملكة العربية السعودية / مريانا .
 عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط
 ١٩٦٥) ص ١٧ .
 (٢٣١٧) من أجل العرب سننقلد مناصبتنا / نادر
 حجازي . عدد ٢٣٧ (أيار ١٩٧٦) ص ١٥ .
 (٢٣١٨) من أخبار الوطن . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦)
 ص ٥٠ .

عدد ١٥٩ (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٧ .
 (٣٣٦٢) من تذكريات الشاعر إلياس فروحات/جورج
 نعمة حرب. عدد ٢٨١ (شباط ١٩٨٠) ص ١٥
 (٣٣٦٣) من تذكريات الشباب "شعر" /داود جرجس
 الخوري . عدد ٨٢ (شباط ١٩٦٣) ص ٧ .
 (٣٣٦٤) من تذكريات الماهي "شعر" / فيليب
 لطف الله . عدد ١٧٦ (آذار ١٩٧١) ص ٤ .
 (٣٣٦٥) من تذكريات أم / مريانا . عدد ٤٧ و ٤٨
 (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٩) ص ٤
 (٣٣٦٦) من راجي عشقوتي . عدد ٢٤٩ (أيار
 ١٩٧٧) ص ٢١ .
 (٣٣٦٧) من راجي عشقوتي إلى مريانا . العدد
 ١٩٨ (١٩٧٣) ص ٤ . والعدد ٢١١ ، ٢١٢ ،
 ٢٢٠ . (١٩٧٤) ص ٧ ، ١٥ ، والعدد ٢٧٥ (١٩٧٩)
 ص ٦ والعدد ٢٨٩ ، ٢٩٠ (١٩٨٠) ص ٢٠ .
 (٣٣٦٨) من راجي عشقوتي إلى نعمة قازان . عدد
 ١٩٦ و ١٩٧ (١٩٧٢) ص ٧ والعدد ١٩٨
 (١٩٧٣) ص ١٤ .
 (٣٣٦٩) من رباعيات عمر الغيام / توفيق مفرج .
 عدد ٢٦٤ (أب ١٩٧٨) ص ١٦ .
 (٣٣٧٠) من ربوع لبنان / مريانا . عدد ١٠٢ و ١٠٣
 (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٤) ص ٢ - ٤ .
 (٣٣٧١) من روائع عمر الغيام / توفيق مفرج .
 عدد ٢٦٣ (تموز ١٩٧٨) ص ٧ .
 (٣٣٧٢) من زكي قنصل إلى نعمة قازان / زكي
 قنصل . عدد ٢٤٩ (أيار ١٩٧٧) ص ١٠ - ١١
 (٣٣٧٣) من زوايا الماهي / سرحان جورج . عدد
 ١٢٩ (شباط ١٩٦٧) ص ٣٢ .
 (٣٣٧٤) من زوايا الهوى / نقولا معلوف . عدد ٣٣
 (حزيران ١٩٥٨) ص ٢٢ .
 (٣٣٧٥) من سليم نادر إلى فيليب لطف الله .
 عدد ٢٦٠ (نيسان ١٩٧٨) ص ٢١ .
 (٣٣٧٦) من شاعر الشواطئ إلى منى "شعر" /
 جوزف إبراهيم الخوري . عدد ٢٨٥ (أيار
 ١٩٨٠) ص ٢٠ - ٢١ .
 (٣٣٧٧) من شاعر إلى أديب / فيليب لطف الله .
 عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) ص ٥ .
 (٣٣٧٨) من شعر أسى طوبى "شعر" / أسى
 طوبى . عدد ١٤٤ و ١٤٥ (حزيران وتموز
 ١٩٦٨) ص ١٥ .
 (٣٣٧٩) من شعر شكيب تقي الدين . عدد ١٣٢
 (أيار ١٩٦٧) ص ٢٢ والعدد ١٣٥ و ١٣٦
 (أب وأيلول ١٩٦٧) ص ٢٤ والعدد ١٤١
 (آذار ١٩٦٨) ص ٣٧ .
 (٣٣٨٠) من شهيرات النساء - إيلين سالبوروي .
 عدد ٦ (آذار ١٩٥٦) ص ٥٧ .
 (٣٣٨١) من صميم الأحداث / زكي قنصل . عدد
 ١٣٣ و ١٣٤ (حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ٤٦
 (٣٣٨٢) من صميم الحياة / عبداللطيف اليونس .
 عدد ١٢٢ و ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧

عدد ١٩٥ (تشرين الأول ١٩٧٢) ص ٩ .
 (٣٣٤١) من الشمس إلى فرخ النسر "زجل" /
 فرخ النسر . عدد ١٦٨ (تموز ١٩٧٠) ص ١١
 (٣٣٤٢) من العشقوتي لقازان / راجي عشقوتي .
 عدد ٢٢١ (كانون الثاني ١٩٧٥) ص ٢٠ .
 (٣٣٤٣) من الفكر تعطي "شعر" / شكيب
 تقي الدين . عدد ٢٥٠ (حزيران ١٩٧٧) ص ٥
 (٣٣٤٤) من "المحور" / عن مجلة الحوادث . عدد
 ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ١٥ .
 (٣٣٤٥) من النادي اللبناني في كمبو غراندي /
 جورج صايغ . عدد ٢٧٩ و ٢٨٠ (تشرين
 الثاني وكانون الأول ١٩٧٩) ص ٤ .
 (٣٣٤٦) من أنا ٩ "شعر" / نعمة قازان . عدد ١٤٦
 و ١٤٧ (أب وأيلول ١٩٦٨) ص ٨ .
 (٣٣٤٧) من أنت "شعر" / صلاح لبكي . عدد ١٩٦
 و ١٩٧ (تشرين الثاني وكانون الأول
 ١٩٧٢) ص ٨ .
 (٣٣٤٨) من أنت "شعر" / ميخائيل نعيمة . عدد
 ١٥٦ و ١٥٧ (تموز وأب ١٩٦٩) ص ٤ .
 (٣٣٤٩) من أنطون نخلة قازان / أنطون نخلة
 قازان . عدد ٢٨ و ٢٩ (تشرين الثاني
 وكانون الأول ١٩٥٨) ص ٣٥ - ٤٠ .
 (٣٣٥٠) من بهاء الدين لجورج رشوان . عدد ٢٢٩
 (أيلول ١٩٧٥) ص ٢٠ .
 (٣٣٥١) من بيان غبطة البطريرك خريش /
 النشرة الكاثوليكية . عدد ٢٨٥ (أيار
 ١٩٨٠) ص ٢١ .
 (٣٣٥٢) من تاريخ لبنان / يوسف يزيك . عدد
 ٢١١ و ٢١٢ (آذار ونيسان ١٩٧٤) ص ١٩ .
 (٣٣٥٣) من جبران إلى يوسف الحويك . عدد ١٢٢
 (أيار ١٩٦٧) ص ٢٢ .
 (٣٣٥٤) من جورج رشوان . عدد ١٤٢ و ١٤٣
 (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ٥ و ٤٨ .
 (٣٣٥٥) من جورج رشوان إلى مريانا "شعر" /
 جورج رشوان . عدد ٢٤٥ (كانون الثاني
 ١٩٧٧) ص ٧ .
 (٣٣٥٦) من حاملات المشعل / زينب خليل حمد .
 عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٤٧ .
 (٣٣٥٧) من حصاد الأيام / طانيوس بعلبيني .
 عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٥٤ .
 (٣٣٥٨) من حكايات العرب - جابر عشرات
 الكرام - إنصاف المأمون . عدد ٨ - ٩
 (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٥٥ - ٥٦ .
 (٣٣٥٩) من حواض البيت / ناصر شاتيل . عدد
 ٣ و ٤ (١٩٥٦) ص ١٢ والعدد ٨٠ و ١١
 و ١٢ (١٩٥٧) ص ٢٨ و ٢١ و ٢٦ والعدد ٢٠
 (١٩٥٨) ص ٤٥ .
 (٣٣٦٠) من دنيا العرب / مريانا . عدد ١٠٤ و ١٠٥
 (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٤) ص ٢
 (٣٣٦١) من نخائر الماهي "شعر" / قيصر المعلوف .

(٣٣١٩) من أدب الدعاية - خمرة على العاصر /
 توفيق . عدد ٥٥ (تموز ١٩٦٠) ص ٣٣ .
 (٣٣٢٠) من آراء المعلم نعمة يافث / رشيد شقير .
 عدد ٤٢ و ٤٣ (أيار وحزيران ١٩٥٩) ص ١٤
 (٣٣٢١) من أروع الأساطير / بنردس القزي .
 عدد ٢٨ و ٢٩ (تشرين الثاني وكانون
 الأول ١٩٥٨) ص ٣١ - ٣٢ .
 (٣٣٢٢) من أساطير الأولين "أسطورة أورفيوس"
 و "أسطورة بومانا" . عدد ١٠ (تموز
 ١٩٥٦) ص ٥٧ .
 (٣٣٢٣) من اسبانيا أكتب إليكم / نزار قباني .
 عدد ١٢٠ و ١٢١ (آذار ونيسان ١٩٦٦) ص ٩
 (٣٣٢٤) من أطايب الزجل / ميشال طراد . عدد
 ١٧١ (تشرين الأول ١٩٧٠) ص ١٢ .
 (٣٣٢٥) من أقاصيص العرب / مريانا . عدد ٢٦٥
 (أيلول ١٩٧٨) ص ٢٠ .
 (٣٣٢٦) من أقوال ... / جبران خليل جبران .
 عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ١١ .
 (٣٣٢٧) من أقوال المشاهير في الصداقة/ عيسى
 معلوف . عدد ٩ (حزيران ١٩٥٧) ص ٤٠ .
 (٣٣٢٨) من الأدب البرازيلي / نبيه سلامة .
 عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين
 الثاني ١٩٦٧) ص ٣٧ .
 (٣٣٢٩) من الأدب العربي / ميخائيل نعيمة .
 عدد ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ (تموز وأب وأيلول
 ١٩٥٩) ص ٢٥ .
 (٣٣٣٠) من الأدب العربي القديم . عدد ١ (تشرين
 الأول ١٩٥٥) ص ٢٢ .
 (٣٣٣١) من الأدبية عزيزة مودين إلى الشاعر
 نعمة قازان . عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان
 وأيار ١٩٦٨) ص ١٧ .
 (٣٣٣٢) من الأستاذ داود الخوري إلى الشاعر
 وديع ديب . عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ٢٠ .
 (٣٣٣٣) من الاستعمار الإسرائيلي / باولو دي
 كاسترو . عدد ١٦٤ (آذار ١٩٧٠) ص ١١ .
 (٣٣٣٤) من الأعماق / مريانا . عدد ٢٥٩ (آذار
 ١٩٧٨) ص ١٨ .
 (٣٣٣٥) من الحبة حبة / مريانا . عدد ١٩٥
 (تشرين الأول ١٩٧٢) ص ٢ .
 (٣٣٣٦) من الريحاني إلى شكر الله الجر / أمين
 الريحاني . عدد ٥٢ (نيسان ١٩٦٠) ص ١١
 (٣٣٣٧) من السبعلي إلى فرحات / أسع
 السبعلي . عدد ٢ (تشرين الثاني
 ١٩٥٥) ص ٢٤ .
 (٣٣٣٨) من الشاعر القروي إلى مريانا / رشيد
 سليم الخوري . عدد ٢٤٨ (نيسان ١٩٧٧)
 ص ١٨ .
 (٣٣٣٩) من الشاعر فيليب لطف الله إلى الشاعر
 جان زلاقط . عدد ١٦٤ (آذار ١٩٧٠) ص ٢٠ .
 (٣٣٤٠) من الشاعر يوسف الحداد إلى مريانا .

(١٩٦٦) ص ١٥ ، ٢٢ ، والعدد ١٢٨ (١٩٦٧)

ص ٢٠ .

(٢٣٨٣) من صور الحياة : المقعد ، الرفق بالحيوان ، نعمة أم نعمة / نخلة ورد . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٧) ص ٢٦ - ٢٧

(٢٣٨٤) من صور الحياة "قصيدة" / موسى الحداد . عدد ٢ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ١٣

(٢٣٨٥) من صيدح إلى لطف الله / جورج صيدح . عدد ٢٥٨ (شباط ١٩٧٨) ص ١٩

(٢٣٨٦) من عبر الحياة / منير مكرزل . عدد ١١ و ١٢ (آب وأيلول ١٩٥٦) ص ٩٠

(٢٣٨٧) من عيسى الناعوري إلى صيدح . عدد ٢٥٧ (كانون الثاني ١٩٧٨) ص ٢٣

(٢٣٨٨) من غاب عن لبنان / يوسف فاخوري . عدد ١٠٤ و ١٠٥ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٤) ص ٣٣

(٢٣٨٩) من غبار المعارك "شعر" / ملك عبدالعزيز ومحمد عبدالغني . عدد ١٤١ (آذار ١٩٦٨) ص ٤٣

(٢٣٩٠) من غزليات موسى زغيب . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (آذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٤٨

(٢٣٩١) من فاضل "زجل" / جورج ناصيف فاضل . عدد ١٦٧ (حزيران ١٩٧٠) ص ١٤

(٢٣٩٢) من فئات المائدة "شعر" / نعمة قازان . عدد ١٦٢ (كانون الثاني ١٩٧٠) ص ٦

(٢٣٩٣) من فيليب لطف الله إلى جورج صيدح . عدد ١٢٦ و ١٢٧ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ٢٣

(٢٣٩٤) من كتاب أخضر ورق أحمر / راجي عشقوتي . عدد ٢١١ و ٢١٢ (آذار ونيسان ١٩٧٤) ص ٦

(٢٣٩٥) من كتاب العدالة / برنودس القزي . عدد ١٨٧ (شباط ١٩٧٢) ص ٣

(٢٣٩٦) من كتاب مرداد / ميخائيل نعيمة . عدد ٧٦ و ٧٧ (آيار وحزيران ١٩٦٢) ص ١١

(٢٣٩٧) من لطف الله إلى صيدح . عدد ٢٥٧ (كانون الثاني ١٩٧٨) ص ١٧

(٢٣٩٨) من لطف الله إلى قنصل / فيليب لطف الله . عدد ٢٦٣ (تموز ١٩٧٨) ص ٢٤

(٢٣٩٩) من ليالي بثلوب / عبدالرحيم عمر . عدد ١٢٦ و ١٢٧ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ٣٦

(٢٤٠٠) من ماسي ستالينغراف / ترجمة المراحل . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٧) ص ٢٤ - ٢٥

(٢٤٠١) من مجلة الانقلاب / توفيق قربان . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ٣٦

(٢٤٠٢) من محمد عبدالغني حسن "شعر" . عدد ٢٣٢ و ٢٣٤ (كانون الثاني وشباط ١٩٧٦) ص ١٧

(٢٤٠٣) من مريانا إلى راجي عشقوتي . عدد ١٩٨

(١٩٧٣) ص ٤ والعدد ٢١٢ و ٢١٤ (١٩٧٤)

ص ٤ والعدد ٢٦٧ و ٢٦٨ (١٩٧٨) ص ٥ والعدد ٢٦٩ (١٩٧٩) ص ٤

(٢٤٠٤) من مريانا إلى زكي قنصل / مريانا . عدد ١٩٦ و ١٩٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٢) ص ٤

(٢٤٠٥) من مريانا إلى شاعر الأهرام . عدد ١٥١ (شباط ١٩٦٩) ص ٥

(٢٤٠٦) من مريانا إلى ميخائيل نعيمة / مريانا . عدد ١٩٦ و ١٩٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٢) ص ٢

(٢٤٠٧) من مريانا إلى نديم نعيمة / مريانا . عدد ٢٨٢ (شباط ١٩٨٠) ص ٢

(٢٤٠٨) من مريانا إلى وديع فلسطين . عدد ٢٦٥ (أيلول ١٩٧٨) ص ١٧

(٢٤٠٩) من مطالعاتي / المحرر . عدد ٧٢ و ٧٣ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ١٥

(٢٤١٠) من مفكرات مفترب / ميشال شاول الحايك . عدد ٨٣ (شباط ١٩٦٣) ص ٦ - ٧

(٢٤١١) من ميخائيل نعيمة / ميخائيل نعيمة . عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وآيار ١٩٦٨) ص ٤ والعدد ١٦٣ (١٩٧٠) ص ٢

(٢٤١٢) من ميخائيل نعيمة إلى مريانا . عدد ٨ - ٩ (١٩٥٦) ص ١٢٣ والعدد ٧٤ ، ٧٥ (١٩٦٢) ص ٨ والعدد ٨٤ و ٨٥ (١٩٦٣)

ص ٧ والعدد ١٣٢ (١٩٦٧) ص ٥ والعدد ١٩٦ ، ١٩٧ (١٩٧٢) ص ٢

(٢٤١٣) من نديم نعيمة إلى مريانا . عدد ١٩٢ و ١٩٣ (تموز وآب ١٩٧٢) ص ٢

(٢٤١٤) من نزوات الشباب "في رياض الشعر" / موسى الحداد . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٣١

(٢٤١٥) من نعمة قازان إلى مريانا . عدد ١٩٨ (كانون الثاني ١٩٧٣) ص ٩

(٢٤١٦) من نعيمة إلى مريانا . عدد ٩٤ (كانون الثاني ١٩٦٤) ص ٤ والعدد ١١٦ ، ١١٧ (١٩٦٥) ص ٤٦

(٢٤١٧) من نفعات "شعر" / محمد عبدالغني . عدد ١٤٤ و ١٤٥ (حزيران وتموز ١٩٦٨)

ص ١٦

(٢٤١٨) من هدى طليح إلى بولس سلامة / هدى طليح . عدد ١٦٦ (آيار ١٩٧٠) ص ٨

(٢٤١٩) من هو الأديب ؟ / سليم الخوراني . عدد ٧٦ و ٧٧ (آيار وحزيران ١٩٦٢)

ص ١٨

(٢٤٢٠) من هو الدكتور آشور برهاد ؟ . عدد ٤٢ و ٤٣ (آيار وحزيران ١٩٥٩) ص ٩

(٢٤٢١) من هو نعمة قازان ؟ / جريدة الزمان - لبنان . عدد ٨٣ (شباط ١٩٦٣) ص ٩

(٢٤٢٢) من هيك صاروا يغزؤون "زجل" / ميشال

نعيم . عدد ٢٥٨ (شباط ١٩٧٨) ص ٢٢

(٢٤٢٣) من وحي ٢٢ تشرين الثاني "ماذا علمنا حنين" / فيليب لطف الله . عدد ٢ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ١١

(٢٤٢٤) من وحي الربيع "شعر" / موسى كاظم نورس . عدد ١٢٢ و ١٢٣ (آيار وحزيران ١٩٦٦) ص ١٢

(٢٤٢٥) من وحي الرسائل والخيال / لويس البيميني . عدد ١٦٠ و ١٦١ (تشرين الثاني وكان الأول ١٩٦٩) ص ٥٠ - ٥٢

(٢٤٢٦) من وحي الفاجعة "زجل" / راشد نعيم الشرتوني . عدد ٢٦٥ (أيلول ١٩٧٨) ص ٢٤

(٢٤٢٧) من وحي القناطر "زجل" / فرخ النسر . عدد ٢١١ و ٢١٢ (آذار ونيسان ١٩٧٤)

ص ١٠ - ١١ و ٢٢

(٢٤٢٨) من وحي المزرعة "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٧٥ (تموز ١٩٧٩) ص ١٨

(٢٤٢٩) من وحي الميلاد / برنودس القزي . عدد ١٩٨ (كانون الثاني ١٩٧٣) ص ٥

(٢٤٣٠) من وحي قصر الرياض / جميل الوف . عدد ٢٢٨ (آب ١٩٧٥) ص ١٨

(٢٤٣١) من وحي ليلتهم / برنودس القزي . عدد ١١ و ١٢ (آب وأيلول ١٩٥٦) ص ١٧ - ١٨

(٢٤٣٢) من وديع فلسطين إلى مريانا . عدد ٢٦٩ (كانون الثاني ١٩٧٩) ص ١٨

(٢٤٣٣) مناجاة الحبيب - إلياس الفاخوري . عدد ٢٣٩ (تموز ١٩٧٦) ص ٢ - ٣

(٢٤٣٤) مناجاة الحبيب "شعر" / محمد عبدالغني حسن . عدد ٢٤٧ (آذار ١٩٧٧) ص ١٠

(٢٤٣٥) مناجاة ... "قصيدة" / يو ليلي . عدد ٨ - ٩ (آيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١٦

(٢٤٣٦) منار بارا "شعر" / اسد موسى . عدد ٥٤ - ٥٥ (آيار وحزيران ١٩٦٠) ص ١٢ - ١٤

(٢٤٣٧) منارة الإلهام "شعر" / نبيه سلامة . عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٨) ص ٢٢

(٢٤٣٨) مناهل من جمر / إلياس قنصل . عدد ١٢٧ و ١٢٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ٧

(٢٤٣٩) منائر الحياة "شعر" / إلياس قنصل . عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٨) ص ١٩

(٢٤٤٠) المنبر الحر - بين الحق والباطل / إبراهيم الخوري . عدد ٦ (آذار ١٩٥٦) ص ٤١

(٢٤٤١) منبر العمل "قصيدة" / الشاعر القروي . عدد ٨ - ٩ (آيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٦ - ٧

(٢٤٤٢) منتجات سامي القدسي / مريانا . عدد ٢٨٦ (حزيران ١٩٨٠) ص ١٠

(٢٤٤٣) منتجات شعرية / رياض معلوف . عدد ٨٣ (شباط ١٩٦٣) ص ٢٩

العالم / مريانا . عدد ١.٨ و ١.٩ (أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٩ - ١٢ .
(٣٤٨٧) مؤتمر الجامعة اللبنانية / قطار رشوان . عدد ٢٤١ (أيلول ١٩٧٦) ص ٢ .
(٣٤٨٨) المؤتمرات الأرثوذكسية في أميركا الشمالية . عدد ٢٦٥ (أيلول ١٩٧٨) ص ١٦ .
(٣٤٨٩) موجة تحت الرمل 'شعر' / جوزف إبراهيم الفخري . عدد ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٧٦) ص ٢٤ .
(٣٤٩٠) موجة في قفص 'شعر' / شاعر الشواطئ . عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١) ص ٨ .
(٣٤٩١) الملوخ ... 'شعر' / أمين نخلة . عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ٧ .
(٣٤٩٢) المؤسسات الاجتماعية في عاصمة الاتحاد ونيتروبي . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ١٣٦ .
(٣٤٩٣) الموسم الأبيض في لبنان / خ . ت . عدد ١٣١ (نيسان ١٩٦٧) ص ٣١ .
(٣٤٩٤) الموسم الأخضر / عبدالقادر الحضي . عدد ٢٨٩ و ٢٩٠ (أيلول وتشرين الأول ١٩٨٠) ص ٤ .
(٣٤٩٥) الموسم الخامس لمعرض الشعر العربي . عدد ٨٨ و ٨٩ (تموز وأب ١٩٦٣) ص ١٨ .
(٣٤٩٦) الموسوعة العربية / توفيق قربان . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٧) ص ٢ - ٨ .
(٣٤٩٧) موسوليني في أيامه الأخيرة . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٤٣ - ٤٤ .
(٣٤٩٨) الموسيقى / خيرالله حداد . عدد ٢٣٥ (أذار ١٩٧٦) ص ١٩ .
(٣٤٩٩) الموسيقى تكون الفكرة / نبية سلامة . عدد ١٣٥ و ١٣٦ (أب وأيلول ١٩٦٧) ص ٢ .
(٣٥٠٠) مؤختها 'شعر' / برنردس القزي . عدد ١٦٤ (أذار ١٩٧٠) ص ١٣ .
(٣٥٠١) موهج الميلاد 'شعر' / أمين نخلة . عدد ١٧٩ و ١٨٠ (حزيران وتموز ١٩٧١) ص ١٤ .
(٣٥٠٢) موعد 'شعر' / نعمة قازان . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٧) ص ٤١ .
(٣٥٠٣) موعد ولقاء / مريانا . عدد ٥٨ و ٥٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٠) ص ٧ - ٨ .
(٣٥٠٤) مركب الأحرار 'قصيدة' / سعيد بابا . عدد ٦ (أذار ١٩٥٦) ص ٢٨ .
(٣٥٠٥) مركب العمران / أنجال عون شليطا . عدد ٢٢ (أيار ١٩٥٨) ص ١٤ - ١٥ .
(٣٥٠٦) مركب أوزان وأحان / أنجال عون شليطا . عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٨) ص ٢٣ - ٢٤ .
(٣٥٠٧) مولد الطفل يسوع / مريانا . عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني

(٣٤٦٥) مهرجان المراحل الكبير . عدد ٢٦٩ (كانون الثاني ١٩٧٩) ص ٩ .
(٣٤٦٦) مهرجان المريد / أنطوان فرزلي . عدد ١٧٨ (أيار ١٩٧١) ص ١٠ - ١١ .
(٣٤٦٧) مهرجان جبران . عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) ص ١٩ .
(٣٤٦٨) مهرجان شوقي . عدد ١٤٦ و ١٤٧ (أب وأيلول ١٩٦٨) ص ٤٤ .
(٣٤٦٩) مهرجان شوقي / فيليب لطف الله . عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٨) ص ١٧ - ١٨ .
(٣٤٧٠) المهندس باولو معلوف / مريانا . عدد ١٥٢ و ١٥٣ (أذار ونيسان ١٩٦٩) ص ٣ .
(٣٤٧١) المهندسون / مريانا . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٢ .
(٣٤٧٢) الموانة والدروز / فيليب حتي . عدد ٢٥٨ (شباط ١٩٧٨) ص ١٢ - ١٥ .
(٣٤٧٣) مواطن من سيارالي منتدئ البردوني 'عربي' . عدد ٦ (أذار ١٩٥٦) ص ١٣ .
(٣٤٧٤) مواقف / أنيس منصور . عدد ٢٥٩ (أذار ١٩٧٨) ص ٥ .
(٣٤٧٥) 'المراكب' (شعر) / جبران . عدد ١٦٧ (حزيران ١٩٧٠) ص ١٢ .
(٣٤٧٦) مواكب الجمال 'شعر' / فيليب لطف الله . عدد ١٨٧ (شباط ١٩٧٢) ص ٤ .
(٣٤٧٧) موال 'زجل' / فرخ النسر . عدد ١٥٤ و ١٥٥ (أيار وحزيران ١٩٦٩) ص ١٠ .
(٣٤٧٨) مؤامرة في صومعة / راجي عشقوتي . عدد ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ١١ .
(٣٤٧٩) الموت / الإمام علي . عدد ٢٤٥ (كانون الثاني ١٩٧٧) ص ١٥ .
(٣٤٨٠) موت الشقي وسامه 'شعر' / جبريل نجيب صوايا . عدد ٥٦ و ٥٧ (أب وأيلول ١٩٦٠) ص ٢٥ .
(٣٤٨١) موت الورود / يوسف فاخوري . عدد ٣٨ و ٣٩ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٨) ص ٥ .
(٣٤٨٢) الموت خلفي والحياة أمامي / فيليب لطف الله . عدد ١٣١ (نيسان ١٩٦٧) ص ١٥ .
(٣٤٨٣) موت 'زجل' / فرخ النسر . عدد ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٧٦) ص ١٥ .
(٣٤٨٤) الموت والخلود / شاكرو الدبس . عدد ١٠٢ و ١٠٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٧٦) ص ٥ - ٦ .
(٣٤٨٥) مؤتمر اتحاد الجمعيات اللبنانية في الجمهوريات الأميركية / مريانا . عدد ٧٢ و ٧٣ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ٢ - ٦ .
(٣٤٨٦) المؤتمر الثاني للجامعة اللبنانية في

(٣٤٤٤) منهدر الصوان - فصل من كتاب 'مرداد' / ميخائيل نعيمة . عدد ٦٠ (كانون الأول ١٩٦٠) ص ١٨ - ٢٢ .
(٣٤٤٥) المنديل الأحمر / مريانا . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٢ - ٤ .
(٣٤٤٦) المنزل الأول 'شعر' / شكر الله الجبر . عدد ٢٢٢ (شباط ١٩٧٥) ص ١٦ .
(٣٤٤٧) منشورات الإدارة . عدد ٨ (أيار ١٩٥٧) ص ٣٧ .
(٣٤٤٨) منصور سعيد الأسمر / مريانا . عدد ٢٤١ (أيلول ١٩٧٦) ص ١٣ .
(٣٤٤٩) منصور كساب / مريانا . عدد ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ١٣ .
(٣٤٥٠) المنطق الديناميكي / باسل فرحات . عدد ١٢٢ و ١٢٣ (أيار وحزيران ١٩٦٦) ص ٢٥ .
(٣٤٥١) منطق الشعراء / نعمة قازان . عدد ٢٨ (شباط ١٩٥٨) ص ١٢ .
(٣٤٥٢) المهاجر 'شعر' / جورج صيدح . عدد ٢١٦ و ٢١٧ (أب وأيلول ١٩٧٤) ص ١٤ .
(٣٤٥٣) مهاجرون فعلاً / توفيق قربان . عدد ٦ (أذار ١٩٥٧) ص ٢٠ - ٢٢ .
(٣٤٥٤) المهاجرون 'قصيدة' / يوسف فاخوري . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٢٤ .
(٣٤٥٥) مهازل الحياة / حسان . عدد ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ (تموز وأب وأيلول ١٩٥٩) ص ٢٤ - ٢٥ .
(٣٤٥٦) مهد / جورج حسون معلوف . عدد ١٢ و ١١ (أب وأيلول ١٩٥٦) ص ١٠ - ١١ .
(٣٤٥٧) مهد الحضارة والكرم 'زجل' / أنطوان طرابلسي . عدد ٢٧٩ و ٢٨٠ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٩) ص ١٢ .
(٣٤٥٨) مهداة 'شعر' / البير الشويري . عدد ١٦٣ (شباط ١٩٧٠) ص ٤ .
(٣٤٥٩) مهرجان أنبي كبير لتكريم الشيخ حبيب مسعود . قصائد - فيليب لطف الله وسليم لطف الله ويوسف فاخوري وإلياس فرحات ونصر سمعان وكلمة المحنفي به . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٥) ص ٧٢ - ٨١ .
(٣٤٦٠) المهرجان الأدبي الكبير . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ٣ .
(٣٤٦١) المهرجان الأول / كريم مارون . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ٣٦ .
(٣٤٦٢) المهرجان البيروتي . عدد ٢٤٣ و ٢٤٤ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٦) ص ١١ .
(٣٤٦٣) مهرجان الشاعر 'شعر' / نعمة قازان . عدد ١٩٦ و ١٩٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٢) ص ٦ - ٧ .
(٣٤٦٤) مهرجان الشعب العربي . عدد ٢٦٦ (تشرين الأول ١٩٧٨) ص ٧ .

- (١٩٦٧) من ٢ - ٢ .
- (٣٥٠٨) المولد النبوي / مريانا . عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وأيار ١٩٦٨) من ٤٥ .
- (٣٥٠٩) مؤلفات الأستاذ يوسف الغريب . عدد ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٧٦) من ١٦ .
- (٣٥١٠) المؤنسينيور حنا الفاخوري 'شعر' / فيليب لطف الله . عدد ٢٨١ (شباط ١٩٨٠) من ١٢ .
- (٣٥١١) المبتة / ريمون برهوش . عدد ٢٩ (آذار ١٩٥٨) من ١٦ - ١٨ .
- (٣٥١٢) ميخائيل نعيمة / أحمد بهجت . عدد ٢٥٠ (حزيران ١٩٧٧) من ١٦ .
- (٣٥١٣) ميخائيل نعيمة / أنس داود . عدد ١٦٤ (آذار ١٩٧٠) من ٦ .
- (٣٥١٤) ميخائيل نعيمة / جان مبارك . عدد ٢٢٧ (تموز ١٩٧٥) من ٢٣ .
- (٣٥١٥) ميخائيل نعيمة / سعيد عقل . عدد ٩٢ و ٩٣ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٣) من ١٥ .
- (٣٥١٦) ميخائيل نعيمة / مريانا . عدد ١٦١ و ١٦٢ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٩) من ٢ - ٨ و ٥٢ .
- (٣٥١٧) ميخائيل نعيمة في الأزهر / محمد خضر . عدد ٢١٨ و ٢١٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٤) من ١١ .
- (٣٥١٨) ميخائيل نعيمة في روسيا . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) من ١٤ - ١٥ .
- (٣٥١٩) ميخائيل نعيمة في كتابه عن جبران / إلياس قنصل . عدد ١٦٠ و ١٦١ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٩) من ٤٩ .
- (٣٥٢٠) ميخائيل نعيمة كاهن التصوف / راجي عشقوتي . عدد ٢٧٥ (تموز ١٩٧٩) من ٢٤ .
- (٣٥٢١) ميخائيل نعيمة يروي . عدد ١٥٩ (تشرين الأول ١٩٦٩) من ١٤ - ١٥ .
- (٣٥٢٢) الميزان 'شعر' / عبدالفتاح مصطفى . عدد ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٧٦) من ٥ .
- (٣٥٢٣) ميشال خوري - فريد مطر - وليم مكري / مريانا . عدد ١٨٢ - ١٨٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٧١) من ١٣ .
- (٣٥٢٤) ميشال لايزال حياً / توفيق قربان . عدد ٢٦٧ و ٢٦٨ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٨) من ١١ .
- (٣٥٢٥) ميشال مغربي في رحلة الشعر والموت / عيسى فتوح . عدد ٢٤٦ (أب ١٩٧٨) من ١٧ .
- (٣٥٢٦) ميشال نعيم / مريانا . عدد ٢٣٠ و ٢٣١ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٥) من ٩ .
- (٣٥٢٧) ميلاد وعام / مريانا . عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٨) من ٢ .
- (٣٥٢٨) مين قلك 'زجل' / نعمة قازان . عدد ٢٠٩ و ٢١٠ (كانون الثاني وشباط ١٩٧٤) من ١٧ .
- (٣٥٢٩) نابغة القرن العشرين / فيليب لطف الله . عدد ١٦٠ و ١٦١ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٩) من ٢٧ - ٢٨ .
- (٣٥٣٠) نادي الأسود - تنبيهات مفيدة / داود جرجس الخوري . عدد ٨٨ و ٨٩ (تموز وأب ١٩٦٣) من ٥ .
- (٣٥٣١) النادي الحمصي . عدد ٤٤٦ (شباط ١٩٧٧) من ٧ .
- (٣٥٣٢) النادي الحمصي في عيد . عدد ٢٧٤ و ٢٧٣ (أيار وحزيران ١٩٧٩) من ٨ - ٩ .
- (٣٥٣٣) النادي السوري اللبناني في كوريتيها . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) من ١٣٦ .
- (٣٥٣٤) نار على علم 'شعر' / زكي قنصل . عدد ٢٦٠ (نيسان ١٩٧٨) من ٢٠ - ٢١ .
- (٣٥٣٥) النازحة مرغريت / برنردس القزي . عدد ١٩٤ (أيلول ١٩٧٢) من ٤ .
- (٣٥٣٦) ناسك الشخروب / جورج رشوان . عدد ١٦٠ و ١٦١ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٩) من ٤٤ .
- (٣٥٣٧) ناسك الشخروب / فيليب لطف الله . عدد ١٦٠ و ١٦١ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٩) من ٢٨ .
- (٣٥٣٨) ناسك الشخروب / ميخائيل نعيمة . عدد ٢٥٥ و ٢٥٦ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٧) من ١٤ - ١٥ .
- (٣٥٣٩) الناسك والغراب / حنا دعبول . عدد ٢٤٠ (أب ١٩٧٦) من ٩ .
- (٣٥٤٠) ناغيت لينان 'شعر' / محمد مهدي الجواهري . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٧) من ٢٥ .
- (٣٥٤١) ناقوس العدالة 'قصيدة' / عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٥) من ٨٦ - ٨٧ .
- (٣٥٤٢) ناهية غلمية إله / مريانا . عدد ٢٥٢ (أيلول ١٩٧٧) من ٣ - ٤ .
- (٣٥٤٣) ناي الهوى 'شعر' / يشاره الخوري . عدد ٥٢ (نيسان ١٩٦٠) من ١١ .
- (٣٥٤٤) النائب سمير قشوع / مريانا . عدد ٢٦٧ و ٢٦٨ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٨) من ٩ .
- (٣٥٤٥) نبذة من حياة العلامة حنا خباز . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) من ٨١ - ٨٤ .
- (٣٥٤٦) نبسم للجراح ونغفر 'شعر' / راجي عشقوتي . عدد ٢٧٦ (أب ١٩٧٩) من ٥ - ٦ .
- (٣٥٤٧) نبع باكيش / فيليب لطف الله . عدد ٢٧٩ - ٢٨٠ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٩) من ١٣ .
- (٣٥٤٨) النبي / سليم نادر . عدد ٣٠ (نيسان ١٩٥٨) من ٢٩ - ٣٠ .
- (٣٥٤٩) النبي / مريانا . عدد ٢٢ (أيار ١٩٥٨) من ٢ - ٥ .
- (٣٥٥٠) النبي العربي الكريم 'شعر' / إلياس قنصل . عدد ١٣٩ (كانون الثاني ١٩٦٨) من ٦ و ٤٥ .
- (٣٥٥١) نبيه أبو الحسن / مريانا . عدد ٢٥٧ (كانون الثاني ١٩٧٨) من ٩ - ١٠ .
- (٣٥٥٢) نبيه سلامة 'دراسة' / محمد عبدالغني حسن . عدد ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ (١٩٧٩) من ١٨ ، ٢٠ .
- (٣٥٥٣) نبيه سلامة وفتح الأندلس . عدد ٢٨٨ (أب ١٩٨٠) من ١٦ .
- (٣٥٥٤) نبيها شحادة / مريانا . عدد ١٨٧ (شباط ١٩٧٢) من ١٦ .
- (٣٥٥٥) نجحنا في البرازيل / راجي عشقوتي . عدد ٢٧٨ (تشرين الأول ١٩٧٩) من ١٨ - ١٩ .
- (٣٥٥٦) نجمة 'شعر' / يوسف فاخوري . عدد ١٦٧ (حزيران ١٩٧٠) من ١٤ والعدد ٢٧٩ (١٩٧٩) من ١٤ .
- (٣٥٥٧) النجمة والعاصفة / وفاء نصر . عدد ٨٦ - ٨٧ (أيار وحزيران ١٩٦٣) من ١٧ .
- (٣٥٥٨) نجوت يا عجابه ! قصة العدد / أحمد دمشقية . عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وحزيران ١٩٦٥) من ٤٦ - ٤٧ .
- (٣٥٥٩) النجوم 'شعر' / صلاح لبكي . عدد ١٧٠ (أيلول ١٩٧٠) من ١١ .
- (٣٥٦٠) نجوى ليلة العيد 'قصيدة' / سليمان داود . عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وحزيران ١٩٦٥) من ٢٠ .
- (٣٥٦١) نجوى وتذكارات / شكر الله الجر . عدد ١٠٠ و ١٠١ (تموز وأب ١٩٦٤) من ١٩ .
- (٣٥٦٢) النحل وغريزته العجيبة / ميخائيل نعيمة . عدد ٩٠ (أيلول ١٩٦٣) من ٩ - ١٠ .
- (٣٥٦٣) نحلة الحب 'شعر' / فيليب لطف الله . عدد ٢٢٩ (أيلول ١٩٧٥) من ٨ .
- (٣٥٦٤) نحن أحسن أم أبائنا ؟ / ميخائيل نعيمة . عدد ١٨٢ و ١٨٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٧١) من ١٢ .
- (٣٥٦٥) نحن المهاجرين 'شعر' / جبرا عيسى أبو العيد . عدد ٢٧٩ و ٢٨٠ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٩) من ٨ .
- (٣٥٦٦) نحن طيران / برنردس القزي . عدد ٨٤ و ٨٥ (آذار ونيسان ١٩٦٣) من ٢٩ والعدد ١٧١ (١٩٧٠) من ٤ .
- (٣٥٦٧) نحن قبل وبعد / 'أنا' . عدد ١٤٦ و ١٤٧ (أب وأيلول ١٩٦٨) من ٤٠ .
- (٣٥٦٨) نحن قلبان توأمين / جورج صيدج . عدد ١٢٧ و ١٢٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) من ٩ - ١٠ .
- (٣٥٦٩) نحن قوم بلا أدب / أديب مروة . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧) من ٣٨ - ٣٩ .
- (٣٥٧٠) نحن لكون رداء .. 'شعر' / فارس

- بطرس . عدد ٧٢ و ٧٣ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٢) ص ٨ .
- (٢٥٧١) نحن نضع النقاط على الحروف إلياس قنصل . عدد ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ١٦ .
- (٢٥٧٢) نحن والشعر / عبداللطيف اليونس . عدد ١١٦ و ١١٧ (١٩٦٥) ص ٤٣ والعدد ١٨٨ و ١٨٩ (١٩٦٦) ص ١٤ .
- (٢٥٧٣) نخلة ورد / مريانا . عدد ٢٣٧ (أيار ١٩٧٦) ص ١٠ - ١١ .
- (٢٥٧٤) النخيل / وديع ديب . عدد ١١ و ١٢ (آب وأيلول ١٩٥٧) ص ٧٠ .
- (٢٥٧٥) نداء / حنا دعبول . عدد ٢٢٣ و ٢٢٤ (كانون الثاني وشباط ١٩٧٦) ص ١٠ .
- (٢٥٧٦) نداء / سميرة جضم . عدد ١٣٣ و ١٣٤ (حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ٢٠ .
- (٢٥٧٧) نداء الأمل "من الأدب البرازيلي" / أسيس فارس . ترجمة جواد نادر . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ١٨ .
- (٢٥٧٨) نداء العبد "شعر" / طلعت الرفاعي . عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ١١ .
- (٢٥٧٩) نداء القلب "شعر" / أبو شبكة . عدد ١٧٢ و ١٧٣ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٠) ص ٣ .
- (٢٥٨٠) نداء إلى إخواننا العرب / سعاد ملكي . عدد ١٥٨ (أيلول ١٩٦٩) ص ٢١ .
- (٢٥٨١) نداء جريح / مريانا . عدد ١٥١ (شباط ١٩٦٩) ص ٢٨ .
- (٢٥٨٢) نداء من الجامعة اللبنانية / نتاليو شدياق . عدد ١٣٣ و ١٣٤ (حزيران وتموز ١٩٦٧) ص ٤٥ .
- (٢٥٨٣) نداء من جمعية الأرز . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٤٤ .
- (٢٥٨٤) ندوة الأدب العربي "شعر" / زكي قنصل . عدد ٢٤١ (أيلول ١٩٧٦) ص ٢٢ - ٢٣ .
- (٢٥٨٥) الندوة الأدبية "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٨٢ و ١٨٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٧١) ص ٦ .
- (٢٥٨٦) نريد امرأة فحلاً / نبيه سلامة . عدد ١٥٨ (أيلول ١٩٦٩) ص ٣ .
- (٢٥٨٧) نزار القباني "دراسات ونقد" / داود جرجس الخوري . عدد ١٠٢ و ١٠٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٤) ص ٧ .
- (٢٥٨٨) نزار قباني / فريال ملكي . عدد ١٦٨ (تموز ١٩٧٠) ص ٧ .
- (٢٥٨٩) نزوح القلوب / ملاتيوس الصويطي . عدد ١٤١ (أذار ١٩٦٨) ص ١٣ - ١٤ .
- (٢٥٩٠) نزعة شاعرة / نوسيانا يوسف . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ٢٦ .
- (٢٥٩١) نساونا مفاخرنا / فيليب لطف الله . عدد ١٧٧ (نيسان ١٩٧١) ص ١٥ .
- (٢٥٩٢) نسب "شعر" / برنردس القزي . عدد ١٧١ (تشرين الأول ١٩٧٠) ص ٤ .
- (٢٥٩٣) نسر الجزيرة "قصيدة" / نقولا معلوف . عدد ١٠٦ و ١٠٧ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٥) ص ٤ .
- (٢٥٩٤) نسر العلوم "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٦٩ (كانون الثاني ١٩٧٩) ص ١٢ .
- (٢٥٩٥) نسر القريض / فيليب لطف الله . عدد ٢٩ (أذار ١٩٥٨) ص ١٠ .
- (٢٥٩٦) النسر الهادي "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٦٦ (نيسان ١٩٧٦) ص ٤ - ٥ .
- (٢٥٩٧) نسمات الجبل / برنردس القزي . عدد ١٠٤ و ١٠٥ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٤) ص ٧ .
- (٢٥٩٨) نسمات الجبل / حسبيبة أبو حيدر بريجي . عدد ١٢٩ (شباط ١٩٦٧) ص ١٦ .
- (٢٥٩٩) نسمات الجبل / عبداللطيف اليونس . عدد ١١٢ و ١١٣ (تموز وآب ١٩٦٥) ص ٤١ .
- (٢٦٠٠) نسمات الجبل "دراسات ونقد" / داود جرجس الخوري . عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٥) ص ٦ و ١٢ .
- (٢٦٠١) نسمات الجبل "شعر" / جورج الكعدي . عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ١٠ .
- (٢٦٠٢) نسمات برازيلية / برنردس القزي . عدد ١٩٦ و ١٩٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٢) ص ٣ .
- (٢٦٠٣) نسمات برازيلية / وحيد الدين بهاء الدين . عدد ٢٢٩ (أيلول ١٩٧٥) ص ٢٠ - ٢٣ .
- (٢٦٠٤) نسمات برازيلية "شعر ونثر" / فريق من الأدباء . عدد ١٥ (تموز ١٩٧٤) ص ١٩ .
- (٢٦٠٥) نسور لبنان المعلقة / مريانا . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ١٧ - ١٨ .
- (٢٦٠٦) نصيب عريضة / عزيز عريضة . عدد ٨٨ و ٨٩ (تموز وآب ١٩٦٣) ص ١٤ .
- (٢٦٠٧) نشيد الأرز / عقل الجبر . عدد ٢ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٩ .
- (٢٦٠٨) نشيد الربيع "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٦٠ (كانون الأول ١٩٦٠) ص ٦ .
- (٢٦٠٩) النشيد السوري . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٣ .
- (٢٦١٠) النشيد الشعبي / عبدالحليم الحجر . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ١٦ .
- (٢٦١١) نشيد العزاء / فيليب لطف الله . عدد ١٩٤ (أيلول ١٩٧٢) ص ٥ .
- (٢٦١٢) نشيد الفتح "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٥٢ و ١٥٣ (أذار ونيسان ١٩٦٩) ص ٥ .
- (٢٦١٣) نشيد المفتربين - تلخيصاً عن الهدى النيويوركية / عصام . عدد ٨ (أيار ١٩٥٧) ص ٨ .
- (٢٦١٤) النشيد الوطني / رشيد نخلة . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ٥ .
- (٢٦١٥) نشيد إلى لبنان / ترجمة زكي قنصل . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٤٦ .
- (٢٦١٧) نصارى العرب والأمة العربية / الكسيوس كرشة . عدد ٨٢ (كانون الأول ١٩٦٣) ص ٢٢ .
- (٢٦١٨) نصر سمعان / شكر الله الجبر . عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) ص ١٢ .
- (٢٦١٩) نصر سمعان في ديوانه / مريانا . عدد ١٩٤ (أيلول ١٩٧٢) ص ٩ - ١٠ .
- (٢٦٢٠) نصيبك "شعر" / فوزي المعلوف . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ١٢ .
- (٢٦٢١) النصار والمار / فيليب لطف الله . عدد ٣٧ (تشرين الأول ١٩٥٨) ص ١٦ .
- (٢٦٢٢) نضال اللبنانيون في سبيل حريتهم / شاكر الدبس . عدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ٣ و ٤٢ .
- (٢٦٢٣) نضال لبنان في سبيل حريته واستقلاله / شاكر الدبس . عدد ٣ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٣ .
- (٢٦٢٤) نضوب الأدب / مريانا . عدد ١٧٧ (١٩٧١) ص ١٥ .
- (٢٦٢٥) نظرة رجعية / إبراهيم خوري . عدد ٦ (أذار ١٩٥٧) ص ٢٣ - ٢٧ .
- (٢٦٢٦) نظرة عجلي في ديوان شعر / جورج حسون المعلوف . عدد ٥٣ - ٥٤ (أيار وحزيران ١٩٦٠) ص ١٨ .
- (٢٦٢٧) نظرة في الترجمة والتعريب / عيسى إسكندر المعلوف . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٦) ص ٢٧ .
- (٢٦٢٨) نظرة في الحياة "قصيدة" / إبراهيم البسيط . عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٢٠ .
- (٢٦٢٩) نظرة في الطلاق / أنجال عون شليطا . عدد ٤٢ و ٤٣ (أيار وحزيران ١٩٥٩) ص ٢٤ .
- (٢٦٣٠) نظير زيتون / عبدالله اليونس . عدد ١٢٧ و ١٢٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ١٢ - ١٣ .
- (٢٦٣١) نظير زيتون / محمد عبدالغني حسن . عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ١٦ .
- (٢٦٣٢) نظير زيتون مترجماً / سعد صائب . عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ١٥ - ١٥ .
- (٢٦٣٣) نظير زيتون يضع الحق في نصابه / مريانا . عدد ١٢٦ و ١٢٧ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ٩ .
- (٢٦٣٤) نعم أحبك / مي زيادة . عدد ٥٠ و ٥١ (شباط وأذار ١٩٦٠) ص ٥٧ .

- (٣٦٣٥) نعم الهدية "شعر" / فيليب لطف الله .
عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ١٢ .
- (٣٦٣٦) نعمة قازان / جوزيف إبراهيم خوري .
عدد ٢١٨ (شباط ١٩٨٠) ص ٢١ - ٢٤ .
- (٣٦٣٧) نعمة قازان / مريانا . عدد ٢٧٢ (شباط ١٩٨٠) ص ٤ .
- (٣٦٣٨) نعمة قازان الشاعر / توفيق خيمون .
عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ١٠ - ١١ .
- (٣٦٣٩) نعمة قازان "فرخ النسر" / راجي عشقوتي . عدد ٢٧٨ (تشرين الأول ١٩٧٩) ص ٥ .
- (٣٦٤٠) نعمة قازان وأنبه / مريانا . عدد ٢٧٩ و ٢٨٠ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٩) ص ١١ .
- (٣٦٤١) نعمي / مريانا . عدد ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ (تموز وأب وأيلول ١٩٥٩) ص ٤ - ٦ .
- (٣٦٤٢) نعيمة يكاد يبيكي . عدد ١٧٠ (أيلول ١٩٧٠) ص ٩ .
- (٣٦٤٣) نفثات "زجل" / يوسف أسعد غانم .
عدد ٢٢٤ (نيسان ١٩٧٥) ص ٢٣ .
- (٣٦٤٤) نلحة نعيمية . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٨ .
- (٣٦٤٥) النفس البدا تشم الريح "زجل" / فرخ النسر . عدد ٢٢٩ (أيلول ١٩٧٥) ص ١٥ .
- (٣٦٤٦) النقد الأدبي / يوسف البعيني . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ٢٧ - ٢٩ .
- (٣٦٤٧) النقد الذاتي / ماهر سليمان . عدد ٢٥٧ (كانون الثاني ١٩٧٨) ص ٤ - ٥ .
- (٣٦٤٨) نقطة من دمي "شعر" / جورج رشوان .
عدد ٢٣٣ و ٢٣٤ (كانون الثاني وشباط ١٩٧٦) ص ١٩ .
- (٣٦٤٩) نقاط "قصيدة زجلية" / ميشال طراد .
عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٥) ص ٢٥ .
- (٣٦٥٠) نقولا موسى بو نقولا / مريانا . عدد ٢٤١ (أيلول ١٩٧٦) ص ١٤ - ١٥ .
- (٣٦٥١) نكبة الشباب اللبناني / مريانا . عدد ١٤١ (تشرين الأول ١٩٧٦) ص ٤ .
- (٣٦٥٢) نكران الذات "شعر" / نعمة قازان .
عدد ٢٥٣ (أيلول ١٩٧٧) ص ٥ .
- (٣٦٥٣) نكستي القرساء "شعر" / سليم مفرج .
عدد ٢٢٧ (تموز ١٩٧٥) ص ١٢ .
- (٣٦٥٤) النملة والعمل / فارس الدبني . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ١٩ .
- (٣٦٥٥) نهارنا قمع ومساوننا إرهاف / نزار قباني . عدد ٢٨٨ (أب ١٩٨٠) ص ١٤ - ١٥ .
- (٣٦٥٦) النهاية "شعر" / نسيب عريضة . عدد ٢٣٣ و ٢٣٤ (كانون الثاني وشباط ١٩٧٦) ص ١٨ .
- (٣٦٥٧) نهاية مقامر . قصة العدد / للروائي الروسي بوشكين . عدد ١ (١٩٥٧) ص ٦٥ .
- (٣٦٥٨) نهر الحياة "شعر" / نعمة قازان . عدد ١٤٠ (شباط ١٩٦٨) ص ٧ - ٨ .
- (٣٦٥٩) نهر الزمان / مزنت محمد إبراهيم .
عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤) ص ٧ - ٨ .
- (٣٦٦٠) نهرالكلب / أمين الريحاني . عدد ١٧٨ (أيار ١٩٧١) ص ٨ - ٩ .
- (٣٦٦١) نهر أنا متعب "شعر" / الأخطل الصغير .
عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) ص ٥ .
- (٣٦٦٢) النهضة الأدبية العية / مريانا . عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤) ص ٢ .
- (٣٦٦٣) نهضة الشعر / جرجي زيدان . عدد ٢٧٠ (شباط ١٩٧٩) ص ٩ .
- (٣٦٦٤) النهضة الصناعية / رشاد ناصيف .
عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٧) ص ٢٨ - ٢٩ .
- (٣٦٦٥) النهضة الصناعية في العالم العربي / رشاد ناصيف . عدد ٢٦ و ٢٧ (كانون الأول وكانون الثاني ١٩٥٨) ص ٤٢ .
- (٣٦٦٦) النهضة الفنية الثقافية في نادي جبل لبنان / مريانا . عدد ٦٠ (كانون الأول ١٩٦٠) ص ٢٣ .
- (٣٦٦٧) النهضة النسائية وحقوق المرأة السورية .
عدد ٨ - ٩ (أيار وهزيران ١٩٥٦) ص ١١١ .
- (٣٦٦٨) النهضة في المملكة العربية السعودية / عبدالرزاق الحجز الملكي . عدد ١٦٩ (أب ١٩٧٠) ص ١٥ .
- (٣٦٦٩) النزاعير / نبيه سلامة . عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ٤٤ .
- (٣٦٧٠) نور "شعر" / نعمة قازان . عدد ١٥٦ و ١٥٧ (تموز وأب ١٩٦٩) ص ٧ .
- (٣٦٧١) نون الوقاية "مبحث لغوي" / توفيق قربان . عدد ٨ - ٩ (أيار وهزيران ١٩٥٦) ص ٨١ .
- (٣٦٧٢) النونية "شعر" / اللقيد نقولا معلوف .
عدد ٢٢٨ (أب ١٩٧٥) ص ١٥ .
- (٣٦٧٣) نوى / شكر الله الجبر . عدد ١٢٤ و ١٢٥ (تموز وأب ١٩٦٦) ص ٣٤ - ٣٧ .
- (٣٦٧٤) نوى / يوسف الفاخوري . عدد ٨٨ و ٨٩ (تموز وأب ١٩٦٣) ص ٧ .
- (٣٦٧٥) نوى - درس ونقد / عبد اللطيف اليونس .
عدد ١٣٣ و ١٣٤ (هزيران وتموز ١٩٦٧) ص ١٣ .
- (٣٦٧٦) نيسان المزم نيسان سوريا / مدحت غراب . عدد ٨ - ٩ (أيار وهزيران ١٩٥٦) ص ١٤١ .
- (٣٦٧٧) نيكسون / مريانا . عدد ٢١٦ و ٢١٧ (أب وأيلول ١٩٧٤) ص ٢ - ٣ .
- (٣٦٧٨) نيلو باسانيا / رشيد شقير . عدد ١٤٤ و ١٤٥ (هزيران وتموز ١٩٦٨) ص ١٩ - ٢٠ .
- (٣٦٧٩) ها القلب / ميشال نعيم . عدد ٢٧ (تشرين الأول ١٩٥٨) ص ٣٥ - ٣٦ .
- (٣٦٨٠) هات إيدك "زجل" / فرخ النسر . عدد ١٧٠ (أيلول ١٩٧٠) ص ٨ .
- (٣٦٨١) هاتي / سليم نادر . عدد ٢٩ (١٩٥٨) ص ٢٧ .
- (٣٦٨٢) هاتي ... / نقولا معلوف . عدد ٩١ (تشرين الأول ١٩٦٣) ص ٧ .
- (٣٦٨٣) هبوب "شعر" / سليم نادر . عدد ١٩٤ (أيلول ١٩٧٢) ص ١٦ .
- (٣٦٨٤) الهجرة والخط / مريانا . عدد ١٥٨ (أيلول ١٩٦٩) ص ٢ .
- (٣٦٨٥) هجريني / سليمان الشرثوني . عدد ١٢٦ و ١٢٧ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٦) ص ١٥ .
- (٣٦٨٦) الهدنة / مريانا . عدد ٢٣٥ (أذار ١٩٧١) ص ١٧ .
- (٣٦٨٧) هدنة الميلاد / مالك شلهوب . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٤٥ .
- (٣٦٨٨) هديتي "زجل" / جورج رشوان .
عدد ٢٣٠ و ٢٣١ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٧٥) ص ٢٢ .
- (٣٦٨٩) هدية إلى طارق في ربيع التاسع عشر / مريانا . عدد ٥ (شباط ١٩٥٦) ص ٤ - ٥ .
- (٣٦٩٠) هدية "باب الزجل" / حنيفة ضاهر .
عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤) ص ١٥ .
- (٣٦٩١) هدية ذهبية وقصيدة فواحة / وديع رشيد الشرثوني . عدد ١٣٢ (أيار ١٩٦٧) ص ٣٥ .
- (٣٦٩٢) هدية رأس السنة / مريانا . عدد ١٧٤ (كانون الثاني ١٩٧١) ص ٢ .
- (٣٦٩٣) هدية روح للسنة الجديدة / سليمان نعيم الشرثوني . عدد ٩٤ (كانون الثاني ١٩٦٤) ص ٢٣ .
- (٣٦٩٤) هدية في تمر "شعر" / فيليب لطف الله .
عدد ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٧٦) ص ١١ .
- (٣٦٩٥) هذا الدماغ الجبار ا ... / شاكرا الدبس .
عدد ٩٥ و ٩٦ (شباط وأذار ١٩٦٤) ص ٦ .
- (٣٦٩٦) هذا المنضد / شاكرا الدبس . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (أذار ونيسان ١٩٦٥) ص ٤٤ - ٤٥ .
- (٣٦٩٧) هذا جنه ... - والربيع في الخريف "شعر" / موسى العداد . عدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ٤٧ .
- (٣٦٩٨) هذا هو لبنان / فواز عبيد . عدد ٢ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ٣١ .
- (٣٦٩٩) هذا هو وليم / يوسف الأسمر . عدد ٢٧٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ٢١ .
- (٣٧٠٠) هذا يوم من أيامنا / مندوب المراحل .
عدد ٣ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦) - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٨٠ .
- (٣٧٠١) هذه الحيلة / جبران مسروح . عدد ٣ و ٤

(كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧)
ص ١٤ - ١٥ .

(٣٧٠٢) هذه الدينا لي ... قصيدة / حليم دموس . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٦) ص ١٣ .

(٣٧٠٣) هذه حواء "شعر" / نقولا معلوف . عدد ١٠٢ و ١٠٣ (أيلول وتشيرين الأول ١٩٦٤) ص ٤ .

(٣٧٠٤) هذه مراحلتنا "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٤٤ و ٢٤٥ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٦) ص ١٢ .

(٣٧٠٥) هذه نواه / برنردس القزي . عدد ١٣١ (نيسان ١٩٦٧) ص ١٢ .

(٣٧٠٦) هذه وإلا ... / نقولا معلوف . عدد ١١٨ و ١١٩ (كانون الثاني وشباط ١٩٦٦) ص ٥ .

(٣٧٠٧) هكذا الزمان "شعر" / نقولا بطرس . عدد ١٩٠ (أيار ١٩٧٢) ص ٨ .

(٣٧٠٨) هكذا الوفاء "شعر" / محمد عبد الغني حسن . عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشيرين الثاني ١٩٦٨) ص ٢٤ .

(٣٧٠٩) هكذا كان الحب : قصة المراحل . عدد ٢٤ و ٢٥ (تموز وأب ١٩٥٨) ص ٤٦ - ٤٧ .

(٣٧١٠) هل الأرواح تاكل ؟ / مريانا . عدد ٢٧٨ (تشرين الأول ١٩٧٩) ص ٣ - ٤ .

(٣٧١١) هل الترجمة سهلة ؟ / نبيه سلامة . عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشيرين الثاني ١٩٦٧) ص ٥ .

(٣٧١٢) هل الرياضة البدنية تؤثر على الجنس ؟ / عبود حداد . عدد ١٤٦ و ١٤٧ (أب وأيلول ١٩٦٨) ص ٢٥ - ٢٦ .

(٣٧١٣) هل تذكر / فدوى طوقان . عدد ١٨٩ (نيسان ١٩٧٢) ص ١١ .

(٣٧١٤) هل تذكرين ؟ "شعر" / جورج عساف . عدد ٧٦ و ٧٧ (أيار وحزيران ١٩٦٢) ص ١٧ .

(٣٧١٥) هل تعلمون / بطرس جرجس أفناطيس . عدد ١٥٨ (أيلول ١٩٦٩) ص ٢٣ .

(٣٧١٦) هل كان أبو النواس مجنوناً ؟ / محمد زكي الشافعي . عدد ٢٨٨ (أب ١٩٨٠) ص ٢٢ .

(٣٧١٧) هل مات لبنان ؟ / كمال قببسي . عدد ١٨٩ و ٢٨٠ (أيلول وتشيرين الأول ١٩٨٠) ص ١٤ .

(٣٧١٨) هل نحن في حاجة إلى قصائد الشعر / عبد الرحمن الخميسي . عدد ٩٩ (أيار ١٩٦٤) ص ١٦ .

(٣٧١٩) هل النصر "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٢٢٢ (شباط ١٩٧٥) ص ١٢ .

(٣٧٢٠) هل رجعت "شعر" / سليم نادر . عدد ٢٥١ (تموز ١٩٧٧) ص ٣ .

(٣٧٢١) هلا "شعر" / برنردس القزي . عدد ١٩٥ (تشرين الأول ١٩٧٢) ص ٣ .

(٣٧٢٢) هم "زجل" / فرخ النسر . عدد ٢٣٦ (نيسان ١٩٧٦) ص ٢٢ .

(٣٧٢٣) همس الرفيف / نقولا معلوف . عدد ١٣١ (نيسان ١٩٦٧) ص ١٦ .

(٣٧٢٤) همس الشاعر / جورج حوايا . عدد ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ٧ .

(٣٧٢٥) همسات مفارق / لويس البعيني . عدد ١٧٥ (شباط ١٩٧١) ص ١٣ .

(٣٧٢٦) هنا ما يعنيننا / أحمد زكي أبو شادي . عدد ٥٨ و ٥٩ (تشرين الأول وتشيرين الثاني ١٩٦٠) ص ٢٣ - ٢٤ .

(٣٧٢٨) هناك دائماً مكان على القمة / جان سالمه . عدد ٢٨٩ و ٢٩٠ (أيلول وتشيرين الأول ١٩٨٠) ص ٥ .

(٣٧٢٩) هناك "شعر" / رضوان الشهاب . عدد ١٢٢ و ١٢٣ (أيار وحزيران ١٩٦٦) ص ٢٧ .

(٣٧٣٠) الهندي والغوري والتاجر / حنا دعبول . عدد ٢٥٢ (أب ١٩٧٧) ص ٦ - ٧ .

(٣٧٣١) هنيئاً للسجن بك / إيوار العالج . عدد ٢١٢ و ٢١٤ (أيار وحزيران ١٩٧٤) ص ١٣ .

(٣٧٣٢) هو الجهل ... "شعر" / جورج وشوان . عدد ٢٧٢ (نيسان ١٩٧٩) ص ٨ .

(٣٧٣٣) هو الحب "شعر" / نعمة قازان . عدد ١٩٦ و ١٩٧ (١٩٧٢) ص ٧ والعهد ٢٢١ (١٩٧٥) ص ٦ .

(٣٧٣٤) هو الله / جورج وشوان . عدد ١٢٩ (شباط ١٩٦٧) ص ٣٣ .

(٣٧٣٥) هو ذا الطهر "شعر" / نبيه سلامة . عدد ١٤١ (أذار ١٩٦٨) ص ٢١ .

(٣٧٣٦) هو من العالم / أنجال عون شليطا . عدد ١٦٧ (حزيران ١٩٧٠) ص ٦ .

(٣٧٣٧) هواية جمع الطوايح / فاروق علي يمان . عدد ١٥١ (شباط ١٩٦٩) ص ١٩ .

(٣٧٣٨) هونيك الله "زجل" / ميشال نعيمة . عدد ١٨١ (أب ١٩٧١) ص ٥ .

(٣٧٣٩) هو عذري . قصة المراحل . عدد ٢٨ (شباط ١٩٥٨) ص ٤٢ - ٤٣ .

(٣٧٤٠) هي السعادة "شعر" / نعمة قازان . عدد ٣٣٢ (كانون الأول ١٩٧٥) ص ٤ .

(٣٧٤١) هيا "شعر" / شكيب تقي الدين . عدد ١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ١٣ .

(٣٧٤٢) هيروديا . مسرحية شعرية / يوسف الخال . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٧) ص ٥ - ٨ .

(٣٧٤٣) هيروشيما / مريانا . عدد ٢٥٤ (تشرين الأول ١٩٧٧) ص ٥ .

(٣٧٤٤) هيلانة صايغ ملرج / مريانا . عدد ٢١٨ و ٢١٩ (تشرين الأول وتشيرين الثاني ١٩٧٤) ص ٨ .

(٣٧٤٥) هيضات الشاطئ / فارس بطرس . عدد ٨٠ و ٨١ (أيلول وتشيرين الأول

(١٩٦٢) ص ٢٠ .

(٣٧٤٦) هيهات يابو الزلف "زجل" / سليم نادر . عدد ٢٧٩ و ٢٨٠ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٩) ص ١٥ .

(٣٧٤٧) هيئة النبي العربي / سليم نادر . عدد ٢٤١ (أيلول ١٩٧٦) ص ٢٣ .

(٣٧٤٨) وأحسها "شعر" / شكيب تقي الدين . عدد ١٢٢ و ١٢٣ (أيار وحزيران ١٩٦٦) ص ١٤ .

(٣٧٤٩) وأحمل "شعر" / شكيب تقي الدين . عدد ١٣ (أذار ١٩٦٧) ص ٢٢ .

(٣٧٥٠) وأحمل ما لا تحمل الشم "شعر" / الكعدي . عدد ٢٢٧ (تموز ١٩٧٥) ص ٢٣ .

(٣٧٥١) والأرز زنبقة الدنيا "شعر" / جورج الكعدي . عدد ١٩٠ (أيار ١٩٧٢) ص ٥ .

(٣٧٥٢) والأشياء تتكلم / برنردس القزي . عدد ١٨٧ (شباط ١٩٧٢) ص ٣ .

(٣٧٥٣) والدهر ساعاته "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ١٦٨ (تموز ١٩٧٠) ص ٥ .

(٣٧٥٤) والظهر ماشي "زجل" / راشد نعيم الشرطوني . عدد ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠) ص ٢٤ .

(٣٧٥٥) والعمر وقفة عز "قصيدة" / إبراهيم عواد . عدد ٢٦٩ (كانون الثاني ١٩٧٩) ص ٢٤ .

(٣٧٥٦) والنحل انتشر "زجل" / مسلم ديب . عدد ١٢٩ (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٢٧ .

(٣٧٥٧) وأنت / برنردس القزي . عدد ١٧٠ (أيلول ١٩٧٠) ص ٥ .

(٣٧٥٨) وأنت ومالك والقمر !!! / برنردس القزي . عدد ٤٢ و ٤٣ (أيار وحزيران ١٩٥٩) ص ٢٧ .

(٣٧٥٩) وبمعن ترابو خبز "زجل" / جوزيف نعيم الشرطوني . عدد ٢٥٥ و ٢٥٦ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٧) ص ٦ .

(٣٧٦٠) وبعد الثمانين ماذا بقي "شعر" / سليم نادر . عدد ٢٧٨ (تشرين الأول ١٩٧٩) ص ١٣ .

(٣٧٦١) وحياء عينك "شعر" / الأخطل الصغير . عدد ١٨٩ (نيسان ١٩٧٢) ص ١٢ .

(٣٧٦٢) ودارت "شعر" / نقولا معلوف . عدد ١٦٥ و ١٦٩ (١٩٧٠) ص ٦٠٣ .

(٣٧٦٣) ورأيت الإنسان "شعر" / شكيب تقي الدين . العدد ١٢٢ و ١٢٣ (أيار وحزيران ١٩٦٦) ص ٤ .

(٣٧٦٤) وسرنا نبعثك نعمل دنيا / نصر سمعان . العدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) ص ٣٢ .

(٣٧٦٥) وعدنا افترقنا / فرخ النسر . عدد ١٢٢ و ١٢٣ (أيار وحزيران ١٩٦٦) ص ٢٠ - ٢٢ .

(٣٧٦٦) وعيك لنا عيونا "زجل" / راشد نعيم الشرطوني . عدد ٢٦٩ (كانون الثاني

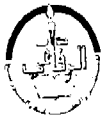
- ١٩٧٩ (ص ٢٤ .
 (٢٧٦٧) وغاب نظير / نبيه سلامة . عدد ١٣٧
 و١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني
 ١٩٦٧) (ص ١١ .
 (٢٧٦٨) وقد فرشنا له الأكياد "شعر" / فيليب
 لطف الله . عدد ١٨٤ و ١٨٥ (تشرين
 الثاني وكانون الأول ١٩٧١) (ص ٥ .
 (٢٧٦٩) وقلوب ضمن مدور ضوتيل شموع
 "زجل" / راشد نعيم الشرتوني . عدد
 ٢٥٥ و ٢٥٦ (تشرين الثاني وكانون الأول
 ١٩٧٧) (ص ٥ .
 (٢٧٧٠) ولكنها ليست بلادي / سعيد تقي الدين .
 عدد ٤٠ و ٤١ (آذار ونيسان ١٩٥٩) (ص ٥ .
 (٢٧٧١) وله النجوم قلاند وعقود "شعر" / فيليب
 لطف الله . عدد ١٩٥ (تشرين الأول ١٩٧٢)
 (ص ٤ .
 (٢٧٧٢) وله (شعر) / سامي عازر . عدد ٨ (آيار
 ١٩٥٧) (ص ٢٩ .
 (٢٧٧٣) ولي الشعر مونتق "شعر" / الكمدي .
 عدد ١٧١ (تشرين الأول ١٩٧٠) (ص ١٧ .
 (٢٧٧٤) ولي القوة "شعر" / شكيب تقي الدين .
 عدد ١٣ (آذار ١٩٦٧) (ص ٢٢ .
 (٢٧٧٥) وما الموت إلا "شعر" / نعمة قازان .
 عدد ٥٣ - ٥٤ (آيار وحزيران ١٩٦٠) (ص ١٨
 (٢٧٧٦) وما غفا ألم "شعر" / جورج رحمة . عدد
 ٧ - ٨ (ص ١٩٧٦ .
 (٢٧٧٧) وما لي حيلة "شعر" / محمد عبدالغني
 حسن . عدد ٢٢٥ و ٢٢٦ (آيار وحزيران
 ١٩٧٥) (ص ١٤ .
 (٢٧٧٨) ومتى الشمس تغيب / برنردس القزي .
 عدد ٢٦ و ٢٧ (كانون الأول ١٩٥٧ - كانون
 الثاني ١٩٥٨) (ص ٢٤ - ٢٥ .
 (٢٧٧٩) ومحيا صنين "شعر" / الكمدي . عدد ١٥٩
 (تشرين الأول ١٩٦٩) (ص ٢٤ .
 (٢٧٨٠) ومن يشائه اندثرت قواه / جبريل
 صوايا . عدد ١٠٨ و ١٠٩ (آذار ونيسان
 ١٩٦٥) (ص ٤٩ .
 (٢٧٨١) وهالا دمي "باب الزجل" / موسى زغيب .
 عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول وتشرين الأول
 ١٩٦٥) (ص ٥٠ .
 (٢٧٨٢) وهذا منتهى الأدب الصحيح "شعر" /
 سليم نادر . عدد ٢٥٥ و ٢٥٦ (تشرين
 الثاني وكانون الأول ١٩٧٧) (ص ١٣ .
 (٢٧٨٣) وهذي آدمي / نصر سمعان . عدد ٤٠
 و ٤١ (آذار ونيسان ١٩٥٩) (ص ٥ .
 (٢٧٨٤) وهو الغني بلا رزق ولا مال / فيليب
 لطف الله . عدد ١١٦ و ١١٧ (تشرين
 الثاني وكانون الأول ١٩٦٥) (ص ١٥ .
 (٢٧٨٥) ووطني الموت ! ... / سعيد عقل . عدد ٧
 (نيسان ١٩٥٦) (ص ٢٥ .
 (٢٧٨٦) وهاد عميقة ... "شعر" / الكمدي .
 عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) (ص ١٠ .
 (٢٧٨٧) ويسألونك عن الحق / برنردس القزي .
 عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) (ص ١٧ - ١٨ .
 (٢٧٨٨) ويسألونك عن محنة لبنان / مريانا .
 عدد ٢٧٣ و ٢٧٤ (آيار وحزيران ١٩٧٩)
 (ص ١٦ .
 (٢٧٨٩) ويسألونك ما الأدب ؟ / برنردس القزي .
 عدد ٧ (نيسان ١٩٥٧) (ص ٩ - ١٠ .
 (٢٧٩٠) ويستطيل "شعر" / جورج رشوان . عدد
 ١٥ (كانون الثاني ١٩٦٩) (ص ٦ - ٧ .
 (٢٧٩١) ويمعن "شعر" / شكيب تقي الدين . عدد
 ١٣ (آذار ١٩٦٧) (ص ٢٢ .
 (٢٧٩٢) وأخيبتي "شعر" / برنردس القزي . عدد
 ١٦٨ (تموز ١٩٧٠) (ص ٤ .
 (٢٧٩٣) واشكيباه "شعر" / جورج صيدح . العدد
 ١٥١ (شباط ١٩٦٩) (ص ٢٤ .
 (٢٧٩٤) الواحد "قصيدة" / نعمة قازان . عدد ٣
 (كانون الأول ١٩٥٥) (ص ٥٤ والعدد ١٦٢
 ١٩٧٠) (ص ٦ .
 (٢٧٩٥) واقع الشعر المعاصر في لبنان / جميل
 جبر . عدد ١٣٣ و ١٣٤ (حزيران وتموز
 ١٩٦٧) (ص ٩ .
 (٢٧٩٦) واقعة حال "شعر" / وديع اليازجي . عدد
 ٢ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني
 ١٩٥٧) (ص ٧٢ .
 (٢٧٩٧) الورث الأخرس / نعمة قازان . عدد ١٢٩
 (شباط ١٩٦٧) (ص ٥ .
 (٢٧٩٨) وجه العروس / رابندرانان طاغور . عدد
 ٢٢ (حزيران ١٩٥٨) (ص ٢٠ - ٢٢ .
 (٢٧٩٩) وجه لبنان / طانيوس العملاوي . عدد
 ٢٤ و ٢٥ (تموز وآب ١٩٥٨) (ص ٣٧ .
 (٢٨٠٠) وجه ميخائيل نعيمة / مريانا . عدد ٩٤
 (كانون الثاني ١٩٦٤) (ص ٢ - ٣ .
 (٢٨٠١) وجهاً لوجه مع مارون عبود . عدد ١١ و ١٢
 (آب وأيلول ١٩٥٦) (ص ٣٣ .
 (٢٨٠٢) الوحدة العربية / أحمد زكي . عدد ١٢٢
 و ١٢٣ (آيار وحزيران ١٩٦٦) (ص ١٠ - ١١ .
 (٢٨٠٣) وحشة "قصيدة" / أحمد الصافي
 النجلي . عدد ٦ (آذار ١٩٥٦) (ص ٢١ .
 (٢٨٠٤) وحشية إنسان جيل العشرين / عبود
 هداد . عدد ١٣٥ و ١٣٦ (آب وأيلول
 ١٩٦٧) (ص ٢٨ .
 (٢٨٠٥) وحي الثمانين "شعر" / جورج صيدح .
 عدد ٢٤٦ (شباط ١٩٧٧) (ص ٦ .
 (٢٨٠٦) وحي الرباب "شعر" / عبدالخالق فريد .
 عدد ٢٦٥ (أيلول ١٩٧٨) (ص ١٣ .
 (٢٨٠٧) وحيد المغنية "شعر" / ابن الرومي . عدد
 ١٩٤ (أيلول ١٩٧٢) (ص ١٢ .
 (٢٨٠٨) وداد أشقر دموس / توفيق ضمعون .
- عدد ٦٠ (كانون الأول ١٩٦٠) (ص ٣٦ .
 (٢٨٠٩) وداع البرازيل "زجل" / بولس إلياس
 الخوري . عدد ١٨١ (آب ١٩٧١) (ص ٥ .
 (٢٨١٠) وداع الخال / راشد نعيم الشرتوني . عدد
 ٢٨٨ (آب ١٩٨٠) (ص ١٥ .
 (٢٨١١) وداع الشاعر جورج صيدح / حسان
 الكاتب . عدد ٢٧٥ (تموز ١٩٧٩) (ص ١٢-١٣ .
 (٢٨١٢) وداع القنصل اللبناني "شعر" / فيليب
 لطف الله . عدد ٢٦٦ (تشرين الأول ١٩٧٨)
 (ص ١١ .
 (٢٨١٣) وداع "شعر" / البير شويري . عدد ١٦٧
 (حزيران ١٩٧٠) (ص ١٩ .
 (٢٨١٤) وداع "شعر" / فيليب لطف الله . عدد
 ٢١٨ و ٢١٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني
 ١٩٧٤) (ص ١٠ .
 (٢٨١٥) الوداع "شعر" / نقولا معلوف . عدد ٢٥٥
 و ٢٥٦ (تشرين الثاني وكانون الأول
 ١٩٧٧) (ص ٢٠ .
 (٢٨١٦) الوداع ميزان القلوب / لويس البعيني .
 عدد ١٥٢ و ١٥٣ (آذار ونيسان ١٩٦٩)
 (ص ٣٢ .
 (٢٨١٧) وداعاً يا أميركا / ميشال خير . عدد ٨٠
 و ٨١ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٢) (ص ١٩ .
 (٢٨١٨) وداعاً يا دمشق / ألفة الأدلبي . عدد ٩٥
 و ٩٦ (شباط وآذار ١٩٦٤) (ص ١٨ - ٢٠ .
 (٢٨١٩) وداعك قسطنطين "شعر" / ميشال
 مغربي . عدد ٨٠ و ٨١ (أيلول وتشرين
 الأول ١٩٦٢) (ص ٧ .
 (٢٨٢٠) الوديعه "شعر" / يوسف الغريب . عدد
 ٢٤٢ (تشرين الأول ١٩٧٦) (ص ٩ .
 (٢٨٢١) الوديعه "قصة" / ميخائيل نعيمة .
 عدد ١ (تشرين ١٩٥٦) (ص ٧٣ .
 (٢٨٢٢) وراء القبر / نابل جورج . عدد ١٤٨ و ١٤٩
 (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٨)
 (ص ٣٩ .
 (٢٨٢٣) الوردة الحمراء ، قصة المراحل . عدد ٢٦
 (أيلول ١٩٥٨) (ص ٤٥ - ٤٨ .
 (٢٨٢٤) ورقة / جورج حسون معلوف . عدد ٧٤
 و ٧٥ (آذار ونيسان ١٩٦٢) (ص ٢٢ .
 (٢٨٢٥) ورود / سرجيو ميليت . عدد ١٠٢ و ١٠٣ .
 (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٤) (ص ١٥ .
 (٢٨٢٦) وسام الاستحقاق اللبناني على صدر
 خيف كريم . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) (ص ٦٧ .
 (٢٨٢٧) وسواس الشاعر / زكي قنصل . عدد ٢٥٠
 (حزيران ١٩٧٧) (ص ١٣ .
 (٢٨٢٨) وشاح النيل / مريانا . عدد ٢٣٦ (نيسان
 ١٩٧٦) (ص ٢٢ - ٢١ .
 (٢٨٢٩) وصف الحياة بعد النجاة من الممات
 "شعر" / فائز السمعي . عدد ٦٠ (كانون
 الأول ١٩٦٠) (ص ٢٥ - ٢٦ .

٢٨٣. وصول سفير لبنان / مريانا . عدد ١٥٠ .
(كانون الثاني ١٩٦٩) ص ٢ - ٣ .
- ٢٨٣١ (وصية / يعقوب فرام منصور . عدد ١٧٢
و ١٧٣ تشرين الثاني وكانون الأول
١٩٧٠) ص ١٢ .
- ٢٨٣٢ (وهموا في ساعدي "شعر" / الكمدي .
عدد ٢٢٢ (شباط ١٩٧٥) ص ٨ .
- ٢٨٣٣ (الوطن / إدوم بركات . عدد ١٤٤ و ١٤٥
(حزيران وتموز ١٩٦٨) ص ٣١ - ٣٢ .
- ٢٨٣٤ (الوطن أغلى "زجل" / مخيبر بيرص
السبلي . عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ٧ .
- ٢٨٣٥ (الوطن البعيد "قصيدة" / ندره حداد .
عدد ٢ (تشرين الثاني ١٩٥٥) ص ٢٢ .
- ٢٨٣٦ (وطن الشعر "قصيدة" / توفيق بربور .
عدد ٢ (كانون الأول ١٩٥٥) ص ١٦ .
- ٢٨٣٧ (الوطن والتاريخ والكنيسة / سليم
اللوذي . عدد ٢٦٥ و ٢٦٦ (١٩٧٨)
ص ١٨، ١٢ .
- ٢٨٣٨ (وطنك أولاً / جورج القزبي . عدد ٢٨٧
(تموز ١٩٨٠) ص ٦ .
- ٢٨٣٩ (وطني "شعر" / خليل الشاطر . عدد ١٥٨
(أيلول ١٩٦٩) ص ٢٢ .
- ٢٨٤٠ (وطني لبنان / خليل تقي الدين . عدد ٣٦
(أيلول ١٩٥٨) ص ٢٠ .
- ٢٨٤١ (الوطنية بالتوازن والانتباه / لويس
البعيني . عدد ٢٦٤ (أب ١٩٧٨) ص ٢٣ .
- ٢٨٤٢ (وعد العبيب الحر للمحبوب دين /
سليمان نعيم الشرتوني . عدد ١٠١، ١٠٠
(تموز وأب ١٩٦٤) ص ٢٦ .
- ٢٨٤٣ (ومي / نعمة قازان . عدد ١٩٦٤) ص ٦
والعدد ١٦٩ (١٩٧٠) ص ٧ .
- ٢٨٤٤ (وفاء "شعر" / برنردس القزبي . عدد ١٩٢
و ١٩٣ (١٩٧٢) ص ٥ والعدد ١٩٦، ١٩٧
(١٩٧٢) ص ٣ .
- ٢٨٤٥ (وفاء ونكري / شكر الله الجر . عدد ١٣٧
و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني
١٩٦٧) ص ١٠ .
- ٢٨٤٦ (وفاء انسيدة أدما يافت . عدد ٨ - ٩ (أيار
وحزيران ١٩٥٦) ص ١٤٢ - ١٤٤ .
- ٢٨٤٧ (وفاء الشيخ رشيد عطية . عدد ٣ و ٤
(كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧)
ص ٦٩ .
- ٢٨٤٨ (وفاء العلامة عيسى اسكندر المعلوف .
عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦) ص ٨٢ .
- ٢٨٤٩ (وفاء المعلم داود جرجس الخوري . عدد ٢٧١
(أذار ١٩٧٩) ص ٦ .
- ٢٨٥٠ (وفاء جبران مسروح . عدد ٢٤٩ (أيار
١٩٧٧) ص ١٧ .
- ٢٨٥١ (وفاء سيدة فاضلة . عدد ١٠ (تموز ١٩٥٦)
ص ٨١ - ٨٠ .
- ٢٨٥٢ (وفاء عبده ميخائيل غازي . عدد ١٠
(تموز ١٩٥٦) ص ٦٨ .
- ٢٨٥٣ (وفاء ميشال مغربي . عدد ٢٥٠ (حزيران
١٩٧٧) ص ٨ .
- ٢٨٥٤ (وفد الكتائب / مريانا . عدد ١٥٦ و ١٥٧
(١٩٦٩) ص ٢ - ٤ والعدد ٢٤١ (١٩٧٦) ص ٢
٢٨٥٥ (وفد الكتائب "شعر" / فيليب لطف الله .
عدد ١٦٢ (كانون الثاني ١٩٧٠) ص ٧ .
- ٢٨٥٦ (وفد لبنان "شعر" / سليم مفرج . عدد
١٥٩ (تشرين الأول ١٩٦٩) ص ٢٣ .
- ٢٨٥٧ (وفي الأخرى الثواب "قصيدة" / فيليب
الخوري . عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦)
ص ٦٢ .
- ٢٨٥٨ (وقفه مع عيسى الناعوري / وحيد الدين
بهاء الدين . عدد ٢٥٧ (كانون الثاني
١٩٧٨) ص ١٨ .
- ٢٨٥٩ (وقود في موقد القاطرة / شاكر الدبس .
عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول وتشرين الأول
١٩٦٥) ص ٢٥ .
- ٢٨٦٠ (ولادة الشاعر موسى حداد / نبيه سلامة .
عدد ١٦٣ (شباط ١٩٧٠) ص ٨ - ٩ .
- ٢٨٦١ (ولدي / عارف قياصة . عدد ٩١ (تشرين
الأول ١٩٦٣) ص ٢٢ .
- ٢٨٦٢ (ولدي "شعر" / رياض معلوف . عدد ١٤٦
و ١٤٧ (أب وأيلول ١٩٦٨) ص ٤١ .
- ٢٨٦٣ (ولدي "شعر" / عقيل الجر . عدد ٩ (حزيران
١٩٥٧) ص ١٥ .
- ٢٨٦٤ (وليد الألم والموت / برنردس القزبي . عدد
١٩٦ و ١٩٧ (تشرين الثاني وكانون الأول
١٩٧٢) ص ٣ .
- ٢٨٦٥ (ويحي كلفت "شعر" / جورج رشوان .
عدد ٢٥١ (تموز ١٩٧٧) ص ٩ .
- ٢٨٦٦ (الويل للإنسان "زجل" / بولس إلياس
الخوري . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢)
ص ١٧ .
- ٢٨٦٧ (وينك يا حنا "زجل" / سليم نادر . عدد
٢٢٩ (أيلول ١٩٧٥) ص ١٩ .
- ٢٨٦٨ (يا ابن الدويهي / حليم الشمالي . عدد
١٠٠ و ١٠١ (تموز وأب ١٩٦٤) ص ٢٤ .
- ٢٨٦٩ (يا ابن مريم / فرخ النمر . عدد ٨٢
(شباط ١٩٦٣) ص ٥ .
- ٢٨٧٠ (يا أبناء القرد / جورج قزبي . عدد ٢٨٩
و ٢٩٠ (أيلول وتشرين الأول ١٩٨٠) ص ١٥ .
- ٢٨٧١ (يا أخي الإنسان "زجل" / جورج رشوان .
عدد ٢٢٢ (شباط ١٩٧٥) ص ٢٤ .
- ٢٨٧٢ (يا أرزقي "شعر" / سليم مفرج . عدد ١٨٧
(شباط ١٩٧٢) ص ١٠ .
- ٢٨٧٣ (يا أكلاً "شعر" / قيصر الخوري . عدد ١٤١
(أذار ١٩٦٨) ص ١٠ .
- ٢٨٧٤ (يا أم رازول "شعر" / جورج رشوان .
- عدد ٢٧٩ و ٢٨٠ (تشرين الثاني وكانون
الأول ١٩٧٩) ص ٧ - ٨ .
- ٢٨٧٥ (يا أم رازول "شعر" / شكر الله الجر .
عدد ٢٢٢ (شباط ١٩٧٥) ص ١١ .
- ٢٨٧٦ (يا أورشليم !! "شعر" / نعمة قازان .
عدد ١٧٦ (حزيران ١٩٧٠) ص ١٧ .
- ٢٨٧٧ (يا باعث الشعر "شعر" / حسن كامل
الصميرفي . عدد ٢٤٢ و ٢٤٤ (تشرين
الثاني وكانون الأول ١٩٧٦) ص ٢٣ .
- ٢٨٧٨ (يا بحر "شعر" / جورج صوايا . عدد ١٦٩
(أب ١٩٧٠) ص ٥ والعدد ٢٨٥ (أيار ١٩٨٠)
ص ٨ .
- ٢٨٧٩ (يا بدر "شعر" / جورج صيدج . عدد ١٦٣
(شباط ١٩٧٠) ص ١٥ .
- ٢٨٨٠ (يا بني لبنان "شعر" / يوسف رشيد
شرتوني . عدد ٢٥٢ (أب ١٩٧٧) ص ١٥ .
- ٢٨٨١ (يا جدوع الصوان "شعر" / شفيق معلوف .
عدد ٥٣ و ٥٤ (أيار وحزيران ١٩٦٠) ص ٢٦
٢٨٨٢ (يا جميلة "زجل" / فرخ النمر . عدد
٢١٨ و ٢١٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني
١٩٧٤) ص ٢١ .
- ٢٨٨٣ (يا حب .. "شعر زجلي" / بولس إلياس
الخوري . عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٧)
ص ٣٩ .
- ٢٨٨٤ (يا حبيبي "شعر" / إبراهيم عيسى . عدد
٢٦١ (أيار ١٩٧٨) ص ٢٢ .
- ٢٨٨٥ (يا حمص "قصيدة" / نصر سمعان . عدد
٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٥٩ .
- ٢٨٨٦ (يا حميم الحياة "شعر" / أبو القاسم
الشابي . عدد ١٢٩ (كانون الثاني ١٩٦٨)
ص ٤٨ .
- ٢٨٨٧ (يا خضم ! "شعر" / نرنردس القزبي . عدد
١٦٩ (أب ١٩٧٠) ص ٤ .
- ٢٨٨٨ (يا درة الشرق "شعر" / نبيه سلامة .
عدد ٢٧٠ (شباط ١٩٧٩) ص ٢١ .
- ٢٨٨٩ (يا رب / طانيوس الحماوي . عدد ٣٦
(أيلول ١٩٥٨) ص ٤٣ - ٤٤ .
- ٢٨٩٠ (يا رب نشتنا "زجل" / سليم نادر . عدد
١٤٦ و ١٤٧ (أب وأيلول ١٩٦٨) ص ٢٤ .
- ٢٨٩١ (يا رسولاً للنصر بعد الجهاد "شعر" /
فيليب لطف الله . عدد ٣ و ٤ (كانون
الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٧٥ .
- ٢٨٩٢ (يا رصيف اليراع "شعر" / فيليب
لطف الله . عدد ١٦٥ (نيسان ١٩٧٠) ص ٥ .
- ٢٨٩٣ (يا ريت "زجل" / فرخ النمر . عدد ٢٢٢
(أذار ١٩٧٥) ص ١٥ .
- ٢٨٩٤ (يا ريت متفتنا "زجل" / راشد نعيم
الشرتوني . عدد ٢٧٣ و ٢٧٤ (أيار
وحزيران ١٩٧٩) ص ٩ .
- ٢٨٩٥ (يا ريتنا عدوين "زجل" / سليم نادر .

عدد ٢٥٢ (أب ١٩٧٧) ص ١٣ .
 (٢٨٩٦) يا ريتني "زجل" / أسعد سابا . عدد ٢٣٧ (أيار ١٩٧٦) ص ١٩ .
 (٢٨٩٧) يا زراع الخير / زكي قنصل . عدد ١١٠ و ١١١ (أيار وحزيران ١٩٦٥) ص ٢٤ .
 (٢٨٩٨) يا سعادة السفير / جورج نعيمة حرب . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٤٩ .
 (٢٨٩٩) يا سعادة السفير / قطار رشوان . عدد ١٣٩ (كانون الثاني ١٩٦٨) ص ٨ ، ٤٦ .
 (٢٩٠٠) يا سهام الدهر "شعر" / نبيه سلامة . عدد ٢٣٥ (أذار ١٩٧٦) ص ١٠ .
 (٢٩٠١) يا سيد الهدى / نصر سليمان جاسر . عدد ٣ و ٤ (كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٤٧ .
 (٢٩٠٢) يا شاعر الثورة الثورة الزهراء "شعر" / زكي قنصل . عدد ١٧٢ و ١٧٣ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٠) ص ١٢ .
 (٢٩٠٣) يا شام "شعر" / زكي قنصل . عدد ٢٥٩ (أذار ١٩٧٨) ص ١٠ - ١١ .
 (٢٩٠٤) يا شمس "زجل" / فرخ النسر . عدد ١٥٦ و ١٥٧ (تموز وأب ١٩٦٩) ص ٢٢ - ٢٣ .
 (٢٩٠٥) يا صبا "شعر" / خليل عزيز الشاطر . عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٨) ص ٣٨ .
 (٢٩٠٦) يا صاحب السيادة / إلياس زكرك . عدد ١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٤٨ .
 (٢٩٠٧) يا صاحبة المراحل / نعمة قازان . عدد ١٨٤ و ١٨٥ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧١) ص ٧ .
 (٢٩٠٨) يا صاحبي / جورج رشوان . عدد ١٣٧ و ١٣٨ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٧) ص ٧ .
 (٢٩٠٩) يا ضيعتي "قصيدة" / سليم نادر . عدد ١١ و ١٢ (أب وأيلول ١٩٥٦) ص ٤٢ .
 (٢٩١٠) يا طليق الجناح "شعر" / برنودس القزي . عدد ٥ (شباط ١٩٥٧) ص ٢٦ .
 (٢٩١١) يا طولها غربة "زجل" / سليم نادر . عدد ١٦٣ (شباط ١٩٧٠) ص ٩ .
 (٢٩١٢) يا عذلي "شعر" / داود جرجس الخوري . عدد ١٧٨ (أيار ١٩٧١) ص ٩ .
 (٢٩١٣) يا عيب الشوم "زجل" / فرخ النسر . عدد ٢٣٠ و ٢٣١ (تشرين الأول والتشرين الثاني ١٩٧٥) ص ٧ .
 (٢٩١٤) يا عيد / سعاد سعيد الملكي . عدد ١٤٨ و ١٤٩ (تشرين الأول وتشرين الثاني ١٩٦٨) ص ٣٧ .
 (٢٩١٥) يا عيد "شعر" / طوني يوسف أشمر . عدد ٢٧٦ (أب ١٩٧٩) ص ١٣ .
 (٢٩١٦) يا عيد "شعر" / محمد أحمد الطواف . عدد ٩ (حزيران ١٩٥٧) ص ١٨ .

(٢٩١٧) يا عين نامي "شعر" / نقولا معلوف . عدد ٢٦٩ (كانون الثاني ١٩٧٩) ص ١٤ .
 (٢٩١٨) يا قلب ... "شعر" / زكي قنصل . عدد ٧ (نيسان ١٩٥٧) ص ٤٢ - ٤٣ .
 (٢٩١٩) يا قلب "شعر" / فيليب لطف الله . عدد ٧٨ و ٧٩ (تموز وأب ١٩٦٢) ص ٨ .
 (٢٩٢٠) يا قلبي / جان زلاقط . عدد ٨٠ و ٨١ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٢) ص ١١ .
 (٢٩٢١) يا قلم "شعر" / طوني يوسف أشمر . عدد ٢٧٩ و ٢٨٠ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٩) ص ١١ .
 (٢٩٢٢) يا قلبي / سليم نادر . عدد ١١٤ و ١١٥ (أيلول وتشرين الأول ١٩٦٥) ص ١٢ .
 (٢٩٢٣) يا قمر / فرخ النسر . عدد ٨٤ و ٨٥ (أذار ونيسان ١٩٦٣) ص ٢٢ .
 (٢٩٢٤) يا قمر "مناجاة" / فارس بطرس . عدد ٩ (حزيران ١٩٥٧) ص ٢٩ .
 (٢٩٢٥) يا قمة في البيان "شعر" / محمد عبدالغني حسن . عدد ٢٤٩ (أيار ١٩٧٧) ص ٩ .
 (٢٩٢٦) يا لبنان اسمك غالي "زجل" / عبده غصن . عدد ٢٤٧ (أذار ١٩٧٧) ص ١٦ .
 (٢٩٢٧) يا لوعة اليماس "شعر" / نبيه سلامة . عدد ٢٦٧ و ٢٦٨ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٨) ص ١٢ - ١٣ .
 (٢٩٢٨) يا ليتني "شعر" / محمد عبدالغني حسن . عدد ٢٢٤ (نيسان ١٩٧٥) ص ١١ .
 (٢٩٢٩) يا ليل "شعر" / سليم نادر . عدد ٢٤١ (أيلول ١٩٧٦) ص ٢٤ .
 (٢٩٣٠) يا مطربا "شعر" / برنودس القزي . عدد ١٨٦ (كانون الثاني ١٩٧٢) ص ٣ .
 (٢٩٣١) يا من يعيب سواه "قصيدة" / ندره حداد . عدد ٦ (١٩٥٦) ص ٢٢ و العدد ٤٩ (١٩٦٠) ص ٢١ .
 (٢٩٣٢) يا منير / فؤاد خليل . عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ١١ .
 (٢٩٣٣) يا موجة "شعر" / شاعر اليلمند . عدد ٤٧ و ٤٨ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٥٩) ص ١٢ .
 (٢٩٣٤) يا ناس (إلى روح هنا قازان) / فرخ النسر . عدد ٥٢ (نيسان ١٩٦٠) ص ٢٦ .
 (٢٩٣٥) يا نسمة "شعر" / سليم ملرج . عدد ١٠٩ و ٢١٠ (كانون الثاني وشباط ١٩٧٤) ص ٦ .
 (٢٩٣٦) يا نعم "شعر" / سليم نادر . عدد ٢٤٩ (أيار ١٩٧٧) ص ١٥ .
 (٢٩٣٧) يا نعم ماذا عدا "شعر" / سليم نادر . عدد ٢٧٦ (أب ١٩٧٩) ص ٢٢ .
 (٢٩٣٨) يا نفس "شعر" / يوسف العيد . عدد ١٤٤ و ١٤٥ (حزيران وتموز ١٩٦٨)

دار الرفاعي



للنشر والطباعة والتوزيع

لعشاق الشعر هذه الدواوين :

* قريتي الخضراء

شعر : أحمد قنديل

* قاطع طريق

شعر : أحمد قنديل

* أطيف من الماضي

سعر : محمد عبدالقادر فقيه

* شعرالحسن بن أسد

الفاروقي

جمع ودراسة هلال ناجي

* غناء وشجن

شعر : محمود عارف

* ويسألني

شعر : عبدالرحمن رفيع

* من رباعياتي

شعر : محمد سعيد العامودي

~~~~~

تطلب من موزعي سلسلة

المكتبة الصغيرة والسلسلة الشعرية

دار الرفاعي للنشر والطباعة

والتوزيع

ص. ب. ١٥٩٠ الرياض ١١٤٤١

هاتف ٤٧٨٨٨٣٣ فاكس ٤٧٩٤٣٢١

(٢٩٧٩) يوسف الفاخوري / مريانا . عدد ١٢٩  
(شباط ١٩٦٧) ص ٢ .

(٢٩٨٠) يوسف الفاخوري "الشاعر" / مريانا .  
عدد ٦٠ (كانون الأول ١٩٦٠) ص ٤ - ٥ .

(٢٩٨١) اليوم الأخير "قصيدة" / نعمة قازان .  
عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٥) ص ٢٦ .

(٢٩٨٢) يوم الأم / مريانا . عدد ٢٣٧ (١٩٧٦) ص ٢  
والعدد ٢٤٩ (١٩٧٧) ص ٧ .

(٢٩٨٣) يوم الأمهات "شعر" / نبيه سلامة . عدد  
١٤٢ و ١٤٣ (نيسان وأيار ١٩٦٨) ص ١١ .

(٢٩٨٤) يوم الأمومة "شعر" / نقولا معلوف . عدد  
١٧٧ (نيسان ١٩٧١) ص ٢٠ .

(٢٩٨٥) يوم الجلاء / شاكر الدبس . عدد ٨ - ٩  
(أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٢١١ .

(٢٩٨٦) يوم الدنيونة / توفيق شعون . عدد ٤٢  
و ٤٣ (أيار وحزيران ١٩٥٩) ص ٢ .

(٢٩٨٧) يوم الشهيد "شعر" / مهدي الجواهري . عدد  
١٤٦ و ١٤٧ (أب وأيلول ١٩٦٨) ص ٣٧ .

(٢٩٨٨) يوم القيامة / راجي الراعي . عدد ١١٠  
و ١١١ (أيار وحزيران ١٩٦٥) ص ٢٥ .

(٢٩٨٩) يوم النشور "قصيدة" / نعمة قازان .  
عدد ١ (تشرين الأول ١٩٥٦) ص ٢٥ .

(٢٩٩٠) يوم الولادة / مريانا . عدد ١٨٤ و ١٨٥  
(تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧١) ص ٢ .

(٢٩٩١) اليوم تبتج نفسي / بيار جميل . عدد  
١٢٨ (كانون الثاني ١٩٦٧) ص ٢١ .

(٢٩٩٢) يوم في أنطاكية / جورج حسون معلوف .  
عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٧٠ .

(٢٩٩٣) يوم لبنان / سميد يابا . عدد ٣ (كانون  
الأول ١٩٥٥) ص ١٢ - ١٣ .

(٢٩٩٤) يوم مصر العربية / سعيد بابا . عدد ٤٣  
(كانون الأول ١٩٥٦ - كانون الثاني ١٩٥٧) ص ٥٤ - ٥٥ .

(٢٩٩٥) يوم مع الأخطل الصغير / أمين نخلة .  
عدد ١٨٢ و ١٨٣ (أيلول وتشرين الأول ١٩٧١) ص ٧ .

(٢٩٩٦) يوم ولد الحسن / برنردس القزي . عدد  
١٨٤ و ١٨٥ (تشرين الثاني وكان الأول ١٩٧١) ص ٤ .

(٢٩٩١) يسوع والدنيونة / ميخائيل نعيمة .  
عدد ٢٨٧ (تموز ١٩٨٠) ص ١٤ - ١٥ .

(٢٩٩٢) يسوع والمحبة / ميخائيل نعيمة . عدد  
٢٣٦ (نيسان ١٩٧٦) ص ٢٠ - ٢٢ .

(٢٩٩٣) يعطيك العرواني "زجل" / سليم نادر .  
عدد ٢٥٨ (شباط ١٩٧٨) ص ١٩ .

(٢٩٩٤) يعقوب "زجل" / سليم نادر . عدد ١٦٣  
(شباط ١٩٧٠) ص ٩ .

(٢٩٩٥) يعقوب يوسف "زجل" / سليم نادر وحنا  
دمبول . عدد ٢١١ و ٢١٢ (آذار ونيسان ١٩٧٤) ص ١٨ .

(٢٩٩٦) يقظة الأسد "قصيدة" / موسى الحداد .  
عدد ٨ - ٩ (أيار وحزيران ١٩٥٦) ص ٣٢ - ٣٣ .

(٢٩٩٧) يقظة "زجل" / سليم نادر . عدد ١٥١  
(١٩٦٩) ص ٣٥ والعدد ٢٣٨ (١٩٧٦) ص ٢١ .

(٢٩٩٨) ينقصنا الإعلام الصحيح / نبيه سلامة .  
عدد ٢٥٢ (أب ١٩٧٧) ص ٢ .

(٢٩٩٩) ينقصنا الوعي القومي / عبود حداد .  
عدد ٩٧ (نيسان ١٩٦٤) ص ١٠ .

(٢٩٩٠) يه به "زجل" / سليم نادر . عدد ٢٨١  
(شباط ١٩٨٠) ص ١٧ .

(٢٩٩١) يهون / نقولا معلوف . عدد ١٣١ (نيسان  
١٩٦٧) ص ٥ .

(٢٩٩٢) اليوبيل الذهبي "شعر" / فيليب  
لطف الله . عدد ٢٤٧ (آذار ١٩٧٧) ص ١٣ .

(٢٩٩٣) اليوبيل الذهبي للنادي الحمصي "شعر" /  
فيليب لطف الله . عدد ١٦٦ (أيار ١٩٧٠) ص ١ .

(٢٩٩٤) يوبيلان للمراحل / هين . عدد ٢٤٣  
و ٢٤٤ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٧٦) ص ٩ .

(٢٩٩٥) يوسف البعيني / شكر الله الجر . عدد  
١٥٢ و ١٥٣ (آذار ونيسان ١٩٦٩) ص ١٥ .

(٢٩٩٦) يوسف العيد / مريانا . عدد ١٦٧ (حزيران  
١٩٧٠) ص ١٥ .

(٢٩٩٧) يوسف الفاخوري / داود جرجس الخوري .  
عدد ٩١ (كانون الثاني ١٩٦٤) ص ٥ - ٦ .

(٢٩٩٨) يوسف الفاخوري / عبداللطيف اليونس .  
عدد ١٣ (آذار ١٩٦٧) ص ١٨ - ٢١ .

## « تنبيه »

حدث خطأ في الغلاف الخارجي للعدد الأخير من المجلة .. فكتب

المجلد : الثالث عشر .. بينما هو الثاني عشر .. فلزم التنويه ..



## أسباب إنهاء خدمة العامل بغير الطريق التأديبي محمد الأخضر بن عمران إبراهيم نويري

(الغرف الاجتماعية) ، وبصدور القانون الأساسي العام للعمال رقم ١٢ / ٧٨ تبني من خلاله نظرة اشتراكية وحد من خلالها بين جميع العمال ، ولا أدل على ذلك من استعماله لفظ العامل بدلاً من الموظف .

غير أنه بصدور النصوص التشريعية التطبيقية لقانون ١٢ / ٧٨ ، كرّس التمييز بين الموظفين العموميين وبقية العمال في المادة ٥ من المرسوم رقم ٨٥ / ٢٥٩ التي جاء فيها «تطلق على العامل الذي يثبت في منصب عمله بعد انتهاء المدة التجريبية تسميته : الموظف ، ويكون حينئذ في وضعية قانونية وتنظيمية إزاء المؤسسة أو الإدارة» .

وفي الفصل الثاني من الباب الأول تناول الباحث نظام الفصل غير التأديبي في المدرسة الإسلامية ، حيث لاحظ أن لولي العهد حق عزل الماضي إذا اختل فيه شرط من الشروط التي تم اختياره على أساسها ، أو لأسباب عدم الصلاحية ، وأعطى أمثلة على ذلك : كم عزل علي بن أبي طالب رضي الله عنه أبا الأسود بعدما ميّته فقال هذا الأخير : عزلتني وماكنت وما جنيت ، فقال : إني رأيتك يعلو كلامك على الخصمين : . وكذلك فعل عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، حين عزل أحد العمال لما بلغه عنه أنه قال أبياتاً في الغزل .

وفي الفصل الثاني من الباب الأول تناول الباحث مفهوم الفصل الرئاسي غير التأديبي ، وانتهى إلى أن المقتن الجزائري لم يعتنق في تعريفه للفصل غير التأديبي بالرغم من خطورته كوسيلة قانونية خطيرة في يد الإدارة ، ولم يفرق كذلك في استعمال هذه الآداة بين الموظفين السامين (إطارات الأمة) وبقية الموظفين في الإدارات والمؤسسات من حيث إنهاء مهامهم بالطريق غير التأديبي ، واكتفى بتحديد أسبابه ومبرراته .

وفي هذا الصدد اقترح أن يؤل هذا الحق فقط لرئيس الجمهورية في الوظائف العليا لأنها من وظائف التوجيه والقيادة التي تقتضي ثقة في القائمين بها واطمئناناً كاملاً إلى كفاءتهم القيادية ، فضلاً عن أنها وظائف بطبيعتها قد يتعذر محاسبة شاغليها بالطريق التأديبي ، على أن يترك التعيين والإنهاء في بقية الوظائف إلى الطرق العادية ، ولأجل إدارة ناجحة ومتطورة وذات مردود عال يجب إخضاع اعتلاء المناصب القيادية في المؤسسات والإدارات إلى قواعد القيادة الإدارية ، المعروفة في علم الإدارة العامة بعيداً عن التأثيرات السياسية والحزبية .

أما في الباب الثاني الذي قُسم بدوره إلى ثلاثة فصول

ابن عمران ، محمد الأخضر / أسباب إنهاء خدمة العامل بغير الطريق التأديبي .  
رسالة ماجستير . - إشراف صلاح فزاد .  
الجزائر : جامعة باتنة ، معهد العلوم القانونية ، ١٤١٠هـ ، ١٩٩٠م .

احتوت الرسالة على بابين : تطرّق في الأول إلى المفاهيم الأساسية للتوظيف العامة في النظامين الأوروبي والأمريكي ، والمفهوم الإسلامي للتوظيف العامة ، أما في الباب الثاني فتناولت كليات وحالات إنهاء خدمة العامل في الجزائر .  
وبعد أن استعرض الباحث أهمية بحثه الذي يتجلى في أن الوظيفة العامة من أهم موضوعات البحث والدراسة القانونية بسبب اتساع نشاط الدولة الذي أدى إلى تداخل المرافق العامة وزيادة دورها في تقديم المنافع العامة للجمهور ، وكما كان الموظف العام هو المنفذ لسياسة الدولة والمسؤول عن تحقيق أهدافها في النتيجة الشاملة اقتصادية كانت أو اجتماعية أو ثقافية ، ولذلك كان للعامل دور كبير في أية سياسة إصلاحية ، وما نجاح جهاز الإدارة في تحقيق ما تصبو إليه أو فساده إلا نتيجة للسياسات الوظيفية المطبقة في هذا البلد أو ذاك .

واستعرض الباحث بعد ذلك مكانة النظام الجزائري من الأنظمة السائدة في العالم ، وبين أن المقتن الجزائري تأثر بشكل كبير بالقانون الفرنسي كنتيجة حتمية لفترة الاستعمار بالرغم من محاولته الانفصال عن هذا التراث الضارب جذوره في الإدارة الجزائرية ، وتمثل ذلك في قانون التوظيف العمومي رقم ١١٣ / ٦٦ ولكنه ما فتئ أن وقع في الفخوة التي تحاشاها أول الأمر ، وظهر ذلك في قانون الإجراءات المدنية الذي نجده يكرّس هذا الانقسام بإخضاع فئة الموظفين العموميين للقضاء الإداري ، بينما الفئة الثانية أخضعها لرقابة القضاء العادي



## التاريخ الاقتصادي من خلال قصص القرآن الكريم

### \* الكتاب الأول : المنهج الاقتصادي

متوفر في المكتبات في التخطيط  
لنبي الله يوسف عليه السلام

### \* الكتاب الثاني : المنهج الاقتصادي

مصدر حديثاً في المكايل والموازين  
لنبي الله شعيب عليه السلام

### \* الكتاب الثالث : منهج الجغرافيا الاقتصادية

نعت الطبع قصة أصحاب السبب

### \* الكتاب الرابع : رحلة الشتاء والصيف

سيمدر قريباً قريش  
ومنهجها التجاري والاقتصادي

## تأليف : د . نواف بن صالح الحليسي

### تطلب من :

مكتبات تهامة ... الجريسي للتوزيع  
بالمملكة العربية السعودية

و

دار الجمهورية للنشر  
بجمهورية مصر العربية

فقد تناول فيه أسباب الانتهاء غير التأديبي التي تختلف من حيث مصدرها ، منها ما هو بفعل الإدارة ومنها ما هو بقوة القانون ، وأخيراً بإرادة الطرفين ، فاما بفعل الإدارة ففيه حالات منها : إلغاء الوظيفة حيث يجب أن يكون دافعه مصلحة المرفق كإعادة هيكله أو تنظيمه ، ولكن لا يتأتى ذلك إلا بعد اتباع إجراءات معينة .

أما الإنهاء لعدم القدرة فبيّن ذلك في حالتين :

- ١ - عدم اللياقة الصحية ، وفي هذا الخصوص تفرض الاعتبارات الإنسانية بالأبقى المواطن المريض في منصبه حفاظاً على حياته ، وخاصة إذا بلغ المرض درجة من الجسامه بحيث يعوقه عن مواصلة الخدمة ، وكذلك لاعتبارات المصلحة العامة .
- ٢ - عدم الكفاءة المهنية : ويرى الباحث في هذا الشأن أنه يجب إعادة النظر في ذلك باشتراط رد الاعتبار القانوني والقضائي ، وتساؤل عن الفائدة من جعل شرط شهادة حسن السيرة والسلوك ، عند الالتحاق بالوظيفة العامة . أما بالنسبة للانتهاء بغير الطريق التأديبي بإرادة الطرفين فهي حالة واحدة تتمثل في الاستقالة ، وأبدى الطالب الملاحظات التالية :

- ١ - الاستقالة نوعان : استقالة صريحة ضمنية ، فاما الاستقالة الضمنية فلا توجد في التشريع الجزائري ، بل أكثر من ذلك يعتبرها المقتن إهمالاً للوظيفة مما يقترب منه من اعتبارها مخالفة تأديبية تستوجب العزل التأديبي .
- ٢ - إن المقتن جانبه الصواب في تشديده على قبول الاستقالة وما يترتب عنه من تفويت الفرصة على طالب الاستقالة في شغل آخر ، وأيضاً إحداث مناصب شغل جديدة للعاطلين .
- ٣ - الأخذ بالاستقالة الضمنية عند سكوت الإدارة مدة معقولة ، لأن الموظف الذي يعمل بالرغم منه لاشك أن كفاءته ستضعف ويقل الانتفاع به على غير وجه .

وفي الأخير اقترح الباحث المقترحات التالية :

- ١ - إعادة النظر في القوانين الجزائية في خصوص الوظيفة العامة .
  - ٢ - الإسراع في حل القضايا المطروحة من قبل الموظفين والعمال ، وتساؤل عن الفائدة من حصول الموظف على حقه بعد سنين طويلة من العناء والتكاليف .
  - ٣ - تمكن الغرف الإدارية بالمجالس القضائية من النظر في البطلان إلى جانب التعويض .
  - ٤ - العمل على نشر الوعي القانوني لدى الأوساط العمالية حتى تعرف حقوقها واجباتها ، وهي قضية اعتبرها جدّ هامة ، وسيكون الأثر الإيجابي على العامل والإدارة معاً .
- وخلص إلى القول بأن البحث لا يزال قائماً ليجاد أحدث الطرق والأساليب لإيجاد نظام إداري وقانوني يكفل للإدارة الجزائرية الرقي والتقدم .

## النظيم الاجتماعي الحضري في حي الفيصلية لعزيزة عبدالله العلي النعيم

النعيم ، عزيزة عبدالله العلي / التنظيم الاجتماعي الحضري في حي الفيصلية : دراسة  
أثنوجرافية لأحد أحياء مدينة الرياض . - الرياض : المعهد العربي لإنماء المدن ، ١٤١٢هـ - ١٩٩١م ،  
٢٦٨ ص .

تهدف هذه الدراسة التي أعدها عزيزة عبدالله العلي النعيم كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير  
في الاجتماع من جامعة الملك سعود بالرياض ، إلى التعرف على العوامل الاجتماعية والاقتصادية للتنمية  
وتأثيرها على حياة الناس في المدن السعودية ، وعلى الأخص العاصمة «الرياض» التي تشهد تحديداً ، ونمواً حضرياً  
سريعاً .

وإذا كانت التنمية الحضرية تستدعي بالضرورة التخلص من عناصر حضرية متخلفة كإزالة الأحياء العشوائية  
في المدن وإعادة تخطيطها على أسس عمرانية حديثة تتفق مع متطلبات نمو المدن ، فإن التكيف الحضري يتطلب  
تغييرات في النمط الحياتي والسلوك الاجتماعي مع المحافظة على الأصالة ورسوخ المعتقدات .

يوضح لنا هذا النموذج أشكال التنظيم الاجتماعي التي ترتبت على التكيف الحضري وعلاقته بالتنمية الحضرية.  
فالهدف من هذه الدراسة هو الكشف عن نوع العلاقات التي تنظم سكان حي حضري من أحياء مدينة الرياض ، من  
خلال التعرف على العوامل التاريخية التي جمعتهم في حي واحد ، والعلاقات الاجتماعية التي تربطهم بالحي وتربط  
بعضهم ببعض ، فيوصف فيها أنظمة العلاقات الأسرية والقريبة ، وعلاقات الجوار ، كما ينظر في المصلحة المشتركة  
والأوضاع الاقتصادية ، والبناء والحراك المهني ، والتعليمي ، وبناءات القوة ، التي تكشف عن وحدة الهدف التي تجمعهم  
في هذا الحي ، للكشف عن بعض مظاهر التخلف ، ولقياس تكيف سكان هاجروا من القرى والأرياف إلى مدينة  
الرياض ، ومدى اكتسابهم لخصائص التنظيمات الاجتماعية الحضرية السائدة في مجتمع المدينة . ويمكن لهذه النتائج  
أن تضيف حقائق أمبيريقية جديدة عن جماعات تعيش في موقع حضري وجدت نفسها في وضع اجتماعي معين قد  
يكون له مشابهاة في أماكن أخرى يمكن الخروج منها بتعميمات تفسر أوضاعاً مشابهة أخرى .

وتنطلق أهمية هذه الدراسة من أن نوعية هذا الموقف الاجتماعي لم يدرس من قبل في مدينة الرياض ، وهناك  
دراسات حضرية تمت عن هذه المدينة لكنها لم تغط مسألة هذا البحث من ذلك دراسات اجتماعية (Malik: 1979) ،  
ودراسات تمت من منطلقات مختلفة كالمنطلق العمراني (TASHKANDI : 1979) والمنطلق الجغرافي (الشريف :-) كما أن  
الدراسات الأمبيريقية الحضرية في الشرق الأوسط عامة والمجتمع العربي السعودي خاصة قليلة . وتتمثل أهمية هذه  
الدراسة أيضاً في محاولة فهم الواقع الاجتماعي للمجتمع العربي السعودي كجزء من مجتمعات النفط العربية في  
مواجهة الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية الجديدة على المستوى المحلي والعالمي .

إن موضوع هذه الدراسة هو وصف وتحليل الواقع الاجتماعي لسكان حي الفيصلية «الغالة» بمدينة الرياض ، من  
خلال الإجابة على التساؤلات الرئيسية التالية التي تترجم أهداف الدراسة .

- ١ - ما أشكال التنظيم الاجتماعي الحضري لسكان حي الفيصلية ؟
- ٢ - ما العوامل التي تسببت في وجود تلك التنظيمات الاجتماعية الحضرية ؟
- ٣ - إلى أي مدى حقق سكان الحي تفاعلاً اقتصادياً واجتماعياً مع باقي مجتمع مدينة الرياض ؟
- ٤ - إلى أي مدى اكتسب السكان أسلوب الحياة الحضرية السائدة في مدينة الرياض ؟ .

## الأسس المنهجية للدراسة :

وهو أول اسم عرف به ، ويقصد به لغوياً الأرض التي تعود بالفائدة على البعض ، وقد أفاد الأهالي أنهم لا يحبذون هذه التسمية على الرغم من أن غالبيتهم العظمى يطلقون عليه «الغالة» ، أما الاسم الرسمي الجديد فهو «الفيصلية» نسبة إلى اسم الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود الذي تم في عهده نقل السكان إلى هذا الحي .

لم يكن اختيار الحي اختياراً عشوائياً ، بل كان موجهاً ، بعد أن تم إجراء بحث فصلي قامت به الباحثة كمتطلب للدراسات العليا بجامعة الملك سعود في العام ١٤٠٢هـ عن التراث النظري العالمي لظاهرة السكن العشوائي في المدن وما يترتب على إعادة تخطيطه ، اتضح منه وجود حي في مدينة الرياض نشأ كحل لأحد تجمعات الصناديق التي كان يسكنها مهاجرون إلى مدينة الرياض ، انتقل إليه السكان عام ١٣٨٩هـ وبشكل جماعي بسبب العلاقات والانتماءات التي كانت تربطهم ببعض ، ومن الخصائص العامة لهذا المجتمع ارتفاع نسبة الأمية والخصوبة وانخفاض الدخل الشهري للأسرة ، ووجود المساكن غير الصحية ، بالإضافة إلى التكتل السكاني لأفراد إقليم واحد وجماعات قرابية واحدة (مكتب الإشراف النسائي في المنطقة الوسطى) . لذا فقد كان مجتمعاً مناسباً لدراسة التنظيم الاجتماعي لمهاجرين في موقع حضري جديد . وقد طلبت الباحثة من مركز أبحاث مكافحة الجريمة في الرياض القيام بدراسة ميدانية إحصائية لتكشف عن البيانات الأولية لسكان حي الفيصلية . وقد تمت الدراسة عن طريق أخذ عينة من السكان وحللت البيانات في رجب ١٤٠٥هـ ، قبل قيام الباحثة بدراستها العقلية . وقد كشفت البيانات عن المناطق والمدن السعودية المصدرة إلى الحي ، وكذلك الأحياء المصدرة من مدينة الرياض . وعن السنوات التي انتقل فيها السكان إلى الحي وأسباب الانتقال إليه ، وعن عدد أفراد المسكن الواحد ، ورضى السكان وحالة المساكن والحي ، وأنواع المساكن وتوفر الخدمات فيه ، وأنواع الأعمال التي يقوم بها السكان . ولم تعتمد الباحثة على هذه البيانات في الوصف والتحليل ، وإنما استخدمتها لتحديد أسئلة صحيفة المقابلة .

تتخذ الدراسة من الوصف والتحليل وسيلة لفهم الجوانب التي تتعلق بتنظيم الحياة الاجتماعية لسكان مهاجرين من القرى والأرياف يعيشون في موقع حضري يتصف بالانفجار الحضري . وتكمن أهمية استخدامنا للمنهج الوصفي في أنه يعنى بوصف الواقع الاجتماعي والظواهر الاجتماعية في المجتمع في فترة معينة ، ويعنى بدراسة وفحص العوامل وجمع الحقائق والبيانات التي تؤثر في تنظيم الظواهر بهدف الوصول إلى تعميمات حول تحديد الظاهرة المدروسة .

وتتخذ الدراسة من التنظيم الاجتماعي للسكان وحدة لتحليل بعض جوانب البناء الاجتماعي في مجتمع حي الفيصلية ، من خلال وصف وتحليل أربعة أنساق يتمثل الأول في النسق الأيكولوجي ليتضح لنا منه علاقة السكان بالحي والمدينة ، والثاني النسق القرابي وما يتصل به من مظاهر الزواج والمصاهرة ، وما يرتبط بهما من علاقات ، ويتعلق الثالث بالنسق الاقتصادي وما يرتبط به من أنظمة كالمهنة ، والدخل والملكية ، ويتناول الرابع النسق السياسي لمعرفة أشكال القوة ومصادرها داخل الحي بالإضافة إلى وصف وسائل الضبط الاجتماعي فيه .

وتساعدنا النظرة التاريخية في تحديد بعض العوامل المؤثرة داخل مجتمع الحي وخارجه التي عملت على تشكيل عناصر ذلك المجتمع وثقافته بتلك الصورة التي لاحظتها الدراسة . ومن هنا كان الرجوع أحياناً إلى المراحل التاريخية التي مر بها مجتمع الفيصلية (الغالة) في انتقاله من حياة السكن العشوائي باحتلال أراضي الغير إلى الاستقرار أمراً هاماً في الدراسة .

## مجتمع البحث :

سكان حي الفيصلية (الغالة) في مدينة الرياض ، يقع في الجزء الجنوبي الشرقي لها ، غرب الخط الدائري الشرقي ، وشرق شارع النهضة وشارع الشعب . وقد تعددت تسميات الحي ، فيسمى «بالغالة» ،

## أدوات البحث :

اعتمد العمل العقلي على ثلاث أدوات بحثية هي صحيفة المقابلة ، والمقابلات الحرة والملاحظة البسيطة ، والملاحظة بالمشاركة . ولقد استغرق العمل ثلاث مراحل :

### المرحلة الأولى :

وتنقسم إلى جزأين وهي المرحلة الاستكشافية الأولى في عام ١٤٠٤هـ لتحديد موضوع الدراسة وجوانبه . والمرحلة الاستكشافية الثانية في جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ وقت تصميم صحيفة المقابلة .

### المرحلة الثانية :

وهي المرحلة التطبيقية الرئيسية وتمت خلال شهري رمضان وشوال لعام ١٤٠٥هـ تم خلالها تطبيق صحيفة المقابلة والمقابلات الحرة والملاحظة البسيطة والملاحظة بالمشاركة .

### المرحلة الثالثة :

وهي مرحلة تتبعية امتدت من بداية الفصل الدراسي الأول حتى نهاية إجازة نصف العام الدراسي ١٤٠٥ / ١٤٠٦هـ وتم خلالها مقابلات حرة وملاحظة بالمشاركة .

ولقد تم تنفيذ هذه الأدوات بالطرق التالية :

١ - صحيفة المقابلة (الاستبيان) : تم الاعتماد عليها في المرحلة الثانية ، ونظراً لعامل انتشار الأمية فقد جرى تطبيقها عن طريق قيام الباحثة بتوجيه أسئلة الصحيفة شفهاً ومباشرة إلى المبحوثين وتدوين إجاباتهم .

ولقد اشتملت الصحيفة على عدة أنواع من الأسئلة منها ما يخص البيانات الديمغرافية والحالة التعليمية والحالة الاقتصادية والهجرة والسكن والعلاقات القرابية وعلاقات الجيرة والمشاركة والتعاون وأشكال ومصادر القوة . وقد روعي عند وضع هذه الصحيفة أن تكون الأسئلة مغلقة مع مراعاة تسجيل ما هو ضروري في الإجابات المفتوحة . وقد استخدم في تطبيقها الأسلوب العشوائي المنتظم في اختيار العينة ، مع أخذ نسبة ١٩٪ من مجموع مساكن الحي التي تبلغ ٦٣٨ مسكناً ، وقد أخذ ١٢٠ مسكناً ، وكان اختيار المساكن ، أن يتم اختيار أول مسكن على اليمين من كل جانب لكل شارع ثم يترك بعده خمسة بيوت ، وينتقل لآخر وهكذا بالقدر الذي يسمح بنشر العينة في الحي .

٢ - المقابلات : وهي الأداة الثانية التي اعتمد عليها العمل العقلي في مراحل الثلاث وبخاصة في المرحلة الأولى ، وقد أجري العديد من المقابلات الفردية والمقابلات الجماعية ، منها مقابلات فردية مع أحد مسؤولي أمانة مدينة الرياض ، ومقابلات فردية وجماعية مع القيادات المحلية في الحي ومع

كبار السن والنساء من سكان الحي ، وآخرين من خارج الحي ، منهم من استقطبهم العمل العقلي كمخبرين ، وقد مكن ذلك من التعرف على كثير من الأمور التي تتعلق بالتاريخ المهني والسكني للسكان ، ومسور الحياة الاجتماعية المتكررة بما فيها من تنظيم وعلاقات اجتماعية .

٢ - الملاحظة البسيطة والملاحظة بالمشاركة حيث اعتمد عليهما في المرحلة الثانية والثالثة للبحث ، وقد أفادت الملاحظة البسيطة أثناء تطبيق صحيفة المقابلة في ملاحظة المسكن وحالته وكيفية استخدام الأفراد لغرف المسكن وعلاقاتهم بالجيران ، ومدى معرفة السكان بعضهم البعض ، ومدى ارتباطهم بالحي ، كما أفادت في الاطلاع على حياة السكان اليومية والتطورات التي تحصل في الحي من مشاريع حكومية وأهلية ، وتغيرات في أنماط المساكن الموجودة في الحي وكيفية توزيع السكان على هذه المساكن ، كما أفادت في الاطلاع على مصادر الدخل الأخرى للأسر التي تقيم في الحي نفسه . وأفادت الملاحظة بالمشاركة في الاطلاع على بعض أنظمة النسق القرابي كالزواج والولاء والتعاون وعلاقات الجيرة ، وأفادت في ملاحظة مدى اعتماد السكان على مراكز القوة المحلية وفي معرفة مصادر سلطة هذه المراكز .

وقد اختير رب الأسرة كوحدة لجمع معلومات صحيفة المقابلة يشترك معه في الإجابة باقي أفراد الأسرة وبعض الأقارب الموجودين أثناء المقابلة ، حيث يعد وجود باقي أفراد الأسرة أمراً أساسياً في تناول التنظيمات والعلاقات الاجتماعية وصفات السكان . ولم تعد أية شروط في المبحوث .

لقد اعتمد هذا البحث في تحليله الإحصائي ، على تحليل جميع ماورد في إجابات صحيفة المقابلة ، وتم تفريغ البيانات في جداول إحصائية وعلاقات قياسية كالتالي :

١ - الجداول التكرارية البسيطة .

٢ - الجداول التكرارية المزدوجة .

٣ - الجداول الإحصائية المركبة القائمة على الكشف عن وجود علاقة بين متغيرين ، وعن معامل الارتباط بين العوامل ذات العلاقة في المعلومات المعطاة . وقد كان استخدام هذه القياسات محدوداً بسبب عدم أهميتها الكبيرة لهذه الدراسة .

وتتألف هذه الدراسة من ثمانية فصول موزعة على بابين : الباب الأول ، ويحتوي على ثلاثة فصول ، يطرح الفصل الأول المداخل النظرية العامة التي قامت الدراسة من خلاله بعرض أهم الاتجاهات في الدراسات الحضرية والانتروبولوجيا الحضرية بما في ذلك الدراسات الحضرية العربية السابقة التي تناولت وصف وتحليل بعض التنظيمات والعلاقات الاجتماعية في بعض المدن العربية . ويتناول الفصل الثاني عرض أهم خصائص التنظيمات الاجتماعية الحضرية ، كما يشتمل على



بعض التنظيمات والعلاقات الأساسية في النسق القرابي كالزواج والأسرة ، كما يصف ويحلل العلاقات الاجتماعية الأخرى التي تربط السكان بعضهم ببعض مثل الجيرة ، والتعاون والمشاركة في تطوير الحي وقضاء وقت الفراغ . وينفس الطريقة عولج في الفصل السادس تحليل البيانات الإحصائية وتفسيرها عن البناء والصراك المهني ، والدخل ومصادره ، والملكية وأشكالها ، والمشكلات التي ترتبت على تغير نمط السكن . أما الفصل السابع فيستعرض وصفاً وتحليلاً لأشكال ومصادر السلطة ووسائل الضبط في الحي . وخصص الفصل الثامن والأخير للإجابة على تساؤلات الدراسة كخصائص السكان الاجتماعية والاقتصادية وعناصر التخلف الموجودة فيهم وتفاعل السكان الاقتصادي والاجتماعي والسياسي مع تنظيمات المدينة واستنتاج مدى اكتساب السكان لأسلوب الحياة الحضرية السائدة في مدينة الرياض ، بالإضافة إلى خاتمة تربط النتائج بموضوع الأنثروبولوجيا الحضرية .

حوار نظري لأشكال التحضر والنمو الحضري والتنظيمات الاجتماعية الحضرية في المجتمعات المتقدمة ومجتمعات دول العالم الثالث لمحاولة تحديد المشكلات الحضرية التي تعاني منها مجتمعات مدن دول العالم الثالث . أما الفصل الثالث فيطبق بعض ما ورد في الفصلين الأول والثاني على مدينة الرياض ويستعرض بعض التنظيمات الاجتماعية فيها مع مقدمة اهتمت بالتحضر في المملكة العربية السعودية ، وبالتركيز على مشكلة الصنادق في مدينة الرياض كمقدمة لمجتمع البحث . الباب الثاني ، ويقع في خمسة فصول يحتوي على التحليل الوصفي والتحليل الإحصائي لاستمارات المقابلات والملاحظات ومعلومات الأدوات الأخرى ، كالسجلات الرسمية ، والمعلومات التاريخية . ويكشف الفصل الرابع عن تاريخ وتطور الحي ، وعن التاريخ الاجتماعي للسكان ، والهجرة إلى مدينة الرياض والتهجير إلى حي الفيصلية ، والعوامل التي كانت سبباً في هذه الهجرات . كما اهتم بوصف العينة وتركيبها الاجتماعي . وخصص الفصل الخامس لوصف وتحليل

رسالة إلى قارئٍ ومحبٍّ ...

مجلة : عالم الكتب

بمناسبة بداية العام الثالث عشر من عمرها المديد - إن شاء الله - مع التزام منهج أمناً به وطريق شاق ارتضيناه بل استعذبنا السير فيه .. تبادل قراءها ومراسليها ومحبيها في كل مكان من العالم المحبة والتقدير .. وتزف إليهم بشريين :

- \* بشري صدورها في ستة أعداد من العدد الأول من المجلد الثالث عشر .
- \* وبشري التزامها بثبات السعر كما هو [ مائة ريال سعودي للعام ] برغم زيادة الأعباء والأسعار في كل مكان .

ومن ثم يدق لنا أن نتساءل .. هل أدينا إلى محبيننا وقرائنا بعض ما نشعر به نحوهم من المحبة والتقدير ؟ .. نرجو ذلك

كما تنوه إدارة المجلة إلى تغيير صندوق البريد على النحو التالي :

ص . ب ٢٩٧٩٩ الرياض ١١٤٦٧  
هاتف : ٤٧٦٥٤٢٢ - فاكس ٤٧٦٣٤٢٨



## ذو الرمة شاعر الحب

### والصحراء

#### ليوسف خليل

محيطي حنين

أستاذ مشارك بكلية الآداب

جامعة الملك سعود

## ذو الرمة

مضى على تأليف هذا الكتاب القيم قرابة عشرين عاماً ، وهو مازال - في منهجه ومادته ونتائجه - معلماً بارزاً من معالم الدراسة الأدبية في مجال ( التراجم الأدبية ) .

وذو الرمة - موضوع هذه الدراسة - هو : غيلان بن عقبة ابن بهيس ، أحد شعراء الغزل في العصر الأموي ويرجع الباحثون ولادته بين عامي سبعة وسبعين ، وثمانية وسبعين للهجرة .

وقد ولد ذو الرمة - على الأرجح - في الدهناء عند التقاطع حول إقليم اليمامة ، الذي يمثل القسم الجنوبي الشرقي من نجد مقربةً أشد الاقتراب لها من منطقة الأحساء . وهو من قبيلة عدي بن عبد مناة ، إحدى قبائل تميم ، وبالذات بنو سعد بن زيد مناة التميميون الذين كانوا ينزلون منها في واحة (يبرين) الخصبة الواقعة شرقي الدهناء ، إلى الجنوب الشرقي من اليمامة ، وكان منهم (بنو منقر) قوم (مئة) : محبوبة ذي الرمة .

ويعتمد الكتاب - في خطته ومنهجه - إطاراً متكاملًا في الدراسة الأدبية ، إذ يتناول الشاعر وشعره من جوانب ثلاثة هي : التاريخ ، والمضمون الشعري ، والشكل الشعري . ومن هنا تأتي الخطة التي قسّمت على أساسها أبواب الكتاب في أبواب ثلاثة : فالباب الأول : في حياة الشاعر ، حياته في طريق الحب ، وحياته في طريق الحياة .

والباب الثاني : وهو في الدراسة الموضوعية ، يتضمن فصلاً ثلاثة في كل من : شعر الحب - شعر الصحراء - وموضوعات أخرى .

ومن البديهي ، أن يرد شعر الحب وشعر الصحراء في الصدارة من هذا الباب ، لأنهما أبرز ما شهد به ذو الرمة من أغراض الشعر .

أما الباب الثالث والآخر : فإن فصوله الأربعة ترد

على المحاور الآتية :

\* المادة العاطفية .

\* الصورة الفنية .

\* مقومات الصناعة .

\* بين التقليد والتجديد .

وقبل أن نتناول مادة الكتاب - في أبوابه وفصوله - نود الإشارة إلى طبيعة المنهج ، فهو منهج - كما أسلفنا القول - متكامل ، لا يستغرقه التاريخ ، متجاهلاً الفن ، ولا يستهويه الفن ، منكرًا علاقة التاريخ : تأثيراً وتشكيلاً ، كما أنه في دراسة الشعر لا يصرفه الشكل عن المضمون ، فكلاهما وجهان لمعطى واحد .

وأول ما يميز به الباب الأول - وهو كما أوضحنا في الدراسة التاريخية - أنه قد حاول - بمنهج سديد قائم على التحقيق - أن يجلو (الصورة التاريخية) لحياة ذي الرمة وشخصيته ، وهي حياة يحيط بها الخلاف والاضطراب : في تفاصيلها ومجملها . فضلاً على بعض ما عثرى المادة التاريخية من نقص وقصور .

فثمة خلاف حول تاريخ مولده وتاريخ وفاته ، وأخبار طفولته ، وأخبار أبيه ، وعن سبب تلقيبه بذو الرمة ، بل تضطرب الأخبار حول معرفته القراءة والكتابة ، أو جهله بإحداهما ، أو بهما معاً . كما تضطرب الأخبار حول محبوبته (مئة) ، في نسبها ، وفي قصة اللقاء الأول بذو الرمة ، وهي قصة تعددت الروايات حولها ، حتى بلغت خمساً .

وكأنما قد صار الخلاف قدراً ، يلاحق حياة الشاعر ، إذ يجري الخلاف حول تعلقه بمحبوبته الثانية (خرقاء) ، حتى تبلغ الروايات خمساً أيضاً ، وبينما تشير روايات إلى أن (خرقاء) هي نفسها (مئة) ، فإن روايات أخرى تثبت بأن تلك خلاف هذه فكيف كان موقف المؤلف حيال تلك الخلافات ؟

إن المؤلف لا يتجاوز هذه الخلافات ، بل هو معني أشد العناية بالتسويق عندها ، والمضي في إثرها ، بمنهج أهل التحقيق ، يستقصي مسائلها في شتى المصادر ، ويقابل ويوازن ويطيّل النظر ، في روية وتؤدة ، مرجحاً ما بدا فيه وجه الرجحان ، مستشيراً الأخبار ، فإن لم تسعفه اتجه إلى ديوان الشاعر الذي صحبه ، فأطال الصحبة ، يسترفد النص الشعري ، بما سكنت عنه الأخبار وروايات التاريخ .

ويمكن أن نستخلص لمنهج المؤلف في (التحقيق والنقد التاريخي) بعض الركائز نوجزها بما يلي :

(١) مقابلة الروايات المتعلقة بذو الرمة بمصادر التاريخ العام .

(٢) النقد الخارجي للرواية .

(٣) المقابلة بين الخبر التاريخي والنص الشعري .

(٤) ثواتر الخبر .

ونحاول - فيما يلي من تحليل - أن نتناول كل معيار على حدة :

## ١ - مقابلة الرواية بالتاريخ العام

ومن أمثلة ذلك «رحلة ذي الرمة» إلى الشام لمجد الخليفة عبد الملك بن مروان» ، إذ يستبعد المؤلف كل الأخبار التي تتحدث عن هذه الزيارة ، على أساس ماورد في مصادر التاريخ العام : فذو الرمة لم يدرك خلافة عبد الملك بن مروان إلا صغيراً «فقد تولى عبد الملك بن مروان الخلافة في عام خمسة وستين ، أي قبل مولد ذي الرمة - وهو في نحو عام ثمانية وسبعين - بثلاث عشرة سنة - وذو الرمة - بعد - ما يزال صبياً صغيراً في الثامنة من عمره» ، وهي سن لا تسمح له بمثل هذا الاحتمال .

كذلك يستبعد المؤلف خبر وفود ذي الرمة على مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين (١٢٧-١٣٢هـ) ، وهو أيضاً من الأخبار التي اضطربت بها الروايات «لأن ذا الرمة لم يدرك عصر مروان فقد مات قبل خلافته بعشر سنوات» .

وبمثل هذا المنهج يستبعد المؤلف خبر رحيل الشاعر إلى الخليفة «الوليد بن عبد الملك» ، لأن «الوليد تولى الخلافة عام ستة وتسعين . وذو الرمة يومها شاب في الثامنة عشرة ، لم يغادر البادية ، ولم تفتح أقاليمه إلى ما وراء الأفق ، الذي يراه محيطاً به» .

وعند تحديد سنة وفاة الشاعر ، تضطرب الروايات أيضاً : فالبعض يرى أنه قد ظل حياً ، حتى أدرك خلافة «مروان بن محمد» آخر خلفاء بني أمية ، وأن الشاعر قد وفد عليه «شيخاً كبيراً قد انحلت عمامته منحدره على وجهه» . يهنته بالخلافة . أما البعض الآخر ، فينحدر بالوفاة إلى سنة ١٠١ للهجرة ، بينما اتفقت المصادر على أنه توفي في خلافة «هشام بن عبد الملك عام مائة وسبعة عشر للهجرة» ، وقد خلص إلى هذا الترجيح من جملة مقدمات هي :

(١) أن ذا الرمة قد مدح بلال بن أبي بردة أثناء ولاية هذا الأخير القضاء . وهذا المدح ثابت في ديوانه .

(٢) أن بلال بن أبي بردة لم يتول القضاء إلا في سنة إحدى عشرة ومائة .

(٣) معنى ماتقدم إذن ، أن ذا الرمة كان حياً إلى ما بعد هذا التاريخ .

(٤) علينا - إذن - أن نستبعد تلك الرواية ، التي تذهب إلى أن ذا الرمة قد أدرك خلافة «مروان بن محمد» للأسباب الآتية :

- \* أنها رواية غريبة انفرد بها صاحب «العقد الفريد» .
- \* ليس في شعر ذي الرمة ، أو أخباره ما يؤيدها .
- \* لا أثر في الديوان للبيت الذي نسب إليه فيها ، ولا أثر لذلك في أخباره .

والنتيجة التي يخلص إليها المؤلف مما سلف من المقدمات هي : أنه لم يبق سوى سنة سبع عشرة ومائة تحديداً لوفاته .

## ٢ - النقد التاريخي

وهذا المعيار الثاني من معايير منهج المؤلف في التحقيق هو ما أطلق عليه (منهج المحدثين) ، وهو منهج يقوم على اختيار الخبر أو رفضه على أساس الرواية ، أو على أساس السند . إذ يلجأ المؤلف إلى ترجيح خبر بعينه من بين روايات مختلفة ، لأن هذا الخبر «متصل الإسناد إلى ذي الرمة نفسه» . وهي لذلك تعد أكثر الروايات احتمالاً للصدق . كذلك نرى المؤلف - فيما يتعلق بتحديد مكان وفاة ذي الرمة - يختار روايتين ، تكمل إحداها الأخرى ، وتشيران إلى أن الشاعر قد مات بالدهناء ، وهو في بداية رحلته بها مع قافلة خارجة من ديار قومه في طريقه إلى الشام ، ليمدح هشاماً بتلك القصيدة اللامية ، والتي كان قد بدأ إعدادها ، ثم حال القدر دون إتمامها .

على أن الأساس الذي بنى المؤلف عليه اختيار هاتين الروايتين هو : (الرواية) ، الذي حمل تلك الرواية ، وتشير الدلائل إلى صدقه ووجوب الثقة به : فالمنتجع بن نبهان هو صاحب الرواية التي ذهبت إلى أن ذا الرمة مات بالدهناء ، بينما تُسند الرواية الأخرى إلى (أبي الغراف) ، ومؤداها أن الشاعر قد مات ، وهو يريد هشاماً ، وقد قال في طريقه :

بلاد بها أهلون نستأبني أهلها

وأخرى بها أهلون ليس بها أهل

لكن ما قرأنا الثقة بكل من الراويين ؟

أما الرواية الأولى ، وهو (المنتجع بن نبهان) فقرأنا الثقة به - كما أوضح المؤلف - أنه قد روى عنه شيخان جليلان من رواة الأدب واللغة ، وهما الأحمسي وأبو عبيدة ، وحسبك أن يكون المنتجع شيخاً لهذين الراويين .

ومن قرائن الثقة بالمنتجع أيضاً ، أنه تيمم من قبيلة تيم ابن عبد مناة ، إحدى قبائل الرُّباب ، التي منها قبيلة ذي الرمة ، بل يقال : إنه من عدي ، قبيلة ذي الرمة ، كذلك استظهر المؤلف بكون ابن نبهان معاصراً لذي الرمة ، وأنه كان أحد من شهد موته ودفنه ، هذا عن (المنتجع بن نبهان) .

أما (أبو الغراف) ، فالذي يرجح روايته مايلي :

\* أنه مختص برواية أخبار ذي الرمة .

\* أنه من أصدق من روى عنهم ابن سلام في طبقاته .

\* أن روايته تعززها رواية أخرى عن الأخفش عن السكري عن ابن السكيت .

ولا يتوقف المؤلف عند هاتين الروايتين ، بل يعززهما بقريضة أخرى هي ما يذكره (الهمداني) في (صفة جزيرة العرب) عن شجرة في مداخل الدهناء ، من ناحية (الصمغان) في الطريق إلى اليمامة ، يعرفها البدو باسم «شجرة ذي الرمة» قيل : إنها

أما الدراسة الفنية ، فتلقتنا منها سمات أساسية نوجزها فيما يلي :

- (١) تركيز المؤلف على ظاهرتي : الحب والصحراء .
- (٢) عنابة المؤلف بعنصر « الصورة الفنية » في شعر ذي الرمة ، والوقوف المتذوق المتأني على دقائق هذه الصورة .
- (٣) توظيف التراث البلاغي في تحليل النص الشعري .
- (٤) استحضار النص الشعري ، وجعله مرتكزاً أساسياً للدراسة .

ولئن كان يوسف خليف ، قد استثمر فكره وعقله في جانب الدراسة التاريخية من كتابه ، لقد وظف طاقاته الوجدانية والذوقية في الدراسة الفنية ، ونحاول - فيما يلي - تفصيل ما استخلصنا من السمات المتقدمة .

## ١ - ظاهرة الحب والصحراء

يسجل المؤلف أن القصيدة عند ذي الرمة هي قسمة بين موضوعين أساسيين ، شغل نفسه بهما ، واستأثرا بفنه وإبداعه وفي هذين الموضوعين يكمن سر تفوق ذي الرمة وتميزه ، هذان الموضوعان هما : الحب والصحراء .

وهذان الموضوعان أيضاً يقعان من قصيدة ذي الرمة مواقع متعددة : فهو حيناً مقدمة للقصيدة ، وحيناً - يمثل جزءاً حياً من بنيتها ، لا ينفصل عنها . ولهذا أطال في مطلع الحب ، وخلص منه إلى حديث الصحراء ، التي شُفِّفَ بها وعشقها كما لم يعشقها شاعر عربي من قبل .

من هنا ، فإن الحب والصحراء - عنده - لا ينفصلان ، بل يلتحمان أشد ما يكون الالتحام ، لأن هناك ، كما يقول المؤلف : « عاطفة واحدة تحرك الشاعر ، وتقود خطاه في كلا الطريقين » .

أما سائر موضوعات ذي الرمة - عدا الحب والصحراء - فلا تعدو أن تكون موضوعات ثانوية : « تحتل مكانة هامشية » على حد تعبير المؤلف . وتلجّ على المؤلف - بشكل لافت - فكرة (الوحدة العاطفية) في قصيدة ذي الرمة ، فالوحدة لديه ليست (وحدة موضوعية) . وهذه العاطفة هي التي يذوب فيها حديث الصحراء وحديث الحب ، حتى يصبحا لديه شيئاً واحداً .

والمؤلف - بهذا الملحظ الذي خلص إليه من طول معايشة لديوان ذي الرمة - ما يزال يلجّ على فكرة (الحب) عند ذي الرمة ، فهو يبدأ القول حولها ويعيد ، ويؤثر - عندما يتناول الصحراء في شعر ذي الرمة - أن يسوق الحديث تحت عنوان : (عشق الصحراء) ، فذو الرمة : « في حديث الصحراء عاشق شديد العشق لها أحبها كما أحب مية وخرقاء » .

وهذه الفكرة التي أكثر المؤلف ترددها ، مستمدة من دراسة أستاذه شوقي ضيف في كتابه « التطور والتجديد في الشعر الأموي » ، وفي أمانة العالم ، يشير المؤلف إلى تأثيره بفكرة

الشجرة التي مات عندها الشاعر ، وكتب شعره فيها .

وقد جمع المؤلف بين هاتين الروايتين اللتين تكمل إحداهما الأخرى : فقد خرج ذو الرمة من ديار قومه قاصداً هشاماً . وقرب الدهناء ، داهمته علة الموت ، وفي ظل شجرة ، لفظ الشاعر آخر أنفاسه .

## ٣ - النص الشعري

استعان المؤلف بالنص الشعري في ملء بعض الثغرات من حياة ذي الرمة ، أو لتخليص بعض الروايات من التشوش والاضطراب ، أو لتفصيل بعض ما أجملته الأخبار من الحقائق والمواقف .

فمن ذلك مثلاً : قصة النزاع بين ذي الرمة وشخص يدعى «ابن طرثوث» ، الذي استولى على بئر كانت تملكها قبيلة الشاعر منذ أكثر من ثمانين عاماً . ويبدو أن النزاع قد اشتد ، حتى رُفِع أمره إلى والي اليمامة ، فحكم لذي الرمة وقومه بالبئر .

ومن ديوان ذي الرمة استقى المؤلف وقائع تلك الحادثة ، ومن الديوان أيضاً أثبت المؤلف رحلة قام بها الشاعر إلى أصبهان ، وأخرى إلى مكة .

## ٤ - تواتر الخبر

وقد أخذ المؤلف بهذا المعيار في غير موضع من كتابه ، فعنها مثلاً «محاولة إثبات أن خرقاء هي محبوبة أخرى لذي الرمة ، غير مية» ، يقول المؤلف : «هناك أكثر من رواية يحدثنا أصحابها بأنهم رأوا خرقاء ، أو التقوا بها ، وحديثوها ، وسألوها عن قصتها مع ذي الرمة» .

ثم يورد المؤلف أكثر من رواية تتواتر جميعها على تلك الحقيقة ، منها - مثلاً - رواية للمفضل الضبي ، ثم جمهرة سواها من الروايات حول قصة «خرقاء» مع ذي الرمة ، أوردها جميعها صاحب الأغاني مسندة إلى أكثر من رواية ، والذي يهمنا - استخلاصاً من الدراسة التاريخية - أن المؤلف قد حاول أن يرسم صورة أقرب إلى السلامة والوضوح لشخصية ذي الرمة ولحياته ، متعرضاً لأدق التفاصيل ، مستعيناً في ذلك كله بمنهج التحقيق العلمي الذي أوضحنا معالمة . ولم يتسنى للمؤلف تطبيق منهجه ذاك إلا بتجوال واسع متشعب في المصادر الأدبية والتاريخية والجغرافية واللغوية . وهو - في ذلك كله - يستقصي الخبر الواحد في مظان متعددة متنوعة ، مقابل موازنات ، لينتهي بعد استقصاء مترو ، إلى نفي هذا وإثبات ذاك ، مقدماً نموذجاً علمياً طيباً للدراسة العلمية الجادة ، في المنهج والخطا والمادة والتعامل مع المصادر ، وتحقيق النتائج .

أستاذه ، في غير موضح ، ويشير إلى مواضع نقله وأخذه .

## ٢ - الصورة الفنية

ويخصها يوسف خليف بفصل تام مستقل من الدراسة الفنية ، ولا يتوقف عند المصطلح ، كما جرت عادة بعض الباحثين ، وإنما هو يؤثر ضبط المصطلح وتحديد من خلال التطبيق . وتنتهي دراسة (الصورة الفنية) إلى جملة من الحقائق نوجزها فيما يلي :

١ - أن الصورة الفنية هي المقوم الأساسي للتجربة الشعرية ، في ديوان ذي الرمة ، فهو لهذا أهم شاعر في العصر الأموي ، أعطى (الصورة الفنية) عناية متميزة ، بل عدّه المؤلف أهم شاعر عني بالصورة الفنية ، فتفوق بهذه العناية على شعراء الجاهليين .

٢ - أن الصورة الفنية عند ذي الرمة ، ليست تلك الصورة السريمة الوجيزة ، بل هي تلك الصورة المتأنية الدقيقة ، التي تسجل - في براعة - أدق التفاصيل والجزئيات .

٣ - أنها - فضلاً عن التفاصيل - تعنى بالأوضاع والزوايا وعناصر اللون والصوت والحركة .

وإذا كانت الدراسة الفنية في كتاب (ذو الرمة شاعر الحب والصحراء) قد ارتكزت في الأساس على التذوق والحس الفني المرفه بجماليات النص ، كما سبقت الإشارة ، فقد ارتكزت أيضاً على المعايير الطويلة والعميقة للنص الشعري ، والنفوذ إلى جوهره ، مخترقة النسيج اللغوي الصعب ، بما حواه من غريب اللفظ ، وعر التركيب ، وما اصطبح به من البداهة ، في مشاهدتها ومواضعها ، وعاداتها وثقافتها .

ولسوف تستحوذ فكرة (الصورة الفنية) على اهتمام يوسف خليف ، فيوجه فريقاً من طلاب الدراسات العليا إلى تناولها - تطبيقياً - لدى جمهرة من قدامى شعراء العربية ، ومنها على سبيل المثال :

(الصورة الفنية في شعر بشار)

(الصورة الفنية في شعر أبي تمام)

ويصبح هذا اللون من الدراسة العلمية ، اتجاهاً أصيلاً من اتجاهات الدراسة النقدية والأدبية في مجالات شتى ، بأقسام اللغة العربية في جامعاتنا العربية .

## ٣ - توظيف التراث البلاغي

عقد المؤلف فصلاً لدراسة شعر ذي الرمة دراسة بلاغية تطبيقية ، تحت عنوان (مقومات الصناعة) ، وانتهى من هذا الفصل ، وهو الفصل الثالث من الباب الأخير - إلى جملة من النتائج نوجزها فيما يلي :

١ - أن ذا الرمة - بحق - أهم شاعر عربي عني بالتشبيه ، كما

يعد ديوانه أغنى ديوان في الشعر العربي من هذه الناحية ، باستثناء امرئ القيس وابن المعتز .

٢ - أن التشبيه عند ذي الرمة ينقل إحساسه بالطبيعة الذي كان يملأ عليه أرجاء نفسه إلى العمل الفني ، ويفتح مجالات جديدة لوصف الطبيعة وتصويرها .

٣ - من خلال التشبيه استطاعت مخيلة ذي الرمة أن تذيب الفوارق بين كل هذه الأجناس من الفضائل التي زخرت بها الصحراء ، التي عشقها وافتتن بها ، بل وأن يعقد رابطة بين كل عناصر الكون .

٤ - أن التشبيه - في شعر ذي الرمة - أكثر وروداً من الاستعارة .

٥ - أن ذا الرمة قد ابتدع صوراً فريدة من الاستعارات ، منها - على سبيل المثال - تمثله النوم ساقياً يسقي رفيقه كأساً من نعاس ، لا يكاد يتجرعها حتى يخر رأسه ساجداً لدين الكرى :

سقاء الكرى كأس النعاس ورأسه

لدين الكرى من آخر الليل ساجد

٦ - أن التشبيه - عند ذي الرمة - يقف في منتصف الطريق بين امرئ القيس وابن المعتز ، فهو من ناحية قد تجاوز مرحلة البساطة ، التي وقف امرئ القيس عندها ، وهو من ناحية أخرى لم يصل إلى درجة التكلف المصطنع والمبالغات الزخرفية ، التي ظهرت عند ابن المعتز .

٧ - قدرة ذي الرمة على تطويع اللغة لمقتضيات الاستعارة والتشبيه ، وما صاحبهما من التجسيد الفني .

٨ - أن ديوان ذي الرمة - لهذا - يعد مصدراً أساسياً لمعجم (أساس البلاغة) للزمخشري ، كما يعد هذا المعجم مصدراً أساسياً لفهم ذي الرمة ودراسة فنه الشعري .

ولا يخلو الملحق الأخير من أهمية ، كما أنه ملحوظ ليس من اليسير الإدلاء به : فاما أهميته ، فتتمثل في أن يوسف خليف قد لفت الأنظار إلى القيمة اللغوية لشعر ذي الرمة ، فضلاً على القيمة الفنية ، التي لم يقصر في تجليتها ، كما نبه إلى الاتساق والتوافق بين طبيعة شعر ذي الرمة ، وطبيعة منهج جاز الله الزمخشري في معجمه (أساس البلاغة) ، وبذلك يفتح المؤلف الباب أمام بحث من أطراف البحوث عن (شعر ذي الرمة مصدراً لمعجم أساس البلاغة) . وهكذا فإن الباحث الفطن من يستطيع بملاحظته الذكية أن يفتح الدروب أمام الباحثين لأبحاث شائقة وطريفة .

شمة ملحوظ آخر ينبغي أن نشير إليه في فصل (مقومات الصناعة) ، وذلك أن المؤلف قد وظف التراث البلاغي توظيفاً منهجياً في سبيل الكشف عن المزيد من الظواهر الفنية في شعر ذي الرمة . وكم نحن بحاجة إلى إثبات قدرة هذا التراث على الاضطلاع بمتطلبات الدراسة الفنية ، وأنه ليس مجرد تراث تعليمي الهدف ، معياري المنحى والمنهج ، بل هو قادر -

إذا ما أتيت له الدارس العاذق - على أن يكون أداة حية للتحليل الفني للنص الأدبي : شعراً أو نثراً . وأن توظيف التراث البلاغي على هذا النحو ينبغي أن يتم دون أدنى مساس بالمصطلح : (تشبيه - استعارة - كناية) ، إلى آخر ما هنالك . وهذا كشف آخر حققه يوسف خليف في كتابه عن ذي الرمة .

## ٤ - استحضار النص الشعري

وتلك هي الركيزة الرابعة لجانب الدراسة الفنية في كتاب يوسف خليف . فالمؤلف يحرص على الوجود الحي النابض للنص الشعري ، حتى يوازر الرأي النظري بالشاهد التطبيقي ، وحتى يعين القارئ على قراءة ديوان ذي الرمة ، ومشاركته تذوق عالمه الإبداعي .

وهنا نشير إلى مسلك منهجي مهم في «إيراد النص الشعري» لدى مؤلف كتاب «ذو الرمة شاعر الحب والصحراء» . فالمؤلف يقدم للنص الشعري قبل إيراده ، ثم هو - بعد إيراده - يعقب عليه وهو بين التقديم والتعقيب يجلي للقارئ عالم النص ، وينفض عنه غبار الغرابة والبداوة ، ويعقد بينه وبين القارئ ألفاً حميماً ، تعينه على تذوقه واستجلاء مآله الخفية والظاهرة .

وللنص الشعري - بعد هذا - حضوره المتميز في الكتاب ، كما مر القول . وهو يطول أو يقصر . يقل أو يكثر . ومقتضيات الدراسة في ذلك كله هي الحكم .

ولعلنا لسنا بحاجة إلى تقرير حقيقة بالغة الأهمية لدرس النص الأدبي بعامة ، و النص الشعري على وجه الخصوص . ذلك أن معاشية النص وليست مجرد قراءته كانت وراء الكثير من النتائج الهامة التي حققتها دراسة يوسف خليف . لقد عايش المؤلف ديوان ذي الرمة طويلاً ، وصحبه فاطال الصحبة ، واخترق حاجزه اللغوي الصلب ، المتسربل بأثواب البادية في شعارها ودثارها ، وتسلل بين زوايا النص الشعري وشعابه ،

حتى استطاع أن يستجلي خصائصه : فناً ومضموناً . أما فصل (بين التقليد والتجديد) - آخر فصول الكتاب ، فهو لا يقل دقة وعناية عن كثير من سائر الفصول ، إذ حاول المؤلف أن يستعرض مظاهر التقليد والتجديد في شعر ذي الرمة : التقليد في بداوته ، وفي تأثره بالتراث القديم ، وبخاصة الشعر واللفظ ، والتجديد الذي يعكس انعكاسات الحضارة والثقافة ، التي أفرزها الوجود الإسلامي الحي ، فأحدث ما أحدث من تطوير الحياة في جوانبها العقلية والروحية والمادية ، وقد كان ذو الرمة كثير التجوال بين العواصر الإسلامية المختلفة ، وبخاصة البصرة ، والكوفة القريبتان من موطنه في صحراء الدهناء . ومن النتائج الهامة التي خلص إليها المؤلف في هذا الفصل :

١ - أن العناصر العقلية قليلة في أغراضه الشعرية ، فيما عدا المدح . أما العناصر الإسلامية فهي تنتشر في مدائحه وأهاجيه وفخره .

٢ - أن العناصر الإسلامية واسعة الانتشار في موضوعي الحب والصحراء ، وفي شعر ذي الرمة «اكتست الصحراء كلها ثياباً لم تلبسها في تاريخها الأدبي الطويل قبل ذي الرمة» ، على حد تعبير المؤلف .

٣ - من هنا كثرت في شعر ذي الرمة صور للعرباء ، وكان العرباء «مجاهد في سبيل الله» ، أو كأنه «مذنب تائب يرفع يديه في ابتغال إلى الله ، ليعفو عنه ويغفر له ذنبه» ، أو كأنه «واقف يؤذن للصلاة ، ولكنه صامت لا يكبر» .

وكل ماضى - كما هو واضح - صور إسلامية الطابع لحيوان العرباء في الصحراء وقت القيلولة .

وبعد ... فقد أردنا بتحليل هذا الكتاب القيم أن نضع بين أيدي دارسينا الشبان خاصة ، نموذجاً للعمل العلمي الجاد في مجال الدراسة الأدبية ... وقد نال المؤلف على كتابه هذا «جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب» عام ١٤٠٩هـ مناصفة مع شاعر الفحام ... والله من وراء القصد .

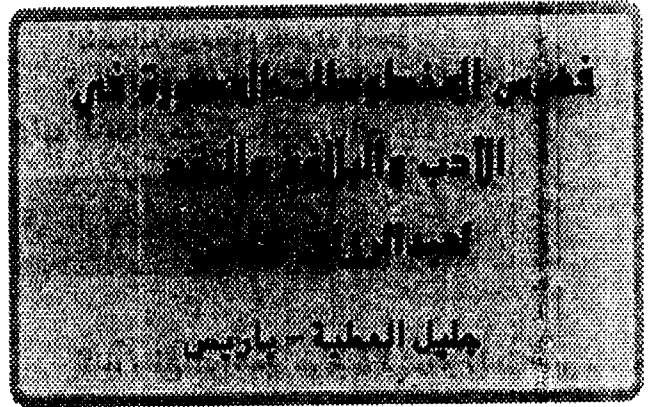


مجلة محكمة متخصصة في الكتاب وقضايا

بمناسبة بداية عامها الثالث عشر .. وصورها في ستة أعداد من رجب ١٤١٢هـ وبفلس قيمة الاشتراك (مائة ريال) .. تهنئ قراءها .. وتشكر مؤازريها .. وتعاهد الجميع على الوفاء بالوعد .. وصدق العهد .. وتلفت النظر إلى تغيير صندوق البريد على النحو التالي :

[ ص . ب ٢٩٧٩٩ الرياض ١١٤٦٧ - هاتف ٤٧٦٥٤٢٢ - فاكس ٤٧٦٣٤٣٨ ]





## حسين ، عبدالرزاق الحاج عبدالرحيم / فهرس المخطوطات المصورة في الأدب والبلاغة والنقد .- الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ١٤٠٧هـ ، ٥٨٩ ص

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، من الجامعات  
السعودية الناشطة التي أثبتت مكانتها في العالم ، على  
الرغم من حداثة إنشائها ، فقد رفدت العالم الإسلامي  
بمجموعات من الخريجين الفاضلين في مختلف العلوم ،  
وأثرت المكتبة العربية بمجموعات قيمة من المطبوعات الجادة ،  
ويحمد لها اهتمامها بالمخطوطات العربية - الإسلامية . فلقد  
اقتنت مجموعة قيمة من المخطوطات الأصلية ، وصورت  
مجموعة كبيرة من المخطوطات من مختلف خزائن العالم بلغت  
عشرة آلاف مخطوط ، وذلك لغاية غرة رجب ١٤٠٥هـ - (١٩٨٤م) ،  
وكلفت عمادة شؤون المكتبات عبدالرزاق الحاج عبدالرحيم  
حسين وضع هذا الفهرس الذي ضم ١٠٠٥ من المخطوطات  
المصورة ، وذلك لتيسير مهمة طلبتها بشكل خاص والباحثين  
بشكل عام .

ولقد أحسنت العمادة هذا الاختيار فعبداً الرزاق باحث  
تراثي فاضل ، له باع طويل في ميدان الدراسة ، من مؤلفاته  
الموضوعة :

- ١ - علقمة الفحل (حياته وشعره) - بيروت - ١٩٨٦م .
- ٢ - شعر الخواص (دراسة فنية موضوعية مقارنة)  
- عمان - ١٩٨٦م .

ومن أعماله المحققة :

- ١ - الأمثال والحكم لحمد بن أبي بكر بن عبدالقادر  
الرازي - عمان - ١٩٨٦م .
- ٢ - غريب القرآن وتفسيره لأبي عبدالرحمن عبدالله بن  
يحيى اليزيدي - بيروت - ١٩٨٧م .

وله أعمال أخرى .

وأنفهرس - كتابه هذا - إضافة جيدة للمكتبة العربية ،

قال في مقدمته (٣) :

وهذا القسم ، على الرغم مما بذلته في إخراجه ، فإنه لا

يخلو مع ذلك من قصور ، وللباحث أن يتصور ما بذل فيه من  
جهد حين يعلم أن فرز وانتقاء مخطوطات فن بعينه من  
بين الفنون كلها لهو أمر غاية في الصعوبة ، فوجود  
المصورات المشوشة وغير الواضحة والمجاميع المتشابهة  
المتداخلة ، والعنوانات المتشابهة والموهمة ، والمعلومات المضللة  
أحياناً على ورقة العنوان كل ذلك بل بعض ذلك يؤدي إلى ما  
ذكرت .

ولا أشك أن الزميل عبدالرزاق بذل جهداً في هذا العمل ،  
غير أنه ككل عمل شابه بعض القصور ، ورافقت الأخطاء ،  
وهذه المجهودات تيسير مهمة الباحثين ، وهذا لا يتم إلا وفق  
منهج علمي دقيق ، يعتمد الاطلاع على المخطوطات التي يتولى  
فهرستها ، اطلاعاً كافياً ، ولا أقول دقيقاً .

وإضافة إلى هذا لابد من الاطلاع على الفهارس الأخرى  
المشابهة للاستفادة منها في معرفة المخطوطات «المجهولة المؤلف»  
أو «المجهولة العنوان» ، أذكر أمثلة منها :

- ١ - فهارس جامعة الملك سعود بالرياض - ستة أجزاء .
  - ٢ - فهارس دار الكتب المصرية - ثلاثة أجزاء .
  - ٣ - فهرس المخطوطات الأدبية في مكتبة المتحف العراقي  
لكوركيس عواد - بغداد - ١٩٥٨م .
  - ٤ - مخطوطات الأدب في المتحف العراقي لأسامة  
النقشبندى وظمياء عباس - الكويت - ١٩٨٥م .
  - ٥ - مخطوطات الأدب في دار الظاهرية - بدمشق .
- وغير ذلك مما فات عبدالرزاق الاطلاع عليه .  
لقد عنت لي بعد الاطلاع على هذا الفهرس ملاحظات ،  
دفعني إلى تشبيتها هنا تواضعه الجَم - ودعوت الباحثين إلى  
ذكر ملحوظاتهم فنشدها الصواب خالفتنا جميعاً - كما قرّر في  
مقدمته القصيرة . وأشهد أنني شخصياً أفدت كثيراً من هذا  
الفهرس القيم ، وأدرج فيما يلي ملاحظاتي وقد قسمتها إلى  
ثلاثة أقسام :

- ١ - حول منهج الفهرس .
- ٢ - ملاحظات عامة .
- ٣ - أخطاء الطباعة .

### ١ - حول منهج الفهرس :

- ١ - كان من الأنسب وضع تسلسل عام للمخطوطات المصورة ،  
لتسهيل المراجعة ، وذلك إضافة إلى ذكر أرقام هذه المخطوطات  
في المكتبة .
- ٢ - لم يذكر المعلومات الكافية عن كثير من المخطوطات ، مما  
يجعل الباحث الراغب في الوقوف على الأرقام الأصلية ، أو  
المكتبات التي صورت منها هذه المخطوطات ، في حيرة من  
أمره ، وهناك أمثلة : والأرقام المدرجة هي أرقام الصفحات في  
الفهرس :

مصورة عن أبياصوفيا : ٩

عن المجمع العلمي العراقي : ١١

عن تركيا : ١٢

من السليمانية : ١٣

هنا لم يذكر رقم المخطوطة في خزانة أبياصوفيا ، ولابد من الإشارة إلى أن أبياصوفيا موجوة اليوم ضمن مكتبة السليمانية في استانبول .

والإشارة إلى المجمع العلمي العراقي غامضة ، فخزانة المجمع تشتمل على مخطوطات أصلية وأخرى مصورة ، وكان لابد من التثبت من نوع المخطوط ومكانه .

وتركيا - والأصوب أن تكتب بالتاء القصيرة - بلد يضم عشرات بل مئات المكتبات !

والسليمانية مكتبة عملاقة تضم مائة خزانة ، وتقع في استانبول ، كان لابد من تحديد مكان المخطوط بشكل دقيق ، وفهارس استانبول متيسرة ، طبعت بالحروف اللاتينية ، ونهضت «مجلة المورد» بترجمة الكثير من فهارسها إلى اللغة العربية .

ولرمضان ششن : نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا (ثلاثة أجزاء) - (بيروت - ١٩٧٥ - ١٩٨٢م) - لا يستغني عنه باحث .

٢ - تكرار مجموعة من العناوانات : تكرر ذكر مجموعة من العناوانات ، وكان يمكن تجنب ذلك ، ومن الأمثلة :

- العماسة المغربية أو مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب لأبي العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي : ٩٥ .  
تكرر ذكر هذه المخطوطة تحت مادة :

- مختصر صفوة الأدب في نخبة ديوان الأدب : ٢٨٤ .  
ومن ذلك :

الفرائد والقلائد .

نسبه في : ٣٢١ إلى أبي الحسن محمد بن الحسين الأهوازي وفي : ٢٤٣ كره تحت مادة : القلائد والفرائد ونسبه إلى الثعالبي .

لقد أصبح معروفاً لدى جمهرة الباحثين أن هذا الكتاب للأهوازي [انظر مثلاً : الثعالبي ناقدٌ وأديباً لمحمود الجادر : ١٦٣-١٦٥] .

وتاريخ وفاة الأهوازي : ٤٢٨هـ لا : حوالي ٣٣٠هـ كما ذكر بالاعتماد على معجم المؤلفين [انظر في ترجمة الأهوازي : تاريخ بغداد ٢ / ٢١٨] .

وسترد أمثلة أخرى أثناء مقالتنا هذه .

٤ - إدراج مجموعة من المخطوطات التي لا صلة لها بالأدب وعلوم العربية ، من ذلك :

x الدر النثير في علم التعبير لمحمد بن عبد الله بن راشد البكري القفصي : ١٠٢

x ومخطوطات علم التعبير توضع في قسم مستقل أو ضمن

القسم الخاص بعلوم المعارف العامة .

٥ - لم يذكر قائمة بالمصادر والمراجع التي اعتمد عليها في

تراجم المؤلفين وعناوانات الكتب .. الخ ..

## ٢ - ملاحظات عامة :

أثناء مطالعتي للفهرس تبين لي وقوع أخطاء في نسبة طائفة من المخطوطات أو العناوانات ، وكنت قد توصلت إلى معرفة أسماء المؤلفين لعدد من المخطوطات المجهولة ، كما لاحظت أن ثمة أخطاء في تواريخ الوفيات لعدد من المؤلفين أو الرواة ، أدرج فيما يلي ملاحظاتي هنا (والأرقام المثبتة إزاء عناوانات المخطوطات تمثل أرقام الصفحات في الفهرس) :

١ - أخبار الاختيار لصلاح الدين خليل بن هز الدين بن أبيك الصفي : ٨

ذكر في ختام وصف المخطوط أن جامع :

علي بن الحسين بن علي الموصل .

وعنوان المخطوط غير دقيق والصحيح أنه : اختبار الاختيار [ انظر : فهرس المخطوطات المصورة : الأدب : ١٣ ] .

وكان من المناسب إدراج اسم جامع الكتاب بعد الصفي مباشرة .

وعلي بن الحسين الموصل ، شاعر ، أديب ، سكن دمشق ، وتوفي بها [ الدرر الكامنة ٢ / ٤٣ ، الاعلام ٤ / ٢٨٠ ] .

٢ - أخبار الأخيار بما وجد على القبور من أشعار للبودي الدمشقي : ٨ - ٩

الناسخ : يوسف بن يعقوب مسكوني .

لم يذكر شيئاً عنه .

مسكوني : مؤرخ ، محقق ، مترجم توفي سنة ١٩٧١م [ الاعلام ٨ / ٢٥٩ ]

٣ - أشعار مختارة . لعدة شعراء من العصور العباسية والعصور التالية : ١٨ - ١٩ .

ذكر معد الفهرس أن هذا المجموع يضم قصيدة للقيراطي (إبراهيم بن عبد الله) وهو شاعر مصري مشهور توفي سنة ٧٨١هـ ، فكان الأدق أن يقول : لعدة شعراء من مختلف العصور ، بينهم : ويورد أسماء طائفة منهم .

وللقيراطي ترجمة في : الدرر الكامنة ١ / ٣١ ، الاعلام ٨ / ٤٩

٤ - الإيجاز في بلاغة الإيجاز : ٢٠ - ٢١

ذكر أن هذا المخطوط لمؤلف مجهول ..

والمؤلف هو : أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (٤٢٩هـ) . انظر ما كتبته بشأنه في ملاحظات حول طائفة من المخطوطات العربية في دار الكتب الوطنية بتونس : مجلة معهد المخطوطات العربية ٢٩ : ٢ : ٨١٢ [١٩٨٥م] .

٥ - الامتدارات : ٢١

١٠ - أوصاف ألف غلام و غلام للشريف علي بن محمد بن الرضي الطوسي : ٣٢ .  
اسم جدّه : الرضا ، وهو معروف بابن دفتر خوان .  
وابن دفتر خوان أديب ، شاعر ولد بحماة وبها توفي سنة خمس وخمسين وستمئة [الوافي ٢٢ / ٢٩ رقم ٢ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٥٧] .

ذكر أن مؤلفه : الصائب (إبراهيم بن هلال الحراني) .  
بعد دراستي لهذا المخطوط تأكد لي أن مؤلفه :

محمد بن سهل بن المرزبان الكرخي ، البغدادي ، من علماء القرن الرابع الهجري .

انظر ما كتبته في مقدمتي لكتابه : الحنين إلى الأوطان .  
(بيروت ١٩٨٧م) والشوق والفرق (بيروت - ١٩٨٨م) وهما جزآن من كتاب " المنتهى في الكمال " لابن المرزبان نفسه .  
وانظر أيضاً : المورد [بغداد] ١/١٦ (١٢٩ - ١٧٤) - ١٩٨٧م

٦ - الأمثال : ٢٦

رسم اسم المؤلف هكذا :

أبو محمد عبدالله بن محمد بن جيان المعروف بابي الشيخ وجيان محرف من حيّان - بالماء المهملة والياء .  
ولم يذكر سنة الوفاة الواقعة في : ٣٦٩هـ وأبو الشيخ من حفاظ الحديث ، ونسبته إلى جدّه حيّان . له تصانيف كثيرة .

ترجمته : العبر ٢/٣٥١ ، النجوم الزاهرة ٤/١٢٧ ومقدمة :  
" طبقات الحديث بأصبيان " .

٧ - الأمثال لمؤرّج بن عمرو السدوسي : ٢٧

رسم اسم راوية الكتاب هكذا :

الحسن بن غليل العنزي .. الخ .

وغليل خطأ طباعي والصحيح : غليل .

والتعزّي عالم بأخبار العرب ، اسم أبيه " علي " وغلب عليه " غليل " وهو لقب له . توفي سنة ٢٩٠هـ [الاعلام ٢ / ٢٠٠] .

٨ - الأمل والمأمول : ٢٨

ذكر أن مؤلفه : الجاحظ .

بعد دراستي لهذا المخطوط تأكد لي أن مؤلفه :

محمد بن سهل بن المرزبان الكرخي ، البغدادي .

انظر الرقم ٥ . وهو جزء من كتاب " المنتهى في الكمال " وقد نشر منسوباً إلى الجاحظ في بيروت .

٩ - الأنوار في محاسن الأشعار للشمشاطي : ٢٩

أكد ابن العديم في اقتباساته الكثيرة من هذا الكتاب أن عنوانه : الأنوار [بغية الطلب في مواضع كثيرة]

ونُشر في الكويت وبغداد تحت عنوان : الأنوار ومحاسن الأشعار . وذكر معدّ الفهرس أنه توفي بعد سنة ٣٧٧هـ .

ولا بأس من الإشارة هنا إلى أن ابن النجار أكد لنا أن الشمشاطي (دخل واسط في سنة أربع وتسعين وثلاثمائة) وهذا يعني أنه توفي بعد هذا التاريخ [ذيل تاريخ بغداد ٤ / ١٤١ - الترجمة رقم ١٠٠] .

وبين أن المخطوطة مصورة عن المجمع العلمي العراقي ويبدو أن ناشري الطبعتين " العراقية والكويتية " لم يطلعوا على هذه النسخة التي تختلف عن نسخة أحمد الثالث المستخدمة من قبلهم جميعاً .

١١ - البرهان في وجوه البيان : ٢٩  
نسبه إلى أبي الفرج قدامة بن جعفر (٣٣٧هـ)  
وقد كُشف أمر هذا الكتاب منذ مدة طويلة .

كان طه حسين أول من شك أن يكون هذا الكتاب لقدامة بعد نشره باسم " نقد النثر " ، وقد عرض شكوكه في بحث قدمه إلى مؤتمر المستشرقين في ليدن سنة ١٩٣١م .

وأخيراً أثبت استاذنا أحمد مطلوب وقرينته خديجة العديشي أن مؤلف الكتاب هو :

أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم بن سليمان بن وهب الكاتب " من علماء القرن الرابع الهجري " وقد نشره محققاً في بغداد : ١٢٨٧هـ - ١٩٦٧م .

انظر مقدمة : البرهان في وجوه البيان : ١١ - ٤١ وانظر أيضاً :  
نظرة في تحقيق الكتب " علوم اللغة والأدب " لأحمد مطلوب :  
مجلة معهد المخطوطات العربية ١ / ١ : ٢١ : [١٩٨٢م] - [المجلد السادس والعشرون] - الكويت .

١٢ - البصائر والذخائر لأبي حيّان علي بن محمد التوحيدي : ٤١

قال إن وفاة التوحيدي تمت : نحو ٤٠٠هـ بالاعتماد على إعلام الزركلي .

وأصبح معروفاً أن أبا حيان التوحيدي توفي سنة ٤١٨هـ بالتحديد .

١٣ - تذكرة المأخوذة وتبصرة المأخوذة : ٥٩

رسم اسم المؤلف هكذا :

محمد بن محمد بن علي بن حمدون .

والمؤلف الحقيقي هو :

محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون المكنى بأبي المعالي . أديب ، كاتب ، مؤرخ ، ترجمته في : ابن خلكان ٤/٣٨٠ ، الوافي ٢ / ٣٥٧ ، ومقدمة التذكرة العمودنية : ١ - (٥ - ١٩) .

١٤ - التهاني والتعازي : ٧٤

رسم اسم المؤلف هكذا :

الثعالبي " عبد الملك بن محمد بن إسماعيل "

مؤلف الكتاب هو :

محمد بن سهل بن المرزبان الكرخي البغدادي . وهو جزء من كتاب " المنتهى في الكمال " . انظر الرقم ٥ .

١٥ - جواهر الآداب وذخائر الشعراء والكتاب : ٨٥

اكتفى بذكر اسم المؤلف هكذا :

أبو بكر محمد بن عبد الملك النحوي .

لقبه : المناوي - بالواو - أصله من تونس ، انتقلت أسرته إلى مصر في القرن السابع الهجري . واستقرت في منية بني خصيب بالوجه القبلي (ومنها جاءت نسبته إلى المناوي) . وقد توفي سنة ١٠٢١هـ وله مصنفات كثيرة تربو على المائة .

ترجمته : خلاصة الأثر ٢ - ٤١٣

٢١ - ديوان بهاء الدين علي بن الساعاتي ١١٧ : وضع معد الفهرس علامة استفهام دلالة عدم معرفته الشاعر . الشاعر :

علي بن محمد بن رستم الشهير بابن الساعاتي .

وهو شاعر معروف ، له ديوان مطبوع ، توفي سنة ٦٦٤هـ .

انظر ترجمته في : الفصون الياضعة ١١٨ ، الوافي ٢٢ : ٧ - ٢٩ .

٢٢ - ديوان شرف الدين علي : ١٤٤

رسم اسم الشاعر هكذا :

شرف الدين بن أبي القاسم علي .

ثم قال إنه غير علي صفي الدين - الشاعر الشهير -

الشاعر هو :

راجح بن إسماعيل علي ، الأسدي .

شاعر عراقي معروف ، دخل الشام ومدح ملوكها ونادهم .

توفي سنة ٦٢٧هـ بدمشق .

ترجمته : بغية الطلب ٧ : ٢ ، فوات الوفيات ٧ / ٢

رقم ١٥١ ، النجوم الزاهرة ٦ / ٢٧٥ .

٢٣ - روضة القلوب ونزهة المعبوب : ٢٢١

ذكر أن المؤلف مجهول ، وأورد شيئاً من بداية المخطوط .

المؤلف هو :

عبدالرحمن بن نصر بن عبدالله الشيزري ، من علماء

القرن السادس الهجري .

قاضي ، أديب ، من أثاره المطبوعة : النهج المسلوك في

سياسة الملوك ، نهاية الرتبة في طلب الحسبة وغير ذلك .

والمخطوط قطعاً من الكتاب .

ترجمته : الأعلام ٣ / ٢٤٠

٢٤ - صحر البلاغة وسر البراعة : ٢٣٠

رسم اسم المؤلف هكذا :

أبو البركات محمد بن عيسى بن سعيد .

وبملاحظة مقدمة الكتاب وخاتمته تبين أن المؤلف هو :

الثعالبي صاحب اليتيمة ...

وسحر البلاغة من مؤلفاته المطبوعة ، المشهورة ،

والمؤكد أن أبا البركات ناسخ الكتاب ، ولعله انتحل لنفسه

أيضاً .

ورده اسم الخزانة التي حُور منها المخطوط : خزينة ،

ولعله من أخطاء الطبع صوابه : خزينة واسمها الكامل :

أمانت الخزينة سي وهي تقع اليوم في متحف طوب قبر

سراي باستانبول .

والاسم الكامل لهذا المؤلف هو :

محمد بن عبد الملك بن محمد ، أبوبكر ابن السراج ، الأندلسي ، الشنتريني ، وهو من أئمة العلماء بالعربية في الأندلس توفي سنة ٥٤٩هـ .

قلتُ وكتابه هذا هو مختصر لكتاب العدة لابن رشيقي .

ترجمة الشنتريني [الأعلام ٦ / ٢٤٩] .

١٦ - جواهر الحكمة للثعالبي : ٨٥

أورد معد الفهرس شيئاً من مقدمة الكتاب جاء فيها :

أما بعد ، فهذا كتاب تأليف الثعالبي النيسابوري رحمه

الله ، وسماه كتاب الآداب في الحكمة من النثر ...

والواضح أن عنوان الكتاب لا ينطبق مع الاسم الوارد في

المقدمة ، وقد راجعت هذا النص فتبين لي أنه ملتقطات من عدة

كتب من آثار الثعالبي .

١٧ - المعاسة الشجرية لابن الشجري - ٥٤٢هـ : ٩٤

جاء في ختام وصف المخطوطة ما نصه :

آخره : قال أبو الفضل عبدالله بن أحمد الميكالي ...

هذا آخر ما جمعه الشريف الأصل ... وعبدالله محرف عبید الله ،

أمير نيسابور ، الأديب ، الشاعر ، معاصر الثعالبي والمتوفى

سنة ٤٣٦هـ [ انظر : درج الغر : ١٠ - ١١ ، يتيمة الدهر ٤ /

٢٥٤ - ٢٨١ ، فوات الوفيات ٢ / ٤٢٨ - ٤٣٣] .

إذن ، كيف يستطيع " الميكالي " أن يجمع كتاب ابن

الشجري الذي عاش في القرن اللاحق ٩ لعل في ختام المخطوطة

أشياء أخرى كان من الواجب دراستها لإزالة اللبس .

١٨ - الحمد واللام

نسب إلي الثعالبي .

المؤلف هو :

محمد بن سهل بن المرزبان الكرخي البغدادي .

والكتاب جزء من " المنتهى في الكمال "

انظر الرقم ٥

١٩ - درر الأخبار وضرر الحكايات والأشعار لأبي

سميد محمد بن علي بن عبدالله بن أحمد

الطواني ؟ كذا : ٩٩

وضع علامة استفهام بعد اللقب دلالة الشك .

ولقب المؤلف : الجواني علي الكردي .

وهو أديب وشاعر تفقه على الغزالي وقرأ المقامات على

الحريري وتوفي سنة : ٥٦١هـ ترجمته : الوافي ٤ / ١٥٥ ،

الأعلام ٦ / ٢٧٨

٢٠ - الدر المنضود في ذم البخل ومدح الجود : ١٠١

رسم اسم المؤلف هكذا :

الشيخ محمد المدعو عبدالرؤف المناوي - كذا - وذكر أنه

توفي نحو ١٠٣٠هـ .

والمؤلف : عبدالرؤف بن تاج العارفين بن علي ، زين

الدين ، القاهري ، الشافعي .

- ٢٥ - سوانر الأمثال للزمخشري : ٢٣٥  
بعد دراسة المخطوط تبين لي أنه :  
الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة بن الحسن  
الاصفهاني .  
والاصفهاني عالم معروف ، مؤرخ ، أديب توفي سنة ٣٦٠هـ  
انظر ما كتبت من هذه المخطوط في ملاحظاتي على المخطوطات  
العربية في دار الكتب الوطنية بتونس [مجلة معهد المخطوطات  
٢٩ : ٢ : ٨١٦ ، ١٩٨٥م] .  
٢٦ - شرح ديوان المتنبي : ٢٦٠  
نسب الشرح إلى أبي محمد بن العباس الخوارزمي  
[صاحب الرسائل وأستاذ الثعالبي] وشارح الديوان هو :  
أبو محمد القاسم بن الحسين الخوارزمي المتوفى  
سنة ٦١٧هـ .  
وهو أديب معروف شرح مفصل الزمخشري وغير ذلك  
[معجم المؤلفين ٨ / ٩٨] .  
٢٧ - شرح بائية ذي الرمة : ٢٦٦  
أحال معد الفهرس إلى مقدمة ديوان ذي الرمة ، ولا صلة بين  
الديوان والشارح .  
فالشارح هو :  
أبو بكر أحمد بن محمد الصنوبري ، الشاعر المعروف ،  
المتوفى سنة ٣٣٤هـ .  
وقد طبع هذا الشرح مؤخراً ، وترجمة الصنوبري : الوافي  
٧ : ٢٧٩ ، العبر ٢ : ٢٢٧ .  
٢٨ - شعر ذي الرمة : ٢٩١  
لم يذكر مكان المخطوط .  
قلت هي مخطوط طهران وقد أورد وصفها عبد القدوس  
أبو صالح في مقدمة الديوان .  
٢٩ - طرائف الطرف : ٢٩٩  
جعل الثعالبي - صاحب اليتيمة - مؤلفاً له .  
أصبح معروفاً أن هذا الكتاب من آثار :  
البارع الهروي (محمود بن محمد) من علماء القرن  
السادس الهجري . للتصنيف انظر : الثعالبي ناقد أدبياً لمحمود  
الجادر : ١٦٠ - ١٦١ .  
٣٠ - الطرائف واللطائف : ٣٠٢  
نسبه إلى الثعالبي وأورد شيئاً من المقدمة جاء فيها :  
"إن هذا الكتاب دلني على ما استسعدت به من الخدمة  
على اتباع وضعه ، واختراع لم أسبق إلى مثله ، وترجمته  
بكتاب الدرر اللحية للحضرة التاجية ..."  
وهذا يعني أنه كتاب آخر لاصلة له بالثعالبي !  
٣١ - كتاب الآداب : ٢٤٦  
جعله مجهول .  
ومؤلف هذا الكتاب :  
جعفر بن محمد بن مختار المعروف بابن شمس الخلافة
- المتوفى سنة ٦٢٢هـ وهو أديب وشاعر وأمير .  
ترجمته : الوافي ١١ / ١٤٣ ، الأعلام ٢ / ١٢٤ .  
وكتاب الآداب مطبوع في القاهرة .  
٣٢ - كتاب في الأدب : مجهول المؤلف ، مقدم لأمير  
الجيوش : الأفضل : ٢٤٧  
بعد دراسة الفقرات التي أوردها معد الفهرس تبين أنه :  
لمح الملح لابن الصيرفي .  
وابن الصيرفي : علي بن منجب بن سليمان المتوفى سنة  
٥٤٢هـ .  
أديب ومؤرخ معروف من آثاره المطبوعة : قانون الرسائل  
(القاهرة - ١٩٠٥م) .  
ترجمته : معجم الأدباء ١٥ / ٧٩ - ٨١ .  
وطبع لمح الملح ضمن "كتاب الفضليات" (دمشق - ١٩٨٢م)  
[٩٩ - ١٨٤] .  
٣٣ - لطائف وتذكرة أولي الأبصار  
نسب إلى القاضي علي بن الحسن التنوخي .  
وقد صوّرت هذه المخطوط ودرستها فتبين لي أنها نسخة  
من كتاب : جواهر الأخبار وملح الأشعار تأليف القاضي  
أبي محمد الحسن بن محمد بن أبي عقامة اليماني المتوفى  
سنة ٤٨٢هـ .  
أفرد له العماد الأصفهاني ترجمة مسببة في "خريدته"  
ضمن الجزء الخاص بأدباء اليمن والمطبوع في قسم بلاد الشام  
"الجزء الثالث" .  
والمؤكد أن "اللطائف" من تلفيقات أحد الوراقين  
أراد الإيهام بأنه يقدم كتاباً للتنوخي - القاضي والمؤلف  
المشهور !  
٣٤ - مجموع أشعار العرب : ٣٧١  
أكد أنه "لم يعرف المؤلف" .  
تبين أن هذا الكتاب نسخة من :  
العماسة البصرية .  
والمؤلف :  
صدر الدين علي بن الحسن البصري (٦٥٩هـ)  
وترجمته في مقدمة طبعتها بتحقيق مختار الدين أحمد .  
٣٥ - مجموع شعري فيه أشعار لمجموعة من الشعراء  
رتبت على حسب الموضوعات : ٣٧٢  
هذا الكتاب قطعة من :  
"المنتقى في الكمال" لمحمد بن سهل بن المروزي الكوفي .  
البغدادي .  
انظر ٥ : أعلاه ، والأرقام ٨ ، ١٨ ، ٣٩ ، ٤٠ .  
٣٦ - محاسن الأدب واجتناب الريب : ٣٧٨  
جعل مؤلفه : الثعالبي ...  
بعد دراسة ما أورده من مقدمة الكتاب وخاتمته ، تبين أن  
مؤلفه : يعقوب بن سليمان الإسفراييني (٤٨٨هـ)



| الخطأ      | الصفحة | السطر | الصواب      |
|------------|--------|-------|-------------|
| الصفات     | ٦١     | ٦     | الصفات      |
| القراشي    | ٧٠     | ٧     | القراشي     |
| بن إسرائيل | ١١٢    | ٤     | ابن إسرائيل |
| منبج       | ٢٣٠    | ١٧    | منبج        |
| الطياسي    | ٣٥٠    | ٣     | الطياسي     |
| مرأت       | ٣٨٦    | ١     | مرأة        |
| العزاني    | ٤١٤    | ٧     | العزاني     |
| الاخبار    | ٤١٦    | ٢١    | الاخبار     |
| كتبتة      | ٤٥٠    | ١٧    | كتبه        |
| اندليمسي   | ٤٥٠    | ٢١    | اندلسي      |

### المصادر والمراجع

- ١ - الأعلام لخير الدين الزركلي (١-٨) - دار العلم للملايين - بيروت - ط ٤ - ١٩٧٩ م .
- ٢ - الأفضليات لابن الصيرفي تحقيق وليد قصاب وعبدالعزیز المانع - منشورات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٢ م .
- ٣ - الأمثال والحكم لمحمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي تحقيق عبدالرزاق حسين - دار البشير - عمان - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦ م .
- ٤ - البرهان في وجوه البيان لابي الحسين إسحاق بن إبراهيم ابن سليمان بن وهب الكاتب تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديشي - بغداد ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧ م .
- ٥ - بغية الطلب من تاريخ حلب - (١ - ١٠) مخطوطة أحمد الثالث ذات الرقم ٢٩٢٥ [ وهي المعروفة باسم تاريخ حلب لابن العديم ] .
- ٦ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (١ - ١٤) - طبعة مصورة من طبعة القاهرة .
- ٧ - التذكرة العمودنية تصنيف ابن حمدون (محمد بن الحسن ابن محمد بن علي) تحقيق إحسان عباس - مطبوعات معهد الإنماء العربي - (المجلد الأول) : بيروت - ١٩٨٣ م .
- ٨ - الثعالبى ناقدًا وأديبًا تأليف : محمود عبدالله الجادر - دار الرسالة للطباعة - بغداد - ١٩٧٦ م .
- ٩ - العنين إلى الأوطان تأليف محمد بن سهل بن المرزبان الكرخي البغدادي تحقيق جليل العطية - عالم الكتب - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧ م .
- ١٠ - خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الكاتب الأميهاني (قسم شعراء الشام) (١ - ٤) تحقيق شكري فيصل - مطبوعات المجمع العلمي العربي - اللغة العربية - دمشق - ١٩٦٨ م .

ترجمته : الأعلام ٨ / ١٩٨ - ١٩٩ .

٣٧ - المحبوب والمشروب : ٣٧٩

قال إنه للثعالبى .

بعد دراسته تبين أنه نسخة من الإيجاز والإعجاز للثعالبى، وهو من كتب الثعالبى المطبوعة ، المشهورة .

٣٨ - مختصر طبقات الشعراء : ٢٨٤

نسبه إلى ابن المعتز

وطبقات الشعراء من آثار ابن المعتز المعروفة .

أما المختصر فهو من صنع :

ابن المستوفى " المبارك بن أحمد بن موهوب " المتوفى

سنة ٦٣٧هـ .

عالم وله مؤلفات عديدة أشهرها " تاريخ إربل " والنظام في

الجمع بين شعري المتنبي وأبي تمام .

ترجمته : وفيات الأعيان ٤ / ١٤٧ ، العبر ٥ / ١٥٥ .

٣٩ - المنتهى في الكمال " قطعة منه " : ٤١٣

رسم اسم مؤلفه هكذا :

سهل بن المرزبان " المتوفى نحو ٤٢٠هـ " .

المؤلف - كما مرّ بنا - هو :

محمد بن سهل بن المرزبان الكرخي البغدادي ، وهو من

علماء القرن الرابع الهجري ، كما أسلفنا .

انظر الأرقام ٥ ، ٢٥ والإحالات الواردة فيهما .

٤٠ - التشبيهات والطلب : ٤٦٢

قرر أنه لابن المعتز .

مؤلف الكتاب هو :

محمد بن سهل بن المرزبان الكرخي البغدادي .

وهو جزء من كتاب " المنتهى في الكمال " وعنوانه :

التشبيهات والطلب .

انظر الفقرة السابقة .

٤١ - تفضيل السمر في تفضيل الشعر

للثعالبى : ٤٦٣

بعد دراسته تبين أنه نسخة من :

كتاب المتشابه للثعالبى

ويعرف هذا الكتاب أيضاً بأجناس التجنيس .

[انظر عن مؤلفات الثعالبى القائمة المتقنة التي قدمها هلال

ناجي وزهير غازي زاهد في مقدمتيهما لكتاب التوفيق

للتلفيق للثعالبى - مطبوعات المجمع العلمي العراقي - بغداد -

١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م] .

### ٣ - أخطاء الطباعة :

لم يخل الكتاب - للأسف الشديد - من أخطاء الطباعة ،

وقد ألحنا إلى بعض هذه الأخطاء ، وفيما يلي مجموعة أخرى

منها :

- ١١- خلاصة الأثر في أعيان القرن العادي عشر : للمحبي (١-٤) - القاهرة - ١٢٨٤هـ .
- ١٢- درج الغرر ودرج الدرر تأليف عمر بن علي الطوسي تحقيق جليل العطية - عالم الكتب - بيروت - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
- ١٣- الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة لابن حجر العسقلاني (١-٤) حيدر آباد الدكن - الهند - ٤٥ - ١٩٥٠م .
- ١٤- ذيل تاريخ بغداد لمحب الدين محمد بن محمود بن الحسن المعروف بابن النجار البغدادي - مطبوعات دائرة المعارف العثمانية - حيدر آباد الدكن (١-٥) - ١٩٧٨ - ١٩٨٦م .
- ١٥- شعر الخوارج تأليف عبدالرزاق حسين - دار البشير - عمان - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م .
- ١٦- الشوق والفراق تأليف محمد بن سهل بن المرزبان الكرخي البغدادي تحقيق جليل العطية - دار الغرب الإسلامي - بيروت - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
- ١٧- العبر في خبر من غير لشمس الدين الذهبي (١-٥) تحقيق صلاح الدين المنجد وفؤاد سيد - الكويت ، ١٩٦٠ - ١٩٦٦م .
- ١٨- علقمة الفعل تأليف عبدالرزاق حسين - المكتب الإسلامي - بيروت - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م .
- ١٩- الفصون الياضعة في محاسن شعراء المائة السابعة لابن سعيد (علي بن موسى) الأندلسي - تحقيق إبراهيم الابياري - ط ٢ - دار المعارف - القاهرة - ١٩٧٧م .
- ٢٠- فهرس المخطوطات الأدبية في المتحف العراقي لكوركيس عواد - بغداد - ١٩٥٨م .
- ٢١- فهرس المخطوطات المصورة - الادب [الموجودة في خزانة معهد المخطوطات العربية بالكويت] - إعداد عصام محمد الشنطي مراجعة خالد عبدالكريم جمعة . الكويت - ١٩٨٦م .
- ٢٢- فوات الوفيات لابن شاکر الكتبي (١-٥) تحقيق إحسان عباس - دار صادر والثقافة - بيروت - ١٩٧٣ - ١٩٧٧م .
- ٢٣- مخطوطات الادب في المتحف العراقي إعداد أسامة ناصر النقشبندى وظمياء عباس - منشورات معهد المخطوطات العربية - الكويت - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م .
- ٢٤- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة (١-٥) ، دمشق ، ١٩٥٧ - ١٩٦١م .
- ٢٥- النجوم الزاهرة لابن تغري بردي - القاهرة - دار الكتب المصرية - ١٩٢٩ - ١٩٥٦م .
- ٢٦- الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي (١-٢٢) - منشورات جمعية المستشرقين الألمان - بمعناية مجموعة من المحققين - بيروت - فيسبادان .
- ٢٧- وفيات الأعيان لابن خلكان تحقيق إحسان عباس (١-٨) - بيروت -
- ٢٨- يتيمة الدهر للثعالبي تحقيق محيي الدين عبدالحميد - القاهرة - (طبعة مصورة) .

\* \* \* \* \*

مركز تحقيقات كامتور علوم سدي

## Manual of Practical Biology \*

د. مكي العمودي - أ. بشير جرار

\* التدريب أسس تصميم وتنفيذ البرامج

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الشاعر

\* تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط

د. محمود عباس حمودة

\* تاريخ الكرة الطائرة في العالم والمملكة

العربية السعودية

أ. هاشم سرحان

\* دراسة في البناء الاجتماعي

النقيب محمد بن إبراهيم السيف

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

الكتاب

# المعجم العربي الأساسي

تأليف وإعداد جماعة من كبار اللغويين العرب

إبراهيم السامرائي

المعجم العربي الأساسي للناطقين بالعربية ومتعلميها / تأليف وإعداد جماعة من كبار اللغويين العرب (بتكليف من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) - تونس : لاروس ، ١٤٠٨ هـ .

للخواهر والبلدان والاقطار ، وهو يشتمل على ذكر الأمم والطوائف والملل والنحل والجمعيات الدينية والسياسية والاجتماعية .

وهو مظنة نجد فيها أسماء المصادر والكتب الشهيرة إلى جانب أعلام المؤلفين والمصنفين والشعراء والكتاب وسائر الأدباء وغيرهم من القادة والزعماء .  
على أن هذه المواد غير مستوفاة ، فأصحاب المعجم أهل اختيار وانتقاء للاهم والمهم .

وقد رتب «مداخل المعجم» ترتيباً ألفبائياً ، فانت تجد «أساس البلاغة» للزمخشري مثلاً في «الهمزة وبعدها السين ثم الألف» ، ولا تجده في «أس س» .

أقول : وكان الأولى أن يكون «أساس البلاغة» في مادة «أسس» ، وإن يشار إلى هذا في موضعه «أساس» وبهذا يتم الاحتفاظ بالنهج الألفبائي مع الاحتفاظ بجملة ما يتصل بالمادة .  
وليس كما صنع أصحاب «المعجم» فقالوا في مادة «أسس» :

«أساس البلاغة» : انظره ألفبائياً ، وهم بذلك قد لجأوا إلى ضرب مغل من التكرار .

أقول : وأجد في الصفحة (١٢) اللغة العربية وطرائق تنميتها ، ويندرج هنا فوائد كثيرة تتصل بمادة الصرف ورسم العروف وغير ذلك تستغرق ما يقرب من خمسين صفحة .  
وسيكون لي وقفات في هذه الصفحات أمرض فيها لجملة مسائل ، وأود أن أقول إن صاحب هذه الصفحات كان على عجلة من أمره ، فكانه يكتب لصحيفة يومية وليس «لمعجم» لغوي يشقى به الدارسون .

١ - جاء في الصفحة (١٢) في مسألة «نشأة اللغة العربية» :  
«... فإن الساميين ما هم إلا العرب الأقدمون الذين أقاموا في بعض أنحاء الجزيرة العربية» .

أقول : هذا كلام من لم يشغل نفسه بالعلم ، إذ كيف لدارس أن

ثم جاء في الصفحة الرابعة أسماء المشاركين في وضع المعجم وإعداده ، وجملة هؤلاء تسعة عشر بين مؤلف مُعدّ ، ومُنسّق ، ومُحرّر ، ومراجع ، ومُشرف فني ، ومقدم .

وكانت «المقدمة» لمحيي الدين صابر المدير السابق للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

لقد أتى المدير فيما أتى في «مقدمته» على قيمة «المعجم» وخصائصه و«فضائله» ، فأطرى صنعة الذين قاموا به وشاركوا فيه . وله أن يذهب إلى ذلك .

أقول : إن هذا «المعجم» يندرج في «المعجمات» الحديثة ، فانت تقف فيه على الكلمة الجديدة والمصطلح الجديد في العلوم الإنسانية ، وشيء آخر في العلوم التطبيقية . إن لأسماء المؤسسات والأجهزة الجديدة ، وأسماء الأطعمة والأشربة وأسماء المعادن والمواد المنزلية حضوراً فيه . وانت مثلاً تجد البنسلين والكنين والأنسولين وغير ذلك مداخل في هذا المعجم .

ثم إن «المعجم» لا يحفل بمادة الخطأ والصواب ومسألة التصحيح ، فالكثير مما لم نجد له وجهاً في فصحح العربية مثبت في «المعجم» على أنه عربية معاصرة معروفة .

وهذا لا يعني أن «المعجم» قد خلس للجديد دون غيره فانت تجد طائفة كبيرة من الكلم القديم ، إنك مثلاً وأجد «جؤذر» وهو وكْد البقرة الوحشية ، كما أنك تجد الشاهد القديم :

وما أدري ولست إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء  
وموطن الشاهد كسر همزة «إخال» خلافاً للقياس المشهور

و«المعجم» يكثر في شواهد من لغة التنزيل ، وهذا حسن ، ويكاد يخلو في شواهد من لغة الحديث الشريف ، في حين يأتي بالكثير مما هو شائع في الصحف والمجلات الحديثة .

وكان «المعجم» أريد له أن يجمع فوائد أخرى ، فهو مظنة

يذهب إلى أن جملة الأمم القديمة هم عرب (١) ! فابن البابلليون والآشوريون والكاشيون والعموريون والآراميون من «العرب» ؟ هذه مقولة أشاعها وكتبها غير واحد من أهل الدرس في العراق وعلى رأسهم أحمد سوسة ، وكأنه أراد أن يُرضي ميلاً لدى الناس حاكمين ومحكومين . ولا أدري أيكون في نفي العلم وإنكاره طريق لتمجيد العرب ؟ !

لقد ذهب عالم آخر - رحمه الله - إلى شيء يقرب من هذا فزعم أن طائفة من المسحّين بـ «الأسفهانى والدينوري والرامهرمزي والتبريزي» وغيرهم عرب فراح يتعقب أصولهم في تميم وبكر والأزد وغيرهم .

ولم يدرك هذا نفر من الدارسين أن للعرب تاريخاً حافلاً بعظام الرجال في العلم والرأي والحكم وحسبنا أن يكون خاتم الأنبياء والمرسلين من هذه الأمة المباركة .

٢ - وجاء في هذه الصفحة قول «المؤلف» :

«... ومن اللغة التي كانوا يتكلمون بها تفرّعت لغات متقاربة : الفينيقية والكلدانية والآشورية والآرامية ، وابتنتها السريانية والعبرانية والعربية المضربة ، فكانت هذه اللغات جميعها بمشابة لهجات لتلك اللغة القديمة الأم ، السامية ، أو العربية الأولى» .

أقول : هذه عبارة أبعد ما تكون عن العلم في عصرنا . إننا لا نعرف «الفينيقية» لغة ، ولكننا نعرف «الفينيقيين» وهم أمة من الأمم القديمة التي سكنت بلاداً واسعة من بلاد الشام ثم انتشروا في سواحل البحر المتوسط ، وأنشأوا «مستوطنات» في جملة من البلدان الواقعة في هذه الفسحة الطويلة .

لقد ذهب نفر من الباحثين إلى أن «الفينيقيين» ، وهي لفظة إغريقية ، آراميون ، وذهب آخرون إلى أنهم كنعانيون . وعلى هذا تكون لغتهم آرامية أو كنعانية .

وأما «الكلدانية» التي أثبتتها «المؤلف» فهي كلمة قديمة فهذا مصطلح قديم عرفه نصارى العراق من مذهب السريان . وقد استعمل مصطلح «كلدة» لبلاد بابل في كتابات الغربيين في مطلع هذا القرن .

ومن هنا لم تكن «الكلدانية» هذه الكلمة المهجورة إلا السريانية الشرقية . وأما «الآشورية» فهي لغة الآشوريين ، وهي تسبق «الكلدانية» التي هي السريانية الشرقية ، وهي لغة الأكديين البابليين . ومن هنا ذهب الباحثون إلى إطلاق مصطلح «البابلية الآشورية» فكانت لغة واحدة ، والبابليون أهل بابل في الجنوب من العراق ، والآشوريون أهل آشور في شمالي العراق .

ثم ناتى إلى «الآرامية» وهي مجموعة لغات متقاربة عرفت بهذا الاسم في بلاد ما بين النهرين وبلاد الشام قبل المسيحية ، ثم عرفت بـ «السريانية» بعد ظهور المسيحية ، ومن هنا أطلق على المسيح في الآداب القديمة

«الآرامي» .

ومن الطريف أن يسمى الباحث «السريانية» «أبنة الآرامية» .

ثم تجاوز المؤلف النهج التاريخي فجاء بـ «العبرانية» بعد السريانية ، وهذا خطأ ، ذلك أن «الآرامية» ومعها السريانية ، قد عرفت في عصور المسيحية ، ولم يكن في تلك الأحقاب وجود للعبرانية ، فقد انقرضت . لقد كان اليهود في عصر المسيح وقبله بقليل وبعده بأزمنة طويلة يجهلون العبرانية ، وكان أحبارهم يتوجعون لأن عامة اليهود يجهلون لغتهم . وقد ذكر أحد كتابهم أن أطفال اليهود في مدينة «أشدود» يتكلمون الآرامية ، ومن هنا كانت «أرامية الترجوم» .

ثم ذكر المؤلف بعد «العبرانية» العربية المضربة ، وكأنه أغفل العربية الجنوبية في بلاد اليمن .

ثم كيف كانت هذه اللغات «لهجات» كما قال المؤلف ، «للسامية الأم» أو «العربية الأولى» ؟ إن جملة هذا كلام لا يقوله صاحب علم يتصدى «لصنعة المعجمة» .

٣ - ثم قال المؤلف :

«وتبين الدراسات المقارنة والمتصلة بهذه اللغات أن اللغة العربية هي أرقاها جميعاً وأغناها مفردات وصيغاً ....» .

أقول : هذا كلام غير علمي ، ذلك أن «الدراسات المقارنة» لم تُشجّر بسبب أن الأحقاب الطويلة تفصل بين هذه اللغات ، والعربية كما نعرفها في الأدب الجاهلي والعربية الإسلامية .

٤ - وجاء في هذه الصفحة قول المؤلف أيضاً :

«ولئن اقتبست هذه اللغات السامية عن بعضها كثيراً من اللفاظ .... فإنه لا يمكن البتة ردّها إحداها إلى الأخرى ....»

أقول : إن جواب «لئن» ينبغي أن يكون قسمًا لا شرطاً ، والصواب : «إنه» لا يمكن البتة ....

إن كلمة «لئن» تشعر أن العبارة جملة قسم لا شرط ، فالجواب فيها جواب قسم ولا بد أن يقتزن بلام القسم أو يكون جملة مؤكدة بـ «إن» كما هي الحال في هذه الجملة ، ومن هذا قوله تعالى : (لئن شكرتم لأزيدنكم ، ولئن كفرتم إن عذابي لشديد) . واللام في «لئن» هي الموطئة للقسم .

٥ - وجاء في هذه الصفحة أيضاً :

«وقد نزل القرآن الكريم باللغة العدنانية القرشية ....» .

نعم : نزل القرآن بلغة قريش ، ولكن هذا لا يعني أن لغات القبائل الأخرى غير قريش لم يكن لها حضور في القرآن . إن الكلام على «لغات القرآن» كثير ، وقد صُنّفت في ذلك كتب .

٦ - وجاء في الصفحة (١٤) قول المؤلف في «خصائص اللغة العربية» :

«ومن هذه الخصائص الكثيرة حسبنا أن نشير إلى الضميصتين التاليتين» .

أقول : كلمة «الخصائص» من الكلم التي شاعت في العربية المعاصرة ، وهي جمع مثل كبائر وعجائب وغيرها ، وقد

اسم صاروا إليه تفاؤلاً بعودة الركب المغادر ، فهي تعني العائدة والراجعة كما نقول قَفَلَ راجعاً .

وكذلك «الطيار» ليس هو الفرس ، بل هو اسم على فعَال للمبالغة وقد شبه به الفرس الشديد السير فليس هو على سبيل المجاز ، ولكنه تشبيه ، كما قالوا لضرب من القوارب السريعة وكذلك السفن «طيار» في العصر العباسي ، وفي أدب العصور المتأخرة نجد ذكراً له . راجع معجم السفن والقوارب لعبيد زيات .

١٢ - وجاء في الصفحة (١٧) في باب التعريب :

« .... ومن السريانية : الكنيسة والمسيح والناقوس .... والفدان .... » أقول : وليس من دليل أن «الفدان» من السريان . وقال أهل النظر : إن «الفدان» مثنى «فد» ، و «الفد» المضاعف أصل «الفرد» بعد فك الإدغام ، وكان «الفدان» وهو آلة مثنى بالنظر إلى الحيوان المربوط ، وهو في الغالب ثوران أو بغلان .

و«الفد» المضاعف الذي تحول إلى «فرد» ظهر في العربية في كلمة «فد» بالذال المعجمة بمعنى الفرد أو الوحيد .

ثم أتى إلى النظام الصرفي في العربية في الصفحات (١٨ - ٥١) فاجد :

١٣ - «الكلام يتركب من كلمات ، والكلمات تتركب من الحروف الهجائية» .

أقول : قول المؤلف : «يتركب» صحيح ، ولكن استعمال هذا الفعل يشير إلى أن المؤلف تونسي أو جزائري ، ذلك أن إخواننا في الشمال الإفريقي لهم عربيتهم الفصيحة ، فهم يرددون أفعالاً معينة ولا يرددون ما هو شائع في ديار المشرق العربي ، ومن هذا الفعل «تركب» ، وهم يقولون مثلاً : اللجنة متركبة من الذوات الآتية أسماؤهم . وهذا يعني أن الكلمة لديهم أحياناً تفصح عن هوية إقليمية ، وهم يقولون : تركبت اللجنة ، ولا يقولون : تألفت اللجنة .

١٤ - وجاء في هذه الصفحة قول المؤلف :

«الالف المتحركة تعرف بالهمزة .... وأما الالف الساكنة ويقال لها الالف اللينة نحو : حامد» .

أقول : ليس من العلم أن نقول الالف المتحركة هي الهمزة ، فالهمزة بعيدة عن الالف وإن رُسمت ألفاً إذا بدئ بها كما في أمر وأكل ، والرسم مسألة شكل وهي بعيدة عن العلم الصوتي .

ثم إن الالف في «حامد» لا يمكن أن تسمى الالف الساكنة ، فالألف في «حامد» ونحو ذلك حركة طويلة أو فتح طويل . وليتنا أدركنا العلم الصوتي لدى ابن جني من علماء القرن الرابع الهجري الذي فيه «الحركات أبعاض حروف المد» ، ذكر ذلك في «الخصائص» .

١٥ - وجاء في هذه الصفحة (١٨) أيضاً :

«تدخل الحركات على الحروف لأداء «دور» صرفي أو

استعملت لدى ابن جني في كتاب «الخصائص» ولم يستعمل المفرد . غير أن المفرد «خصيصة» لم يستعمل في هذه العربية الجديدة ، ولم نعرفه في العربية القديمة .

ثم قال : «أولهما» أي أول «الخصيصتين» ... ثم قال بعد ذلك : «وثانيتها» أقول : وقوله : «وثانيتها» يقتضي أن يقول أيضاً : «أولهما» مؤنث «أول» ، ليتفق كلامه مع قوله «ثانيتها» .

٧ - وجاء في هذه الصفحة أيضاً :

« ..... الألفاظ تتوالد ..... فالأصل هو المصدر «علم» ومنه المأخوذ المجرد «علم» ومنه المضارع «يعلم» فالمشتقات الثمانية .... »

أقول : هذا هو المعروف في الكتب المدرسية ، فاما في المصادر القديمة فالمسألة من مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين . وقد أثبتت الكتب المدرسية الحديثة رأي البصريين ولم تورد رأي الكوفيين الذي يكون فيه «الفعل» لا المصدر هو الأصل .

٨ - وجاء في الصفحة (١٥) :

« .... بل كان الاشتقاق يتم من أسماء الأعيان .... ومن أسماء الأعيان المعربة مثل : هندس ودرهم وفهرس من الهندسة والدرهم والفهرسة » .

أقول : ليس الفعل «فهرس» من المصدر «الفهرسة» ، بل كلاهما من اسم الذات «الفهرست» .

٩ - وجاء في الصفحة (١٦) :

« .... فمن المصادر أي أسماء المعاني أخذ المبدّر ، والمتحرف من الإتحاف .... » أقول : إن «المتحرف» مؤنث جديد اهتدى إليه المعاصرون لحاجتهم ، وهو المكان الذي تحفظ فيه «التحرف» وتعرض ....

وعندي أنه من «التحرف» جمع «تحفة» وليس من الإتحاف وهو المصدر ، ذلك أن «التحفة» قديمة ، و«الإتحاف» مصدر جديد وأل من الفعل «أتحف» ، وهو جديد ، مثل «متحف» . وأرى أن يكون بفتح الميم «متحف» ولو كان «متحفة» لكان أحسن مثل «المأسدة» والمبطنة والمقناة للمواضع التي يكثر فيها الأسود والبطيخ والقثاء .

١٠ - وجاء في هذه الصفحة أيضاً ما ورد على «فعال» من أسماء الأمراض ، ثم أوزان أسماء الآلة ، وهي معروفة .

أقول : وكان يحسن أن يذكر مع أوزاني الآلة وزن «فعال» الذي لم يفتن له الصرفيون القدامى ، وهو كثير في العربية كالضباط والعقاص ، والعزام ، وغيرها .

١١ - وجاء في هذه الصفحة أيضاً :

«وفي هذا العصر اعتمد اللغويون على المجاز فقالوا : السيارة والطيارة ، والسيارة في الأصل القافلة ، والطيار الفرس الشديد .... »

أقول : وليست «السيارة» هي القافلة ، ذلك أن «القافلة»



نحوي....

أقول : كلمة «دور» كلمة جديدة لم نعرفها في المصطلح الصوتي القديم .

١٦ - وجاء فيها أيضاً :

« .... ويحذف التنوين عند الإضافة : حضر رئيس القوم » .

أقول : كما يحذف التنوين عند التعريف نحو : الرجل .

١٧ - وجاء في الصفحة (١٩) :

« الميزان الصرفي : الكلمات ثلاثة أنواع : فعل : بَعُدَ ، واسم : حامد ، وحرف : عن ، وأصول الأفعال والأسماء ثلاثة أحرف : عَلِمَ ، عَلِمُ ، عَلِمَ » .

أقول : وليس هذا هو الميزان الصرفي ، بل هو أقسام الكلمة ، وليس هذا مقدمة للميزان الصرفي أيضاً .

ثم نجيء إلى تعريف «الصرف» فنجد المؤلف يقول :

« علم يبحث في الكلمة بحالة الأفراد أي عند ما تكون وحدها غير مركبة ، وفي تحويلها إلى صور مختلفة ، حسب المعنى المقصود . ويجري الصرف على الفعل والاسم دون الحرف لملازمته صورة واحدة » .

أقول : قيل في التعريف أن يكون جامعاً مانعاً ، وليس كلام المؤلف يحقق هذا الشرط في التعريف .

١٨ - وجاء فيها أيضاً :

« الفعل يدل على حالة أو حدث مقيد بزمن .... » .

أقول : لقد زاد المؤلف كلمة «حالة» على تعريف القدماء للفعل ظاناً أن الحدث شيء محسوس واقع ، وفاته أنهم أرادوا بها ما يحدث في الواقع وما يدرك إحساساً .

وأضاف المؤلف كلمة «حالة» في تعريف كل من الماضي والمضارع والأمر .

١٩ - وجاء فيها أيضاً :

« الأمر باللام .... نحو : ليقم بواجبه .... لأكرم من المجد .... » .

أقول : وهل الجملة الأخيرة من الأمر باللام ! هذا عجب من العجب . إنها جملة جواب قسم مصدرة بلام القسم ومؤكدة بالنون ، والتوكيد واجب .

٢٠ - وجاء في الصفحة (٢٠) في زيادة الفعل بحرفين :

« تصادف على تفاعل » .

أقول : إن التصادف والمصادفة يتجاوزان معنى الملاقاة في العربية المعاصرة ، وقد جاء في فصح العربية :

ويقال لجانبي الجبل إذا تصاديا صدقان وصدقان لتصادفهما أي تلاقيهما . وكان خليقاً بالمؤلف أن يأتي بغير الفعل «تصادف» مما ورد على وزنه نحو : تشارك وتخاصم ونحوهما .

٢١ - وجاء في الصفحة (٢٢) :

« يكون الفعل لازماً إذا دل على غريزة : شَجُع ، أو هيئة : قَصَرَ ، أو دل على لون أو عيب أو جلية .... » .

أقول : وهذا معوز ذلك أن اللازم يتجاوز هذه المعاني .

٢٢ - وجاء فيها أيضاً في تحول الفعل اللازم إلى متعدٍ :

١ - يجعله على صيغة أفعل ...

.....

.....

د - بواسطة حرف الجر : رغبت في العلم .

أقول : إن هذا الذي جاء في (د) غريب ، وهل قولنا :

« رغبت في العلم » من المتعدي ؟

٢٣ - وجاء في الصفحة (٢٣) في أفعال الرجاء :

« حَزَى وَاخْلَوَق ... » .

أقول : وهذا وارد في كتب النحو والصرف جميعها ،

ولكننا لم نجد في كلام العرب هذين الفعلين في إفادة الرجاء ويستشهد لهما النحاة بأمثلة مصنوعة نحو حَزَى زيد أن يقوم ، وكذلك اخْلَوَق بمعنى عَسَى في الفعلين .

٢٤ - وجاء في الصفحة (٢٤) في الاسم المتصرف :

« مدينة ، مدينتان ، مَدُن ، مَدِينَة ، مَدَنِي » .

أقول : وقد جاء «مدني» نسبة إلى «مدينة» بحذف ياء

«فعليلة» ، وهذا هو المعروف في كتب الصرف . وأهل اللغة ذكروا أن النسبة إلى «فعليلة» «فعللي» بحذف الياء إذا كانت فعليلة علماً مشهوراً . أقول : ومن هذا السور المدينة منسوبة إلى «مدينة» الرسول - صلى الله عليه وسلم - ، والنسبة إلى «بجيلة» من أعلام القبائل «بجلي» .

والتحويين على غير هذا ، قال الرضي في شرح الكافية :

إن النسبة إلى «فعليلة» «فعللي» وشذ سليقي في قول الشاعر :

ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سليقي أقول فأعرب

وقال أبو حيان في «أخبار الحكماء» في بعض أخبار مقاريوس :

«ثم أقبل على زيموس وقال له : ما أبعد شبه معدنك من

المعادن الطبيعية» .

أقول : وأهل الأدب لا يعرفون كلام الصرفيين فهم ينسبون

إلى «فعليلة» دون حذف الياء .

وجاء في «رسائل الجاحظ» : الكرم الغريزي . وفي كتاب

(الحيوان ١ / ٢٨٣) له أيضاً :

«لو شئنا أن نقول : سهر الكلب بالليل ونومه بالنهار خصلة

ملوكية لقلنا .... » .

وهذه الأخيرة ما ورد في النسب إلى الجمع وهو خلاف ما

ذكر المؤلف في فوائده الصرفية ، وخلاف ما ورد في كتب الصرف .

ومن هذا ما ورد في «فقه اللغة للثعالبي و اليسوعية

من ١٨٣ :

«والزُدو لغة صبيانية في السدو» .

٢٥ - وجاء في هذه الصفحة (٢٤) :

«وأسماء المعاني أو المصادر هي أصل الأفعال والأسماء

المشتقة» .

أقول : إن المصادر والأفعال مادة واحدة وليس لنا أن نقول :

- ٢٢- وجاء في الصفحة (٤٠) :  
«حرفا التفضيل : اماً وإماً : (أما اليتيم فلا تقهر) .  
أقول : وهذه من سورة الضحى ، وتعامها بل صوابها :  
(فأما اليتيم فلا تقهر) . ثم إن «التفصيل» في «أما» يقتضي  
ذكر الآية بعدها وهي : (وأما السائل فلا تنهر) وبذلك يظهر  
معنى التفصيل .
- ٢٣- وجاء في الصفحة (٤١) :  
«أحرف الجواب ستة : ..... جَيَّرَ ..... » .  
أقول : هذه أداة لم نظهر عليها بشاهد قديم .
- ٢٤- وجاء في الصفحة (٤٢) :  
«قلب تاء الافتعال دالاً إذا كان الفعل الثلاثي فاءه دالاً ،  
مثل دَخَرَ ..... » .
- أقول : ليس في العربية «دَخَرَ» بل فيها «دَخَّر» بالذال  
المعجمة ، فإذا بُنِيَ على «افتعل» تحولت الذال إلى دال  
للتناسب فكان «ادَّخَرَ» وأدغمت الدال المتحولة عن دال إلى دال  
للتناسب تاء الافتعال التي تحولت هي أيضاً إلى دال للتناسب .
- ٢٥- وجاء في الصفحة (٤٧) :  
«فائدة : يشترط أن تكون الألف للثانيث ، فإذا كان الاسم  
مختوماً بألف ليست للثانيث : فتى ، ملهى ، أو مختوماً بهمزة  
أصلية : إنشاء ، أو منقلبة عن واو أو ياء : سماء وبناء ، فإنه لا  
يكون ممنوعاً من الصرف» .
- أقول : وهذا الكلام الطويل لا حاجة به فهو تحصيل حاصل  
كما يقال .
- ٢٦- ثم نأتي إلى قواعد «الإملاء» في الصفحة (٥٢) :  
أقول : والكلمة الصحيحة الفصيحة : رسم الحروف . إن  
«الإملاء» مصطلح حديث أخذ مما يمارس في المدارس أي أن المعلم  
أو المدرس يُعَلِّم على طلابه فيكتبون ما يسمعون ، فيعود المعلم  
إلى ما كتبوا ليبري كيف الهمزة مثلاً أو الألف المقصورة ونحو  
ذلك .
- ومن هنا كانت هذه المادة «إملاء» وكان درسُ في «الإملاء» .  
وليس من العلم أن يثبت في «معجم» علمي : قواعد الإملاء .
- ٢٧- ثم نأتي إلى «منهجية المعجم» في الصفحة (٥٩) وفيها :  
«ترتيبه واستخدامه ورموزه» .
- أقول : و «الاستخدام» هنا كلمة مولدة وأحسن منها  
«استعماله» ، ودلالة الاستخدام في العربية طلب الخدمة ،  
وليس الاستعمال .
- وننتهي من هذه البسطة الصرفية اللغوية فندخل مواد  
المعجم في باب الهمزة التي رُسمت ألفاً (أ) والحق أن ترسم  
الهمزة (هـ) . ولنتابع شيئاً من مداخل المعجم مجتزئين بقدر كاف  
يدل على قيمة المعجم اللغوية ومبلغ الصنعة التي بذلت فيه  
فاقول :
- ١- وجاء في الصفحة (٦٣) :  
«أب : الشهر الثامن ..... » .

- إن المصادر أصل الأفعال . والاستقراء يدلنا على أن الأصول  
المحسوسة أصل للمصادر والأفعال . وإذا عرفنا أن «الأسر» وهو  
«العبل» في الأصل ، سهل علينا معرفة «الأسر» بمعنى الحبس  
ومنه الأسير ، ومنه الفعل «أسَرَ» ، وذلك لأن الحبس يقتضي  
ربط الأسير بالأسر أو الإسار .
- ٢٦- وجاء في الصفحة (٢٥) :  
«وزنا فَعَلَ وفَعِلَ المتعدي يكون مصدرهما على «فَعَلَ» :  
حَمَدَ حَمْدً ، فَهِمَ فَهْمً .  
أقول : والصواب : «حَمَدَ» بكسر الميم .
- ٢٧- وجاء فيها أيضاً في مصادر الأفعال المزيدة : «فَعَلَ» تفعيل  
وتَفَعَّلَ : قَدَّمَ تقديماً وتَقَدَّمَ .
- أقول : ليس كل ما وَرَدَ على «فَعَلَ» يأتي مصدره على  
«تَفَعَّلَ» فلا يقال : تَعَلَّمَ وتَفَهَّمَ مصدرًا عَلَّمَ وفَهَّمَ ، بل يقال :  
تعليم وتفهم ليس غير .
- ٢٧- وجاء فيها أيضاً في مصادر الأفعال المزيدة :  
«إذا كان الفعل معتلّ العين يكسر أول المصدر وتضاف تاء  
في آخره : أقام إقامة» .
- أقول : وقد يأتي هذا المصدر وهو «إقامة» بلا تاء في  
آخره ، قال تعالى : (وأوحينا إليهم فعل الخيرات «وإقام»  
الصلاة وإيتاء الزكاة) ٧٣ سورة الأنبياء .
- أقول أيضاً : وليس مما يقتضي هذا ما عطف على «إقام»  
وهو المصدر الآخر «إيتاء» فيتم ضرب من التناسب .
- ٢٨- وجاء في الصفحة (٣٦) :  
«الاسم المؤنث : هو مادل على أنثى من الإنسان والحيوان :  
امرأة ، لَبُوءة ... » .
- أقول : والصواب : لَبُوءة . وأما «لَبُوءة» كما ورد فهي عامية .
- ٢٩- وجاء فيها أيضاً ضبط كلمة «أصْبَعَ» بضم الهمزة وفتح  
الباء .
- أقول : إن في الكلمة تسع لغات أشهرها «إصْبَعَ» بكسر  
الهمزة وفتح الباء ، واللغات هي فتح ففتح وضم فضم وكسر  
فكسر ، وضم ففتح وفتح وكسر .....  
٣٠- وجاء في الصفحة (٣٦) :  
«يؤنث اسم الذكر من الناس والحيوان بإلحاق التاء  
المربوطة إلى آخرها ... » .
- أقول : وأحسن من هذا : يؤنث المذكر .....  
٣١- وجاء في الصفحة (٢٨) في النسبة إلى المقصور :  
«وتحذف الألف المقصورة : أو تقلب واواً ، أو تزداد ألف  
قبل الواو إذا كان ثاني الكلمة ساكناً : طُنْطَا طُنْطِي  
وطُنْطَاوِي» .
- أقول : والنسبة إلى الرباعي المقصور أن تحذف الألف  
فيقال في طُنْطَا طُنْطِي ليس غير ، ولكن المعربين درجوا على  
مخالفة القاعدة فقالوا طُنْطَاوِي كما قالوا في الخماسي  
مُصْطَفَوِي ، والصواب مُصْطَفِي .

أقول : كن من المناسب أن يُنصَّ على أن الكلمة في الأصل بابلية «أبم» وقد وردت في الوثائق البابلية الآشورية . غير أن أصحاب «المعجم» استبعدوا من نهجهم الإشارة إلى ما هو معرَّب .  
٢ - وجاء في الصفحة (٦٤) :  
«أجر» : مف أجرة ..... » .

أقول : جاء «أجر» فيمر منون ، ولعل المؤلف ظنَّ أنه أجمي ، والصواب : أجر بالتونين .  
وأرى ألا يشار إلى أن مفردة أجرة ، بل يقال : واحدة أجرة ، ذلك لأنه اسم جمع وليس جمعاً كما يقال : التمر ، واحدة ثمرة ، ومن هنا قالوا : إن التاء في شجرة وزهرة هي تاء الوحدة .

٣ - وجاء فيها أيضاً :

«أدمي» : ج - ون ، وأوادم ..... » .

أقول : أوادم جمع في العاميات الدارجة ، وليس شيء منه الفصح . ولا أدري إن كان أصحاب «المعجم» قد بلغ بهم التساهل إلى هذا الحد . ولا نعرف في جمع الكلم المنسوب ، كلمة جاءت على «فواعل» في جمعها .

٤ - وجاء فيها أيضاً :

«أراميون» : شعب سامي عاش بين القرنين ١٨ و ١٢ ق م في منطقة الفرات الأوسط ، انتشرت لغته الآرامية في بلاد غربي أسية ... » .

أقول : كان محرر هذه المادة لم يقف على المقدمة اللغوية المستفيضة ، ولم يعرف أن صاحب «المقدمة» قد عدَّ الساميين القدماء عرباً ، وأن لغتهم لهجة من لهجات العربية الأولى .

ثم إن موطن الآراميين قد تجاوز الفرات الأوسط إلى عامة بلاد الشام «سورية ولبنان وفلسطين» .

ولا يحسن إثبات المصطلح الجغرافي الحديث ، وهو «الفرات الأوسط» في هذا الحيز التاريخي القديم .

٥ - وجاء فيها أيضاً :

«أزوت» : جسم بسيط غازي ..... » .

أقول : وكان ينبغي أن يشار إلى أنه «النتروجين» وهو الاسم الأشهر في علم الكيمياء .

ومن الطريف أن أصحاب «المعجم» قد أشاروا في مادة «نتروجين» إلى «الأزوت» .

٦ - وجاء فيها أيضاً :

«أس» : ورقة من ورق اللعب ذات علامة واحدة ..... » .

أقول : إن الواجب التربوي التهذيبي يقتضي استبعاد هذه المادة وما يقرب منها من المردول الذي يتعافاه صاحب رسالة خلقية .

٧ - وجاء في الصفحة (٦٧) :

«أبوة» : الكون أباً ..... » .

أقول : لم يحسن المحرر هذه الصيغة ، وكان عليه أن يقول : مصدر أخذ من «أب» . كالسهولة والصعوبة ونحوهما ، ومثل

هذا المصدر : العمومة والخولة ، والأصل عم وخال .  
ثم إن محرر هذه المادة نسي أن يذكر أن «الأبوة» أيضاً جمع «أب» مثل «السهولة» جمع «سهل» و «البعولة» جمع «بعل» ، وكذلك «الغبولة» جمع «غبط» . ومثله «العمومة» و «الخولة» فهما كما كانا مصدرين يكونان جمعين لـ «عم» و «خال» .

وقد وردت «الأبوة» جمعاً لـ «أب» في قول شوقي :

أمة تُنشئُ الحياة وتبني كبناء «الأبوة» الأمجاد

٨ - وجاء في الصفحة (٦٨) :

«الأبيض» : البيت : انظر : بيت .

أقول : هذا هو المنهج الألفبائي الذي جرى عليه أصحاب «المعجم» .

والذي أراه : أن الواجب أن يُنصَّ في هذا الموضع : انظر «بيض» وفي هذه المادة يذكر «البيت الأبيض» . وليس من العلم ولا من المنهج الألفبائي أن يكون «البيت الأبيض» مدخلاً ، ثم نأتي إلى «بيض» وفيه يشار ثانية إلى «البيت الأبيض» بقول المحرر : انظر : البيت الأبيض ألفبائياً .

٩ - وجاء فيها أيضاً :

«ماتم» : .... وغلب استعماله في حزن الوفاة ..... » .

أقول : إن عبارة المحرر تفتقر إلى الإحكام فهي مُخلّة وضعيفة ، وكان ينبغي أن يقال : وغلب استعماله فيما يقام من مظاهر الحزن عند وفاة أحدهم .

ثم دُيِّلَت المادة بقول صاحبها :

«تقام الماتم كل عام احتفالاً بذكرى استشهاد الحسين» .

أقول : كان ينبغي أن ينصَّ على البلدان التي تقام فيها هذه «الماتم» في عصرنا ، ذلك أن كثيراً من الأمصار الإسلامية تكتفي بيوم عاشوراء وهو العاشر من «المهرم» يوماً للذكرى تعطَّل فيه الأعمال .

١٠ - وجاء في هذه الصفحة أيضاً :

«أتى المرأة : باشرها وجامعها» .

أقول : وفي المعجم القديم جاء مثل هذا في «أتي» ، ولكني أقول : إن في قول المعربين للإعراب عن النكاح بهذه العبارة في الفعل «أتى» و «باشر» و «لامس» ضرباً من كناية تبتعد تأدباً عن «الفعل» حقيقة .

وما أظن أن «المعجم» الذي تنشره «منظمة الثقافة والتربية والعلوم» يكون ناقصاً إن خلا من هذه «الكنايات» ، إن الدارسين يجدون هذا وما يقرب منه فيما ينشر من أخبار الأدب قصصاً ومسرحيات .

١١ - وجاء في الصفحة (٦٩) :

«أثاث» : متاع البيت والمكتب ... » .

أقول : اكتفى أصحاب المعجم بهذا الذي ذكروه ، وتركوا : أثُ الشعر وأثُ المالُ وشعر أثيث ، ونساء أثاثُ ، كما لم يستشهدوا بالآية :

وهكذا صنع أصحاب «المعجم» في «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم» للمقدسي . في الصفحة التي بعدها .  
١٨ - وجاء في الصفحة (٧٦) :

«الأخطل أحد أبرز شعراء العصر الأموي» .

أقول : لو قال المرحر : «الأخطل من أبرز شعراء العصر الأموي» لاحترم مادرج عليه أهل العربية . إن «من» الجارة تؤدي المراد ، فاما قول المرحر فهو من الأساليب المترجمة .

١٩ - وجاء في الصفحة (٧٧) مادة «أخو» :

أقول : ولم يرد في هذه المادة «إخوان الصفا» وهي الجماعة السرية الباطنية . وقد ذكر في هذه المادة «الإخوان المسلمون» . وأنا اطالبهم بمنهجهم الذي درجوا عليه .

٢٠ - وجاء فيها أيضاً مادة «أدب» :

أقول : وكان ينبغي أن يشار فيها إلى «الأدب» بمعنى العقوبة ، وإلى «الأدب» بمعنى التربية ، وتربية الأولاد ، ويشار فيه إلى كتاب «سياسة الصبيان» . كما يجب أن يشار إلى كتابي ابن المقفع : الأدب الكبير والأدب الصغير .

٢١ - وجاء في الصفحة (٧٨) :

«إدام ج أ د م : طعام يخلط مع الخبز» .

أقول : ليس في الأمر «خلط» بل الخبز يستمر إن أخذ مع اللحم ، قال الشاعر :

إذا ما للخبز تاديه بلحمر فذاك أمانة الله الثريد

٢٢ - وجاء في الصفحة (٨٠) في مادة «إذن» :

«ماثونية : إذن أو إجازة كما تستعمل في بعض الأقطار العربية كسورية» .

أقول : إن هذه الكلمة بعض ما ورثه العرب من الكلمات العثمانية التي أفادها العثمانيون من العرب .

٢٣ - وجاء في الصفحة (٨٢) في مادة «أردواز» :

«..... وقد يستخدم في صنع أنابيب المياه» .

أقول : ودلالة «الاستخدام» في العربية هي طلب الخدمة ، فلا معنى لها في هذا السياق ، والصواب : وقد يستعمل .....

٢٤ - وجاء فيها أيضاً في مادة «أرز» :

«..... ومن أشهر أنواعه أرز لبنان .....» .

أقول : «أرز لبنان» اشتهر بسبب ذكره في أدبيات العهد القديم ، وحقيقة الأمر أنه قليل ، وفي بعض حواضر الجزائر غابات كثيفة من الأرز .

٢٥ - وجاء في الصفحة (٨٣) مادة «أرض» :

أقول : وقد خلّت هذه المادة من مصطلح «الأرض المحتلة» كما خلّت من مصطلح «يوم الأرض» .

٢٦ - وجاء فيها أيضاً في حشو مادة «أرض» :

«يقلب على أرضية» هذه اللوحة اللون الأخضر» .

أقول : كان ينبغي أن ينص على أن «الأرضية» جديدة ، وكذلك «لوحة» هي جديدة أيضاً فليس في العربية إلا «لوح» ، ومنه «اللوح المحفوظ» .

(ومن أوصافها وأوبارها وأشعارها أثاثاً ومتاعاً) ٨٠ سورة النحل ١٢ - وجاء في هذه الصفحة أيضاً مادة «أثر» .

أقول : وقد خلّت هذه المادة من الفعل «أثر فيه» ، وهو شيء ضروري .

١٣ - وجاء في الصفحة (٧١) في الكلام على مادة «أثل» البيت :  
ولكنما أسقى لجد مؤثّل وقد يدرك الجد المؤثّل أمثالي  
أقول : والاستشهاد بالشعر أمر نادر كلّ الندرة في هذا «المعجم» .

١٤ - وجاء فيها أيضاً :

«أثيم ج أ ثماء .....» .

أقول : إن «أثماء» جمع أثيم جارٍ على نظائره ، ولكني اسأل أصحاب «المعجم» هل رأوا هذا الجمع في نص قديم أو حديث . ليس لنا أن نقيس أو نحمل المفرد على نظائره لنصل إلى الجمع ، فقد يخلو الكلام من الجمع ، وإذا كان العربون لم يسمعوا بجمع الكلمة تحولوا إلى غيرها إن جدت حاجة للجمع . وقد يلجأون إلى القياس الأشهر ، وهو الجمع بالواو والنون .

١٥ - وجاء فيها أيضاً :

«الأثنا عشرية» : لقب يطلق على الشيعة الإمامية ، وتعارضها الإسماعيلية ...» .

أقول : ليس «الأثنا عشرية» لقباً ، بل هو تكملة لفرقة الشيعة ، يقال : الشيعة الإمامية الاثنا عشرية .

ثم إن «الإسماعيلية» فرقة من فرق الشيعة ، وليس في المسألة «معارضة» ، وهي تؤمن أن الإمام إسماعيل هو آخر الأئمة .

١٦ - وجاء في الصفحة (٧٣) في مادة «أجر» :

«عميل مأجور : يخدم مصالح معينة مقابل أجر ...» .

أقول : «عميل مأجور» عربية معاصرة ، فكان ينبغي أن يشار إلى أنها جديدة .

١٧ - وجاء فيها أيضاً :

«أجزاخانة : دكان الصيدلي» .

أقول : «أجزاخانة» عامية مصرية مؤلفة من «أجزاء» وهي عربية بمعنى الأدوية المفردة ، ثم «خانة» أي «خان» أي دكان ، وهي فارسية (٢) .

ولا يعرف العرب غير المصريين هذه الكلمة ، وقد استبدل بها كلمة صيدلية وشاعت هذه حتى في مصر ، فلم تذكر هذه اللفظة ، وإذا ذكرت فلم ينص على أنها «مصرية» أعجمية ؟

١٨ - وجاء فيها أيضاً مادة : إحاطة :

أقول : لا توجد في العربية هذه المادة ، وكان ينبغي لأهل «المعجم» إذا أرادوا ذكر «الإحاطة» في أخبار غرناطة ، عملاً بالمنهج الألفبائي أن يثبتوا «إحاطة» ويشار إلى جنبها بعبارة : انظر «حوط» وفي هذه المادة يقف الدارس على اسم الكتاب المذكور .

- ٢٧ - وجاء في الصفحة (٨٥) مادة «أزل» :  
أقول : كان ينبغي أن يُقَرَّب بين هذه المادة ومادة «يَزَل» ،  
ومثل هذا في العربية المُعَيَّ وَيَلْمَعِي ، وَأَزَن وَيَزَن ، ومنه سيف  
ابن ذي يَزَن ، ورُوِي «أَزَن» .
- ٢٨ - وجاء فيها أيضاً :  
«الأزهر : جامع في القاهرة ....» .  
أقول : وكان ينبغي أن يقال : مسجد جامع ....
- ٢٩ - وجاء في الصفحة (٨٦) :  
«إستاد : ملعب ، إستاد رياضي ....»  
أقول : كان ينبغي أن يشار إلى أنه معرَّب . ثم إنه لم يشع  
في العربية فقد يقال أكثر منه : ملعب أو ساحة اللعب .
- ٣٠ - وجاء فيها أيضاً مادة «أستاذ» .  
أقول : كان ينبغي أن يشار فيها إلى أن «الأستاذ» معرَّب  
«أسته» التي عُرِفَت في بعض البلدان «أسطه» . والذي أذكره  
أن العراقيين كانوا يسمون «الغيَّاطة» «إستته» .
- ٣١ - وجاء فيها أيضاً :  
«أسامة بن زيد بن حارثة ...» .  
أقول : وكان ينبغي أن يذكر أيضاً : أسامة بن منقذ أحد  
أبطال العرب المجاهدين في حقبة من أحقاب الحروب الصليبية ،  
صاحب كتاب «الاعتبار» .
- ٣٢ - وجاء في الصفحة (٨٨) في مادة «أسد» :  
«... قلب الأسد : لقب الملك الإنكليزي ريتشارد الأول  
(١١٥٧ - ١١٩٩)» .  
أقول : كان من الأولى أن يشار إلى أسد بن الفرات فاتح  
إفريقية في العصر الأموي .
- ٣٣ - وجاء فيها أيضاً :  
«مأسدة ج مأسيد : المكان الذي يكثر فيه الأسود» .  
أقول : والصواب : مأسد مثل مدرسة وجمعها مدارس .  
وكان ينبغي أن يشار إلى كتاب «أسد الغابة في معرفة  
الصحابة» (٣) لعز الدين بن الأثير صاحب «الكامل» .
- ٣٤ - وجاء في هذه الصفحة أيضاً :  
«تأسس البناء : وُضِعَ أساسه ...» .  
أقول : ولم يرد «تأسس» في أبنية هذا الفعل ، وما بُنِيَ  
للمجهول يؤدِّي مؤداه ، فيقال : أسَّسَ البناء .. قال تعالى :  
(لَمَسْجِدُ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى ...) ١٠٨ سورة التوبة .
- ٣٥ - وجاء في الصفحة (٨٩) مادة «أسطراب» :  
أقول : وكان يجب أن يشار إلى جهد العرب أيام عصورهم  
الضاربة في هذا الأمر .
- ٣٦ - وجاء فيها أيضاً في مادة «أسطوانة» :  
«أسطوانة الحاكي : القرص الذي تسجَّل فيه أصوات  
الغناء ....» .  
أقول : إن «القرص» هو دائري ، وليس «أسطوانة» ، وقد  
كان هذا في أصل ابتداعه أسطوانة هندسية ، ثم تطور إلى
- «القرص» .  
٣٧ - وجاء في الصفحة (٩١) :  
«أسيل : أملس مستو (خذ أسيل)» .  
أقول : ليس بالضرورة أن يكون الخد الأسيل أملس  
مستوياً ، بل هو الطويل المسترسل .
- ٣٨ - وجاء في الصفحة (٩٢) مادة «أس و» :  
أقول : ولم يرد فيها «أسى» بمعنى سَوَّى كما في رسالة  
عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري :  
«أس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك أي سَوَّى بينهم» .
- ٣٩ - وجاء فيها أيضاً :  
«أسن يأسن أسناً ....» .  
أقول : وينبغي أن يُضَبَّط المضارع بفتح العين «يأسن» .
- ٤٠ - وجاء فيها أيضاً :  
«ماساري : منسوب إلى الماساة» .  
أقول : والصواب : «ماسوي» .
- ٤١ - وجاء فيها أيضاً :  
«أشابة : ما ينتج عن صهر فلزَّين أو أكثر» .  
أقول : إن مادة «أشابة» مادة عامرة بمعان أخرى قديمة فهي  
تعني الخليط الذي لا تعرف أجزائه ، والأشابة من الناس : جمع  
مختلط . والمادة تنظر إلى مادة «وشب» وجمعها أوشاب ، كما  
تتصل بـ «شوب» وفيه الشائبة ، ومن مقلوبها «الأوباش» وكله  
يفيد ما هو خليط غير معروف .
- ٤٢ - وجاء فيها أيضاً :  
«أشبر ياشبر أشبراً ....» .  
وكذلك «إشارة» وأشبر ....  
أقول : وهذا خلط بين مادتين ، ذلك أن «أشبر» لا علاقة لها  
بالإشارة ، وهذه الأخيرة من مادة «شور» .
- ٤٣ - وجاء في الصفحة (٩٣) :  
«الأشعري أبو الحسن علي بن أبي موسى صاحب الأشعرية» .  
أقول : وكان ينبغي أن يُشار إلى أبي موسى الأشعري  
صاحب علي بن أبي طالب في معركة «صفين» .
- ٤٤ - وجاء في الصفحة (٩٥) :  
«الإطار : كادر أو جهاز إداري ، وإطارات الدولة أو  
الحكومة ...» .  
أقول : لابد من استبعاد «كادر» الأممية بعد شيوع  
المعنى الجديد «الإطار» . و «الإطار» بمعناه الجديد ، وكذلك  
«الإطارات» ترجمة لـ «Cadre» .
- ٤٥ - وجاء في الصفحة (٩٧) :  
«أفاق : من لا ينتسب إلى وطن» .  
أقول : وهذا مؤلَّد جديد ينبغي أن يُنصَّ عليه .
- ٤٥ - وجاء في الصفحة (١٠٠) :  
«أكمة ج أكام : تل صغير ...» .  
أقول : والصواب : أكمة وجمعها «أكم» وجمع «أكم» أكام .



العربية المعاصرة ، وقد استعملت «البؤرة» في العربية القديمة في مواطن الخير والصلاح ، فقالوا : كان بؤرة للعلم كما قالوا : وهو مباءة للعلم .

٥٧ - وجاء فيها أيضاً :

«بابا غنّوج : أكلة تصنع من الباذنجان شائعة خاصة في سورية ولبنان» .

أقول : إذا اتسع هذا «المعجم» لهذا «البابا غنّوج» فلم لم يتسع مثلاً لـ «بابا نؤيل» !!

٥٨ - وجاء في الصفحة (١٢٨) :

«بار : مكان لتعاطي المشروبات الروحية ، حانة» .

أقول : وهل تم تعريب «البار» ليدخل في «المعجم» ؟ ثم إن «المشروبات الروحية» مصطلح مترجم ، ولم لم يقل المرر «الخمور» ؟

٥٩ - وجاء في الصفحة (١٣٠) :

«البتراء : ... أهم آثارها المسرح الكبير والبوابة الأثرية» .

أقول : لقد شاعت «البوابة» بمعنى الباب الكبير في كتابات المصريين في هذا العصر وكذلك غيرهم من السوريين فعمت الجهات الأخرى ، وهي جديدة بُنيت على خطأ ، إذ «البوابة» مؤنث «البواب» وهو مهمة من يلزم باب الأمير أو الرئيس في العصور العباسية ، وقد عُرِف «ابن البواب» الخطاط البغدادي المشهور .

٦٠ - وجاء في الصفحة (١٣٣) :

«مباحث : جهاز شرطة سرّية للبحث عن الجرائم ، المباحث العامة ، رجال المباحث» .

أقول : إن «المباحث» بهذا الاستعمال مصطلح مصري غير معروف في غير مصر من البلاد فينبغي أن يشار إلى هذه الفصوصية .

٦١ - وجاء فيها أيضاً :

«بحارة السفينة : طاقمها» .

أقول : إن كلمة «طاقم» من المعرب والأصل «تخّم» وكان ينبغي أن يشار إلى هذا .

٦٢ - وجاء فيها أيضاً :

«بحر النيل : نهر النيل» .

أقول : هذا ما جرى عليه عوامّ المصريين وهدم ، فهل يجوز أن يكون في «معجم» ؟

٦٣ - وجاء في الصفحة (١٣٨) :

«بديع الزمان الهمذاني : انظر «بديع» .

أقول : ونظرت في ترتيب المعجم «الألفبائي فوجدت بديع الزمان الهمذاني» .

٦٤ - وجاء فيها أيضاً :

«بذلة : العلة التي تلبس خارج البيت» .

أقول : هي كلمة حديثة وينبغي أن يُنصّ عليها . ومن المفيد أن يشار إلى مادة «بذلة» بالذال المعجمة فهي الأصل الذي

٤٦ - وجاء في الصفحة (١٠١) :

«ألف الوزارة : شكّلها» .

أقول : وقولهم : شكّل الوزارة لغة معاصرة ، ومادة «شكل»

لا تعني التأليف .

٤٧ - وجاء في الصفحة (١٠٣) :

«اللهم إلا : تستعمل لإثبات ما فيه شك من المقرر أن

يسافر اليوم اللهم إلا أن يكون قد غير رأيه» .

أقول : «اللهم» دعاء مع وجود إلا ، وكلام المؤلف بحسب

فهمه هو .

٤٨ - وجاء في الصفحة (١٠٤) الآية :

«للذين يؤلون من نسائهم» .

أقول : والصواب : يؤلون .....

٤٩ - وجاء في الصفحة (١١٥) مادة «أنق» :

أقول : وكان ينبغي أن يشار فيها إلى «نوق» .

٥٠ - وجاء في الصفحة (١١٧) :

«الأهرام جمع الهرم ، والأهرامات جمع الجمع» .

أقول : وجمع الجمع لا يعني الكثرة ولا يفيدها ، بل

بالعكس من ذلك فهو يفيد القلة والخصوصية كالبيوتات والرجالات ، وهما يفيدان القلة والخصوصية .

٥١ - وجاء في الصفحة (١١٩) مادة أور :

أقول : وكان ينبغي أن يشار فيها إلى مدينة «أور» في

جنوبي العراق المدينة السومرية .

٥٢ - وجاء في الصفحة (١١٨) مادة «أوج» :

أقول : وكان ينبغي أن يشار فيها إلى المقام الغنائي

المعروف بـ «أوج» من المقامات الشرقية .

٥٣ - وجاء في الصفحة (١٢٣) مادة «أيد» :

أقول : كان ينبغي أن يشار فيه لمادة «يدو» .

٥٤ - وجاء في الصفحة (١٢٦) :

«بصفته ، بوصفه : باعتباره تحدث بصفته مثلاً للجامعة

العربية» .

أقول : كان ينبغي أن يشار على أن «بصفته» أو

«بوصفه» من الكلم المترجم الذي شاع في العربية المعاصرة ،

وهو من الفرنسية . وقد حرّرت معجماً صغيراً بهذه الأساليب

المترجمة .

٥٥ - وجاء فيها أيضاً :

«بنرج آبار : حفرة عميقة يستخرج منها الماء أو النفط أو

الغاز ...» .

أقول : لو أن محرّر هذه المادة كتب إلى جانب «بنرج» للماء

أو النفط أو الغاز لصنع أحسن مما صنع في قوله : «حفرة

عميقة ...» .

٥٦ - وجاء في الصفحة (١٢٧) :

«بؤرة : مركز تجمع» أصبحت المدينة بؤرة للفساد» .

أقول : إن غلبة استعمال «بؤرة» للفساد ونحوه هو في

- اعتمد في الكلمة الجديدة .
- ٦٥- وجاء فيها أيضاً :
- «بديل ج بدلاء وبدائل» .
- أقول : فعيل لا يجمع على «فعاثل» فإذا قالوا مثلاً :
- فسيل وجمعها فساثل فهو بناء على الغلط ، ذلك أن «فساثل» جمع فسيلة ، وفسيل كذلك أيضاً .
- ٦٦- وجاء في الصفحة (١٤٤) مادة «بارد» :
- أقول : وقد ورد فيها جملة ما يوصف به «البارد» ولم أر «حديد بارد» والمجاز في العربية معروف يقال : كائنك تضرب على حديد بارد .
- ٦٧- وجاء في الصفحة (١٤٥) :
- «تَبَرَّدَ مصدر بَرَّدَ» .
- أقول : والتَبَرَّدَ مصدر تَبَرَّدَ .
- ٦٨- وجاء في الصفحة (١٤٦) :
- «تبرير مصدر بَرَّرَ .....» .
- أقول : كان ينبغي أن يشار إلى أنه من العربية المعاصرة .
- ٦٩- وجاء فيها أيضاً :
- «شخصية بارزة : ذات مكانة .....» .
- أقول : كان ينبغي أن يشار إلى أنها عربية معاصرة .
- ٧٠- وجاء فيها أيضاً :
- «استاذ «مبرز» لقب جامعي يدل على التميز في البحث والتدريس» .
- أقول : كان ينبغي أن يقال : إنه مصطلح تونسي ، وهو ترجمة لما في الفرنسي «Agregé» .
- ٧٠- وجاء في الصفحة (١٤٧) :
- «بريزة : الموضع الذي يؤخذ منه التيار الكهربائي» .
- أقول : هذه جديدة ولا نعرفها ولم أعلم أنها من مولدات الجامع اللغوية .
- ٧١- وجاء فيها أيضاً :
- «برشام مفردا برشامة : أغلفة دقيقة تُحمس بالدواء يبتلعها المريض» .
- أقول : ينبغي أن ينص على أنها جديدة مولدة .
- ٧٢- وجاء فيها أيضاً :
- «بَرَطَلْ بمعنى رشا ، والبرطيل هو الرشوة» .
- أقول : ذكر في المعاجم أنها مولدة عامية ، والفصيح هو الرشوة .
- ٧٣- وجاء في الصفحة (١٤٨) :
- «بُرْغَل : جريش من الحنطة ....» .
- أقول : كان ينبغي أن يُنص على أنها حديثة ، وهي تركية في الأصل .
- ٧٤- وجاء في الصفحة (١٤٩) :
- «بُرْقَع : نقاب تلبسه المرأة .....» .
- أقول : والبرقع غير النقاب ولكل منهما خصوصية .
- ٧٥- وجاء فيها أيضاً :
- «بَرَكْ عليه وفيه : دعا له بالبركة» .
- أقول : هذا ما لم يُعرف لا قديماً ولا حديثاً .
- ٧٦- وجاء فيها أيضاً :
- «مبروك : كلمة تقال عند التهنئة بمناسبة سارة» .
- أقول : هذه من عامية أهل مصر ، ثم شاعت بسبب وسائل الإعلام .
- ٧٧- وجاء في الصفحة (١٥١) :
- «بُرْهَة ، حضر المدير بعد بُرْهَة قصيرة» .
- أقول : إن دلالة «البرهة» على المدة القصيرة هو من العربية الحديثة ، وفي الاستعمال القديم أن «البرهة» لا تختص بالقصر ، فقد تكون عدة أشهر .
- ٧٨- وجاء فيها أيضاً :
- «بُرُوْزْ يُبْرُوْزْ بُرُوْزَة : جعل للصورة بروز أي إطار» .
- أقول : هذه عامية وهي دخيلة من التركية والأصل فرنسي .
- ٧٩- وجاء في الصفحة (١٥٢) :
- «بروفة : تجربة مسرحية ونحوها .....» .
- أقول : هي دخيلة ، وأصلها فرنسي ، وينبغي أن يشار إلى هذا .
- ٨٠- وجاء فيها أيضاً :
- «بَزَّرَ الحَبَّ : نشره في الأرض .....» .
- أقول : كان ينبغي أن يُشار إلى مادة «بَذَر» .
- ٨١- وجاء في الصفحة (١٥٣) :
- «بَزَّ الشخص أقرانه : غلبهم وفاقهم» .
- أقول : كان ينبغي أن يُشار إلى «بَذَّ» والكلمتان في باب الإبدال .
- ٨٢- وجاء فيها أيضاً :
- «بَزْلَة بسلة : بقل زراعي تطبخ قرونه .....» .
- أقول : هذه بنية مصرية ، ويقال في غير مصر كالعراق وسورية «بازليا» مثل فاصوليا .
- ٨٣- وجاء في الصفحة (١٥٤) :
- «بَسْطُ المرء : كان ساذجاً بسيطاً» .
- أقول : هذا استعمال جديد في مادة «بسط» .
- ٨٤- وجاء في الصفحة (١٥٧) :
- «بشكير ج بشاكير : منشفة كبيرة» .
- أقول : كلمة تركية أو شكت أن تزول .
- ٨٥- وجاء فيها أيضاً :
- «بَشَام : شجر طيب الرائحة والطعم يُستاك به» .
- أقول : هذا من الكلم القديم ، والواضح في منهج أصحاب «المعجم» التخلف من الكلم الغريب القديم .
- وقد يبدو غريباً أن يشتمل «المعجم» على «البشام» هذا وعلى «البسترة» أي اتباع طريقة باستور الفرنسي ، وعلى

«البروفة» وعلى «البار» وغير ذلك .

٨٦ - وجاء في الصفحة (١٥٨) :

«بَصَبْنُ الشخص للمرأة : نظر إليها نظرات غزل» .

أقول : هذه عامية خبيقة ، فقد يستعملها جماعة في إعرابهم الدارج ولا تعرفها جماعة أخرى . والذي في فصح العربية : بَصَبْنُ الكلب أي حرك ذنبه .

٨٧ - وجاء فيها أيضاً مادة «بصر» :

أقول : وليس فيها «بَصَرٌ» بالشيء أي أبصره .

٨٨ - وجاء فيها أيضاً «البصرة» :

«تأسست سنة ١٧هـ .....» .

أقول : والصواب : أسست ....

٨٩ - وجاء في الصفحة (١٥٩) :

«بَصَمَ الشخص : ختم بطرف إصبعه .....» .

أقول : وهذه عامية حديثة ارتقت بها إلى الفصحى المعاصرة . والذي في فصح العربية : الفعل «وَسَمَ» . وقد يكون أصل «بَصَمَ» من «وَسَمَ» وهذه الأخيرة غلب عليها ما هو عيب وعار ونقص .

٩٠ - وجاء في الصفحة (١٦٦) :

«بعيد وجمعه بُعْدَاءٌ وللعامل بعيدون ...» .

أقول لم يُعرف في العربية أن بُعْدَاءٌ لغير العاقل ، ولم يَنْصَحْ عليه أحد من اللغويين .

٩١ - وجاء فيها أيضاً :

«بُعْلٌ وجمعه بُعَالٌ وبُعُولٌ وبُعُولَةٌ .....» .

أقول : بُعَالٌ هو على القياس ، ولكنه لم يُسمع .

٩٢ - وجاء في الصفحة (١٦٧) في مادة بغداد :

«المدرسة البغدادية إحدى مدارس النحو العربي ...» .

أقول : لم نقف على هذه المدرسة ، ولا عرفنا نحواً اختلفت به خالف نحو البصريين والكوفيين .

٩٣ - وجاء في الصفحة (١٦٨) :

«بُقْحَةٌ : سرّة توضع فيها الثياب» .

أقول : وهذه عامية أوشكت أن تزول ، وهي دخيلة فارسية

٩٤ - وجاء فيها أيضاً :

«بقسماط : خبز محمص» .

أقول : لا وجود لهذه الكلمة «الدخيلة» في عصرنا ، بل كنا

نراها في كتب الأدب في القرون المتأخرة .

٩٥ - وجاء في الصفحة (١٦٩) :

«الفعل "تَبَقَّى" لازم .....» .

أقول : وهو متعدي في العربية وقد ذُكر ذلك في كتب اللغة.

٩٦ - وجاء فيها أيضاً :

«تَبَقَّى مصدر بَقَّى .....» .

أقول : ولم يرد الفعل «بَقَّى» في مادة «بقي» .

٩٧ - وجاء في الصفحة (١٧٣) :

«بَلَعَ يَبْلَعُ بَلْعاً .....» .

أقول : والصواب : بَلَعَ ، بكسر اللام ، والفعل مثل عَلِمَ يَعْلَمُ

٩٨ - وجاء في الصفحة (١٨٢) :

«أغلقت الشرطة هذا المنزل لأنه كان مباءة للزبيلة» .

أقول : جعل أصحاب «المعجم» «المباءة» خاصة بالزبيلة ، وكذلك هو الشائع في العربية المعاصرة . غير أن من العلم أن هذا الاختصاص قائم على الجهل بالأصول ، فالمباءة مرجع الشيء . وكان يقال : فلان مباءة العلم .

٩٩ - وجاء في الصفحة (١٨٩) :

«استبيان : استطلاع المعلومات وفقاً لصيغة معينة ...» .

أقول : شاع استعمال «استبيان» لإفادة هذا الغرض ، ولم يكثر المستعملون له أنه بناء خطأ ، وذلك لأن مصدر «استبان» هو «استبانة» .

١٠٠ - وجاء في الصفحة (١٩١) الكلام على «التاء» :

أقول : وقد ذكر المحرر استعمال التاء كفاء التانيث وتاء القسم وغير ذلك ، وفاته أن يذكر «تاء العُجْنة» وهي التاء في : «ملائكة» و «أسورة» ونحو ذلك .

١٠١ - وجاء في الصفحة (١٩٢) :

«تابو : تعريم القيام بأفعال بعينها أو استخدام (أراد استعمال) أشياء أو الفاظ معينة خشية التعرّض للآذى أو لخطر التقاليد استعمالها .....» .

أقول : لا نعرف هذه الكلمة لا في العربية القديمة ولا المعاصرة . وكان المحرر سمعها لدى المتشبهين بالكلمات الأجنبية فأنشأها في «المعجم» وهي من الفرنسية «Tabot» .

١٠٢ - وجاء فيها أيضاً :

«تاكسي أو تكسي : سيارة أجرة .....» .

أقول : على شيوخ الكلمة في كثير من اللغات ، فليس ذلك بموجب إلى أخذها ، وسيارة الأجرة تغني عنها .

١٠٣ - وجاء في الصفحة (١٩٦) في مادة «ترب» :

«وجد النبي محمد في مكة تربة خصبة لدعوته» .

أقول : ينبغي لصاحب المعجم أن يحترم السياق التاريخي فلا يتحدث عن مسائل قديمة مختاراً لغة العصر ، فإين عصر الرسول الكريم من «التربة الخصبة» في مجازها الجديد !

١٠٤ - وجاء فيها أيضاً :

«تُرَبِّي : من يقوم على شؤون المقابر .....» .

أقول : هذا مما لا نعرفه لا قديماً ولا حديثاً .

١٠٥ - وجاء في الصفحة (١٩٧) في مادة «ترجم» :

«شارك القراجمة من النساطرة والسريان في نقل الفكر اليوناني إلى العربية» .

أقول : فات المحرر أن النساطرة واليعاقبة هم السريان .

١٠٦ - وجاء فيها أيضاً :

«تُرْسُ جمعه تروس وأتراس .....» .

أقول : وفات المحرر ترسة مثل حجر ، ودببة ، وثيرة وفيلة ، جموع حجر ودب وثور وفيل .

١٠٧ - وجاء في الصفحة (١٩٨) :

«تريكة : العانس .....» .

## الهوامش

- (١) لا أريد أن أعرض لمصطلح «الساميين» و «السامية» على شيعوه لغموضه وبعده عن العلم .
- (٢) أقول : جريباً على إثبات «أجزاخانة» في هذا «المعجم» كان على محرر هذه المادة أن يثبت «عَبْخانة» بمعنى «دار السلاح» ، و «خستخانه» بمعنى المستشفى ، وكل هذا عامي دُخِلَ ذهب أكثره .
- (٣) وأرى أن الاسم الصحيح «أَسَدُ الغابة» بإفراد كلمة «أَسَدُ» لا «أَسَدُ الغابة» ، وتاويل هذا : أن «الكتاب» فريد في معرفة الصحابة ، وأنه يغني عن غيره كالأَسَدُ في الغابة ، وليس «الأَسَدُ» بالجمع لأنه لا يليق أن يدعو الصحابة الكرام بالأَسَدُ .

أقول : وفاته أن «التريكة» هي البيضة أيضاً .  
١٠٨ - وجاء في الصفحة (٢٠١) :

«تلباشي : توارد فكرة على خاطري شخصين متباعدين في وقت واحد» .  
أقول : وهذا مما لا نعرفه في العربية لا قديماً ولا حديثاً .

## كلية أخيرة

وبعد ، فهذه إلمامة موجزة بهذا «المعجم» عرضت فيها لما ورد في «المقدمة» الطويلة ، ثم أتبعته بوقفات على الأحرف الثلاثة الهمزة والياء والباء ، وما كان لي فيها من فوائد . ولو أنني واصلت المسيرة لكان لي من ذلك كتاب برأسه ، ولكنني أثرت هذا الموجز ليكون دليلاً على ما أنجزه أصحاب هذا «المعجم» في هذه الصنعة اللغوية .



مكتبة عالم المعرفة  
للنشر والتوزيع

بيان توضيحي عن كتاب «أظهار الحق» لمؤلفه العلامة الشيخ  
رحمت الله بن خليل الرحمن الكيراني العثماني الهندي  
مؤسس المدرسة الصولتية بمكة المكرمة .  
وقد أصدرت الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء  
والدعوة والإرشاد هذا الكتاب  
في أربعة مجلدات دراسة وتحقيق د. محمد أحمد  
محمد عبدالقادر ملكاوي .  
وسوف تصدر الطبعة الإنجليزية الثانية  
له تحت عنوان :  
IZHAR - UL - HAQ  
(TRUTH REVEALED)  
وسوف تقوم مكتبة عالم المعرفة بنشر  
وطبع وتوزيع الترجمة الإنجليزية التي  
تمت مؤخراً لهذا الكتاب .

مكتبة عالم المعرفة للنشر والتوزيع

ص . ب . ٥٧٦ جدة ٢١٤٢١  
هاتف : ٦٨٧٧٢٩ - ٦٨٧٧٤٢٢  
فاكس : ٦٨٧٣.٧٧

تحت الطبع .. الآن ..

من إصدارات

دار ثقيف للنشر والتأليف

\* الطائف في شذرات الغزالي

دراسة وتحقيق  
أ . حماد السالمي

\* صقر الصحراء في رياض

الشعر والشعراء

أ . إسماعيل حسين أبو زعنونة

ص . ب . ٢٩٧٩٩ الرياض ١١٤٦٧

هاتف : ٤٧٦٥٤٢٢ - فاكس : ٤٧٦٣٤٣٨



## المعارف العامة

**الدوسري ، نهد مسفر / الاتصال العلمي عند  
الباحثين العرب في العلوم البحتة - الرياض ،  
مكتبة الملك نهد الوطنية ، ١٤١١هـ ، ٥٢ ص .**

مرحلته الراهنة من حيث طبيعته ومكوناته وعلاقاته .  
ويعرض الفصل الرابع لمكونات المنظومة المتكاملة لمرافق  
المعلومات في المجتمع المعاصر ، حيث يتناول أنواع المرافق  
وطبيعة كل نوع وأهدافه ووظائفه وعلاقته بغيره من الأنواع  
الأخرى .

ويتناول الفصل الخامس التكوين العلمي والمهني في مجال  
المعلومات ، ويلقي مزيداً من الضوء على طبيعة علم المعلومات  
ومناصبه ومكوناته .

أما الفصل السادس فيتناول إجراءات العمل في مرافق  
المعلومات ، ودور تقنيات المعلومات ، من حاسة الكترونية ،  
واتصالات بعيدة المدى ، ومصحفات ، في تطوير العمل في هذه  
المرافق .

**كتبي ، زهير محمد جميل / لا .. تقرأوا هذا  
الكتاب - مكة المكرمة ، المؤلف ، ١٤١٢هـ ، ١٩٩١م ،  
٢٢٨ ص .**

مجموعة من المقالات فيها نقد لسلوكيات الحياة ، كتبها  
المؤلف بهدف العلاج ، وتشخيص الداء ..  
ويذكر الكاتب في مقدمته أن أشق تجربة في حياة الإنسان  
هو وقوعه في نقطة الخطأ وهو لا يشعر بذلك ، وأصعب مهمة هو  
الاستمرار في الخطأ .

كما يبين أن هدف النقد ، وليس الطعن والتجريح ، ومع  
ذلك فلا بد من ضبط النفس ، والابتعاد عن الانفعال الذي يؤدي  
إلى فهم خاطئ للنقد .

من عناوين هذه الموضوعات :

لماذا لا نقوى على الصبر ؟ ، هل نحن أمة بلا ذاكرة ؟ ، كيف  
تفكر ؟ ، بكاء الحضارة ، أسئلة محيرة ، قيم ومعايير متهاكة ،  
السيجارة والديمقراطية ، الانطواء في الرأي ، الأزمة تخلق  
القلق ، اللياقة المعنوية ، هزيمة المنتصر ، محاسبة النفس ، قل  
الحقيقة ، لا تنقسموا عند الخلاف ، ماذا يسجل التاريخ منا ،  
متى تغضب ؟ ، كيف نتعامل مع العقل السليم ؟ ، هل لزواجك  
تأثير عليك ؟ ، الإشاعة ، الأسماء ...

التي البحث الضوء على نظام الاتصال العلمي عند مجموعة من  
العلماء العرب في ميادين الأبحاث الكيميائية والفيزيائية  
بالمملكة العربية السعودية ، وقام بتحليل الاستشهادات  
الرجعية في مجموعة مختارة من الأبحاث المنشورة في مجلة  
جامعة الملك سعود - كلية العلوم - وقد خرج البحث ببيانات عن  
ملاحق الاستشهادات الرجعية في هذين الحقلين ، وركز بصفة  
أساسية على دراسة متغيرين أساسيين في عملية الاتصال  
العلمي وهما :

- ١ - التشتت الموضوعي لأوعية المعلومات أو أدب البحث العلمي  
الذي استشهد به من قبل الباحثين .
- ٢ - استخدام الدوريات العلمية كمصدر للمعلومات عند إعداد  
الأبحاث .

ومن الأغراض الأساسية للبحث الكشف عما إذا كان هناك  
اختلافات ذات دلالة إحصائية بين نسب التشتت الموضوعي  
ومعدلات استخدام الدوريات العلمية بين الباحثين الكيميائيين  
والفيزيائيين العرب في المملكة العربية السعودية .

وقد دلت النتائج التي توصل إليها الباحث أن هناك أزمة  
اتصال علمي عند العلماء العرب ، وهي قضية تحتاج إلى معالجة  
على أكثر من صعيد على مستوى البحث العلمي وعلى  
مستويات تطبيقية معينة .

**قاسم ، حشمت / مدخل لدراسة المكتبات وعلم  
المعلومات - القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٩٠م ،  
٢٠٦ ص .**

يتناول الفصل الأول المعلومات كظاهرة ، حيث يناقش  
طبيعة هذه الظاهرة وخصائصها وأوجه الاهتمام بها من جانب  
الفئات المختلفة من المتخصصين .

ويتناول الفصل الثاني نشأة علم المعلومات وتطوره ، بدءاً  
بالمؤشرات المبكرة التي شهدتها نهاية القرن التاسع عشر حتى  
المرحلة الراهنة .

ويأتي الفصل الثالث ليركز على معالم صورة المجال في



## الدين

المرض ، والشباب قبل المشيب ، والفراغ قبل الانشغال ، والغنى قبل الفقر بالأعمال الصالحة .

ويذكر المؤلف هنا ما يجب على المرء أن ينتهز فيه أوقات فراغه ، مثل إجازة الأسبوع أيام الخميس والجمع ، والإجازة السنوية ، وإجازة نصف السنة الدراسية ، وإجازة الأعياد .

وحذر من ظاهرة قضاء الإجازة خارج البلاد .

**الخليفتي ، عبدالكريم بن عبدالله ، ت ١١٣٣هـ /**  
**المخدرات ، مضارها على الدين والدنيا ؛ تحقيق**  
**ياسين الخطيب - مكة المكرمة ، رابطة العالم**  
**الإسلامي ، ١٤١١هـ ، ٩٦ ص (دعوة الحق - ١٠٩) .**

ذكر فيه الكاتب حكم بيع العشيصة ، والانتفاع بها ، وهل هي مال أم لا ؟ ثم تحدث عن تقويم العشيصة وضمانها ، واستعمال العشيصة ، وعقوبة متعاطيها ، وحكم من قال بطلها ، وبيان الإجماع على تعريمها ، ثم عن نجاستها أو طهارتها ، وحكم تعاطي القليل منها ، ومضارها على الدين والدنيا .

ولم يكتف المحقق بالإفاحضة في التعليق على هذه المخطوطة النفيسة ، بل زاد عليها باباً في أربعة فصول هي :

في الاتجار بالمخدرات ، في زراعة المخدرات ، في حرمة الربح الناتج من هذه التجارة ، أسباب انتشار المخدرات .

وأصل عنوان المخطوط : « السهام المريشة لمنع تعاطي العشيصة » .

**الزركشي ، محمد بن بهادر ، ت ٧٩٤هـ / زهر**  
**العريش في تعريم العشيصة ؛ تحقيق السيد أحمد**  
**فرج - ط ٢ - القاهرة ، دار الوفاء ، ١٤١١هـ ،**  
**١٩٩٠م ، ١٥٤ ص .**

جمع الكاتب كل ما قاله العلماء والفقهاء السابقون في مصنفااتهم عن العشيصة ، في تاريخ حدوثه ، وجنس نباته ، وأصل مادته ، وأضراره في الدين والبدن ، وحكم الدين فيه . ولم يقتصر على ما كتبه علماء الفقه في الفروع ، وإنما أضاف إلى أقوالهم كلام الأطباء والحكماء وعلماء النبات فيه ..

وقد تحدث في الفصل الأول عن اسم العشيصة ووقت ظهورها ليكون بمثابة مقدمة تاريخية وصفية ، تكلم فيها عن نبات القنب الذي تستخرج منه مادة العشيصة المخدرة ..

وذكر في الفصل الثاني مضارها في العقل والبدن .

والثالث في إسكارها وإفسادها للعقل .

وفي الرابع أثبت حرمتها بصحيح المنقول ودقيق المعقول .

وأورد في الفصل الخامس أقوال الفقهاء من حيث كونها

**أبابطين ، أحمد بن محمد / المرأة المسلمة المعاصرة ،**  
**إعدادها ومسؤوليتها في الدعوة - الرياض ، دار**  
**عالم الكتب ، ١٤١١هـ ، ٦٧٢ ص .**

تحدث الكاتب في أربعة أبواب كبيرة عن مكانة المرأة ومسؤوليتها في الدعوة ، وطرق إعدادها لذلك ، والظروف المحيطة والمؤثرة في الإعداد ، وكيفية ممارسة المرأة للدعوة .

وما ذكره في النتائج أن الله تعالى قد أكرم المرأة فساوى بينها وبين الرجل في أصل الخلقة ، كما ساوى بينهما في أصل التكليف الشرعية في الإسلام ، وضمن كل ما يكفل للمرأة المسلمة القيام بهذه المسؤوليات .

وأنه قد جعل لكل من الرجل والمرأة وظائف خاصة ، وفطر كل جنس على مايلئمه ، فأكرم المرأة بأن جعلها مستودعاً للجنس البشري وأميناً عليه ، وجعلها أهلاً لهذه المسؤولية العظيمة .. وجعل المكان الأصلي لها هذا البيت ، فإذا خرجت لاجبة فإن عليها أن تلتزم بشروط معينة .

وأن الإسلام اعتبر تعلمها وتعليمها حقاً لها . وكلفها بالدعوة إلى الله . وقد قامت نساء كثيرات بهذا العمل العظيم .

كما أوصى المؤلف بمراماة فطرة المرأة ووظيفتها في هذه الحياة منذ رسم خطط التعليم ومناهجه ، والعمل ، وأنواه ، وأماكنه ، فيوضح لها ما يلائمها . فليس كل ما يلائم الرجل ويصلح له يلائمها ويصلح لها .

كما ينبغي على ولي أمر المرأة المسلمة من أب وزوج وغيرهما أن يشعروا بمسؤولية المرأة في الدعوة ، وعلى المرأة كذلك أن تعرف حدود مسؤوليتها في ذلك ، فتوازن بين كافة مسؤولياتها .

كما يلزم المرأة المسلمة أن تتوسع في ثقافتها الإسلامية مهما كان تخصصها العلمي ووظيفتها .

ومن اللازم أن تحرص على إتقان بعض المهارات المهنية التي تفيدها أو تفيد مجتمعا .

**الجارالله ، عبدالله بن جارالله / الإفادة فيما ينبغي**  
**أن تشغل به الإجازة - الرياض ، مطبعة البرجس**  
**التجارية ، ١٤١١هـ ، ٧٢ ص .**

الإنسان مسؤول عن أوقاته ، ومحاسب عليها ، ومجزى على ما عمل فيها من خير أو شر . وهو مسؤول عن حفظها والاستفادة منها فيما ينفع .

وينبغي اغتنام فرص الحياة قبل الموت ، والصحة قبل

طاهرة أو نجسة .

ورجع في الفصل السادس أقوال الفقهاء الذين رأوا وجوب الحد ، قال : « والصواب الوجوب للإسكار ، فيتناولها أدلة الحد في المسكر ، ولأن صاحبها يهذي ، وإذا هذى افترى ، فيحد حد الغربة ، أي ثمانين جلدة .

وفي الفصل الأخير ذكر فروعاً متفرقة ، مثل كونها تبطل الصلاة كالغمر إذا حملها المصلي .. الخ .

**الزهراني ، محمد مسفر / نظرات في تعدد**

**الزوجات - د . م . د . ن ، ١٤١١هـ ، ١٢٤ ص .**

يقدم الكاتب في الفصل الأول معلومات سريعة عن الزواج في الجاهلية ، وفي الفصل الثاني يتحدث عن الزواج في الإسلام ، وفي الثالث تاريخ وأنواع التعدد ، وكان الفصل الرابع عن مشروعية تعدد الزوجات في الإسلام .

وبشيء من التفصيل تناول في الفصل الخامس شروط تعدد الزوجات في الشريعة الإسلامية ، وهي شروط وضعها الإسلام من أجل تهذيب وضبط تعدد الزوجات وتحقيق المصلحة العامة والخاصة منه .

كما وضع في الفصل السادس المبررات التي يأخذ المسلم بموجبها مجتمعة أو متفرقة بالتعدد .

وكان الفصل السابع لعرض ومناقشة التهم والشبهات التي يحاول أعداء الإسلام إلصاقها بتعدد الزوجات .

وخصص الفصل الثامن للحديث عن الآثار السيئة التي نجمت عن منع تعدد الزوجات في البلاد الغربية . ثم بين في الفصل التاسع - الأخير حكمة تعدد زوجات الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذكر في الخاتمة أهم النتائج التي توصل إليها .

**زينو ، محمد بن جميل / تنبيهات مهمة على قرة**

**العينين وتفسير الجلالين - الطائف ، مكتبة**

**الطرفين ، المقدمة ١٤١١هـ ، ٨٤ ص (سلسلة**

**التوجيهات - ١١) .**

ينقد المؤلف كتاب «قرة العينين على تفسير الجلالين» لمؤلفه محمد أحمد كنعان ، في بعض نواحي العقيدة والأحكام ، ولا سيما في الأسماء والصفات .

وقسم هذه الأخطاء إلى قسمين :

- أخطاء وقع فيها مفسرا الجلالين المحلي والسيوطي ، وسكت عنها القاضي كنعان .

- أخطاء وقع فيها القاضي كنعان في التعليق على تفسير الجلالين .

كما ذكر المؤلف بعض التصويبات الجيدة والتعليقات المفيدة التي أوردها القاضي كنعان على تفسير الجلالين .

**ابن سيف النصر ، وليد بن محمد نبيه / الإسبال**

**لفير الفيلاء - ط ٢ ، مزيدة ومنقحة - د .**

**م . د . ن ، ١٤١١هـ ، ٤٧ ص .**

ذكر المؤلف أدلة تحريم جر الثوب لفير الفيلاء ، ودفع الشبهات الواردة على الإسبال ، ورد على بعض المشايخ حول هذا الموضوع ، والحالات التي تستثنى من تحريم الإسبال ، والأحكام التي تتعلق بالإسبال .

ثم تحدث عن البنطال وحكمه ، والإسبال في العمامة وفي الأكمام ، وأنه يحرم على الغياط أن يحيك الثياب مسبلة تحت الكعبين ودليل ذلك .

وفي نهاية الرسالة حذر من بعض الأحاديث الضعيفة والموضوعة .

**الشاذلي ، عبدالمجيد يوسف / أصل الدين عند**

**الأئمة وسلف الأمة - الرياض ، مطابع دار طيبة ،**

**١٤١١هـ ، ١٨١ ص .**

التوحيد لب الدين الإسلامي وأساسه ومقصده . وهذا البحث محاولة لإحياء حقائق هذا التصور الإسلامي من خلال بيان :

- أن أصل الدين وحقيقة التوحيد سواء سميناه الإيمان أو الإسلام أو التوحيد أو الدين أو أفراد الله بالعبادة فسمناه واحد ؛ وأن هذا الأصل سابق على غيره من التكاليف ، وغيره لاحق به ولا يقبل ولا يصح إلا به .

- وأن هذا الأصل ذو شقين :

\* تصديق خبر الرسول صلى الله عليه وسلم جملة وعلى الغيب .

\* التزام شريعة الرسول جملة وعلى الغيب .

والمنهج الذي التزم به الكاتب - كما يقول : هو منهج أهل السنة والجماعة ، المبني على التقيد بالقرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة وفقه السلف والأئمة رضي الله عنهم .

وكان أكثر نقل الكاتب واستطراداته من ابن تيمية وابن القيم .

**الظاهري ، أبو عبد الرحمن بن عتيق / المرأة**

**ودئساب تخفق ولا تأكل - [الرياض] ، دار الصموة ،**

**١٤١١هـ ، ٤٧ ص .**

إعادة طبع لكتاب «شعب بوان» الذي صدر بالقاهرة عام ١٣٩٤هـ ، كناية عن «أرض الكنانة» التي زارها الكاتب ، ورأى فيها ما يدعو إلى التذكير بمكانة المرأة في الإسلام ووجوب التزامها بالحدود الشرعية .. وإلا عم الفساد .. يقول الكاتب :

« وكذب من يقول : إن الاختلاط مع السفور وشبه العربي

التكثيف ، وهي تقطيع الحديث إلى أكثر من مقطع ، بحيث يحمل كل مقطع معنى مستقلاً ، ثم فهرسة هذه المقاطع ، وذلك لتيسير الوقوف على الحديث المطلوب أو المقطع المرغوب .

وقد ذكرت أرقام الأحاديث بدل أرقام صفحاتها ، ليكون الفهرس مناسباً لأية طبعة يحتمل مدورها .

**أبو عطا الله ، فرج الله عبدالباري / اليوم الآخر بين اليهودية والسيحية والإسلام - القاهرة ، دار الوفاء ، ١٤١١هـ ، ٤٨٢ ص .**

وضع الكاتب المقصود باليوم الآخر في الإسلام والنصرانية واليهودية ، ثم تحدث عن اليوم الآخر في الديانات الوضعية ، واقتصر منها على المصرية القديمة والهندية والفارسية .

وعرض في الفصل الأول واقعات اليوم الآخر ، بدءاً من الموت إلى الجنة أو النار .

ومقد الفصل الثاني لبيان عقيدة البعث ، هل هو بالروح أو بالجسد ، والجنة والنار أيضاً هل هما حسيان أو معنويان .

وفي الفصل الثالث عرض الاستدلال على اليوم الآخر من ناحية الإمكان والوقوع .

ثم عقد خاتمة ، ضمنها أهم نتائج البحث ، ومنها :

- اليوم الآخر أحد الأسس العقائدية التي وجدت عند الجماعات البشرية منذ أن خلق الله الإنسان على ظهر الأرض .
- البحث بمقدماته من نفخ الصور ونسف الجبال وانتشار الكواكب مما اتفق فيه التصور النصراني مع التصور الإسلامي ، مع بعض التفصيلات التي اشتمل عليها التصور الإسلامي وخلا منها التصور النصراني .
- الحساب في التصور الإسلامي يتفق مع التصور اليهودي ، إذ يعتقد اليهود أن الله وحده هو الذي يحاسب الناس يوم القيامة ويجازيهم .. بينما يختلف التصور النصراني للحساب من التصور اليهودي والتصور الإسلامي ، لأن النصارى يعتقدون أن المسيح هو الذي يتولى الحساب ، بناء على ادعائهم أن المسيح هو الإله - تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً ..

- العوض والصراط والميزان مما اختص به الإسلام ، ولا توجد تلك الواقعات عند النصارى ولا عند اليهود .

- رؤية الله في الآخرة مما اتفق فيه التصور الإسلامي والتصور اليهودي ، مع الإسهاب في التصور الإسلامي والإشارات العابرة في التصور اليهودي ، وأن التصور النصراني لرؤية الله في الآخرة في غاية الاضطراب ..

- التوراة والأنجيل خلت من الاستدلال على الآخرة بأدلة عقلية،

وحرية الخروج لا يمكن أن يكون سبباً للدعارة ، وإن ثقافة البنات وحريتها يكسبها قوة الشخصية فلا تلين .... وإنما ندعو إلى معالجة ما كان سبباً للدعارة من الفقر ، وجماع العلاج أن نعطي البنات ولا نأخذ منها ، تمهلاً للقائمة التي فرضها الله علينا ، فنزج عن الميدان آلاف البنات ، ولا نترك ذكراً عاطلاً ، ونعهد إلى نساءنا بوظائفهن التي جعلها الله لهن بأن يكن ربات بيوت ومربيات رجال وأجيال . ولا نقول لها: اكتسبي لتريحي ضميرك ، ولكن الزمي بيتك لتسعدي ، ولنهب لك قلباً تمسينه ويحبك ، فيريحك من النفقة ، ويشبع غريزتك ، ويصونك من الذناب التي تخفق ولا تاكل .. وامنعوا بعد ذلك السفور والاختلاط وحرية المرأة في الخروج والعودة ... .

**عالم ، محمد أمين مرزا / كلمات عابرة للمرأة المسلمة المعاصرة - ط ٣ - مكة المكرمة ، المؤلف ، ١٤١١هـ ، ٤٨ ص .**

يشتمل على مجموعة من الفتاوى والعبر والأحكام تتعلق بنصيحة المرأة المسلمة في هذا العصر حول ما يثار حولها من شبهات ومفروضات لزعزعة عقيدتها والتأثير في سلوكها .. وقد ذكر ثلاثاً وخمسين صورة من صور الاختلاط المحرم التي قد يغيث تأثير بعضها أو حكمها عن الأذهان .. وفيه إجابة على عدة أسئلة مثل :

- ما حكم شراء مجلات عرض الأزياء .. وما حكم اقتنائها ؟
- ما حكم مشاهدة المسلسلات التي يتبرج فيها النساء ؟
- ما صفات المرأة المتحضرة المثالية ؟
- ما حكم المراسلة بين الشباب والشابات علماً بأن هذه المرسلة خالية من الفسق والعشق والغرام .
- ما حكم حضور المرأة حفلات الزواج وأعياد الميلاد .. مع ما فيها ... ؟

**عرعور ، عدنان / فهارس المعجم الكبير للطبراني - الرياض ، دار الولاية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م ، ٣ ج .**

المعجم الكبير هو للحافظ أبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني المتوفى سنة ٣٢٠هـ ، والذي قام بتحقيقه حمدي عبدالمجيد السلفي . وقد تضمنت هذه الفهارس : فهرس الآيات ، والأحاديث مرتبة على حروف المعجم ، الأول فالأول ، فهرس الآثار ، فهرس جزء الأحاديث الطوال ، وهو جزء للمؤلف نفسه جمع فيه الأحاديث الطوال ، وقد ألحقه المحقق بالجزء الأخير من المعجم ، فهرس مسانيد الرواة من الصحابة وغيرهم .

وقد اتبع معد الفهرس - الذي شاركه فيه أسد الله إبراهيم ، وأحمد الحسيني - في فهرسة الأحاديث والآثار عملية

**قوام السنة ، إسماعيل بن محمد ، ت ٥٢٥هـ / المجة**  
**في بيان المجة وشرح عقيدة أهل السنة ؛ تحقيق**  
**ودراسة محمد بن ربيع الدخلى - الرياض ، دار**  
**الرواية ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م ، ٢ جـ .**

يبحث في المسائل الامتقانية على منهج أهل الحديث ، وهو  
ما عرف بمذهب السلف . يقول المؤلف : «... رأيت أن أملئ  
كتاباً في السنة يعتمد عليه من قصد الاتباع ، وجانب الابتداع .  
وأبين فيه امتقاده السلف وأهل السنة» .

كما بين المؤلف في مقدمة الكتاب الأمور التالية :  
- بيان وظيفة الرسل وأن الله تعالى أرسلهم وأنزل معهم الكتب  
وختمهم بمحمد صلى الله عليه وسلم ، فقطع به العذر والعجة  
للكافرين ، وأنه صلى الله عليه وسلم بين للأمة السبيل ،  
ووضع لهم طريق الخير .

- بيان فشو البدع في عصره ، وانتقاص الناس لأهل السنة ،  
واشتغال الناس بعلم الكلام ..

- ذكر سبب تأليفه للكتاب ، وذكر اسم الكتاب الذي سماه به .  
وقد قدم المحقق بين يدي الكتاب باباً درس فيه حياة  
المؤلف وأثاره ، وعرف بالكتاب ونسخه المخطوطة .

**ابن كثير ، إسماعيل بن عمر ، ت ٧٧٤هـ / جامع**  
**السانيد والسنن الهادي لأئمة سنن ؛ دراسة**  
**وتحقيق عبدالله بن عبدالله ابن دهيض - مكة**  
**المكرمة ، مكتبة ومطبعة النهضة المديشة ، ١٤١١هـ ، ٢ جـ .**

«وسوعة في الحديث والسنن .. جمعت أكثر من مائة ألف  
حديث كما ذكر مؤلفه في مقدمته ، وفيها الصحيح والحسن  
والضعيف والموضوع أيضاً كما ذكر .

وقد جعل المؤلف من مسند الإمام أحمد أصلاً لكتابه ، وضم  
إليه ما ليس فيه : الكتب الستة ، ومسند البزار وأبي يعلى  
الموصلي والمعجم الكبير للطبراني .

ورتب الكتاب على مسانيد الصحابة مرتبين على حروف  
المعجم ، ورتب الرواة عنهم كذلك .

وبين كثيراً من الأحاديث الواهية ، حيث نص على ضعفها ،  
وفاته البعض فلم يبينه . كما أعرض عن ذكر كثير من الأحاديث  
الواهية والموضوعة .. وترجم لكل صحابي له رواية عن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم .

أما عن سبب عدم انتشار الكتاب بالنسبة لبقية مؤلفات  
ابن كثير ، فيجيب المحقق بأن الكتاب مطول جداً ، وإنما ينتفع  
بعثله الخاصة لا العامة ، مع عظيم فائدته .

وأن أغلب أصوله التي اعتمد عليها في هذا الكتاب

وأن علماء اليهود والنصارى قد تأثروا تأثراً كبيراً بالذكر  
الإسلامي في الاستدلال على الآخرة .

**القاري ، علي بن سلطان محمد ، ت ١٠١٤هـ / العذر**  
**في أمر الفطر ؛ تحقيق محمد خير ومعتان يوسف -**  
**دمشق ، دار القلم ؛ بيروت ، الدار الشامية ،**  
**١٤١١هـ ، ٢١٢ ص .**

يذكر الكاتب أن كتابه هذا «مقالة في بيان حال الفطر ،  
من نسبه وحسبه ، وما يتعلق به من أمر ولايته ، ونبوته ،  
وطول حياته ، وبقائه ، ومماته وغيبته ، وحضوره في بعض  
مقاماته باختلاف منازلته ، واتفاق خوارق عاداته في بعض  
أوقاته .

وقد قام المحقق بتوزيع موضوعات الكتاب على ستة فصول  
هي :

- قصة موسى والفطر عليهما السلام كما وردت في صحيح  
البخاري .

- من هو الفطر : اسمه ، كنيته ، نسبه ، بداية حياته ، لقبه .

- القول في نبوته عليه السلام .

- قصص الفطر ولقاءاته .

- بدع ومنكرات .

- الرد على من قال بموت الفطر عليه السلام . وهو رد طويل

على ابن الجوزي في إنكاره حياة الفطر كما أوردها في كتابه  
«مجالسة المنظر في شرح حال الفطر» .

وكتب المحقق مقدمة طويلة - بلغت خمسين صفحة - تحدث  
فيها عن موضوع الكتاب ، والنسخة المخطوطة ، وثبوتها ،  
وعمله في الكتاب ، والعبر والعظات المستفادة من قصة الفطر  
عليه السلام ، كما كتب نبذة عن حياة المؤلف ، وعدد فيها أكثر  
من مائة وثلاثين كتاباً من مؤلفاته ، كما أورد قائمة  
ببليوغرافية بما كتب من الفطر عليه السلام ، قديماً وحديثاً ،  
كتاباً كان ، أو رسالة ، أو موضوعاً .

**القزني ، عائض بن عبدالله / أسباب انشراح الصدر -**  
**الرياض ، مكتبة دار الفياء ، ١٤١١هـ ، ٦٢ ص .**

ينطلق الكاتب في هذه الدراسة القصيرة من قوله تعالى :  
(فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ومن يرد أن يضله  
يجعل صدره خيقاً هرجاً كأنما يصعد في السماء) .

وبعد أن يتحدث بإيجاز عن انشراح صدر الرسول صلى  
الله عليه وسلم ، يتحدث بشكل عام عن أسباب انشراح الصدر ،  
وهي :

التوحيد ، ذكر الواحد الأحد ، الرضا بقضاء الله وقدره ،  
اجتناب المعاصي ، القناعة بما رزقك الله ، معايشة القرآن ،  
الجلوس مع الصالحين .

منتشرة بين أهل العلم .

وأن الكتاب لم يتم ، ولم تتج لصاحبه فرصة تنقيحه .

**الكيلاني ، ماجد عوسان / إخراج الأمة المسلمة**

**وموايل صحتها ومرورها - الدوحة ، رئاسة المحاكم**

**الشرعية والشؤون الدينية ، ١٤١٢ هـ ، ١٩٩١ م ،**

**١٦٣ ص (كتاب الأمة - ٣٠) .**

يعتبر الكتاب مكملاً للكتاب السابق : «مقومات الشخصية المسلمة» .. اللذان يسهمان في إعادة تشكيل شخصية المسلم المعاصر الفاضل ، واسترداد دور الأمة المسلمة في الشهود الحضاري ، وذلك بإعادة بناء نسيجها الاجتماعي ، وإحداث التفاعل بينها وبين الإسلام ، وتخليصها من الرؤية النصفية والجزئية التي تستحوذ عليها .

وجمع المؤلف دراسته المكونة من أربعة عشر فصلاً في ثلاثة أبواب هي :

الأمة المسلمة : مفهومها ونشأتها وأهميتها ، مكونات الأمة المسلمة ، صحة الأمة ومرورها وموتها . وقد ختم الكاتب دراسته بتوصيات مهمة مفصلة ، تشير إلى رؤوس الأقسام الواردة فيها :

- إيجاد مؤسسات تشمل المدارس والمعاهد والجامعات ومؤسسات البحث العلمي لتقوم بأسلة التربية والعلوم من خلال نشاطات عدة ..

- تطوير المؤسسات اللازمة للقيام بمسؤولية تنفيذ المشروعات المقترحة في التوصية الأولى ، وتزويدها بأعلى المؤهلات ، وأدق الأجهزة والأدوات ، ومتابعة جهودها بالتقديم المستمر .
- ضرورة تكامل التعليم ومؤسساته مع التنظيم ...
- تنظيم علاقات الأفراد المؤمنين الذين تخرجهم مؤسسات التعليم ...

- بلورة مفهوم «رسالة إسلامية» عالمية ، يحل محل «الشيوعية» التي انهار معسكرها ، وأعاد الإنسان «المستضعف» إلى حالة اليتيم واليأس والقنوط ، ونسج المجال أمام الإنسان المتردد للعريضة في الأرض ..

- الحركة الإسلامية الجديدة تحتاج إلى شجاعة وهي لذلك الارتباط القائم بين العمل الإسلامي وأزمة العصبية القبلية والإقليمية التي تساعد في «تمزيق» الأمة الإسلامية.
- أن يتم التنسيق بين كافة المؤسسات المقترحة لتكون دائرة عمل فاعلة متجددة بتجديد الحياة واستمرارها .

**الخرنيجي ، السيد أحمد / في ظلال سيرة الرسول صلى**

**الله عليه وسلم - مكة المكرمة ، رابططة العالم**

**الإسلامي ، ١٤١١ هـ ، ١٢٨ ص (دعوة الحق - ١٠٨) .**

سياحة فكرية في ظلال صاحب السيرة العطرة عليه الصلاة والسلام ، تعكس وجدان الكاتب المؤمن ،

الواعي بجوانب وأبعاد تلك الشخصية العظيمة ، فيما عرض له من مواقف وأحداث على امتداد تاريخ دعوة الإسلام التي حملها عليه الصلاة والسلام .

وقد توزعت الفصول الثمانية للكتاب على قسمين :

- القسم الأول في السيرة والدعوة : ذكر فيه شخصية الرسول الشريفة عليه الصلاة والسلام ، ومنهج القرآن في الدعوة وأهدافه ، والإسلام والشباب ، ودروس من غزوة حنين .

- القسم الثاني : الاستشراق والمستشرقون : تحدث فيه من حقيقة الاستشراق وأهدافه ، وعن موقفهم من القرآن الكريم ، ثم من دفع مفترياتهم ..

ويسمى الكاتب من خلال هذا البحث إلى «نقده» حقيقي لجوانب السيرة الممديدة ، لنتلص بالرسول في سلوكنا ومنهج حياتنا ، بل وواقعنا الإسلامي جملة .

**الشطلي ، عبدالله بن سليمان / مجموع أخبار آخر**

**الزمان وأشراف الساحة وما سيجري فيه من الفتن**

**والعروب - القصيم ، مطابع النور ، ١٤١١ هـ ،**

**١٩٩٠ م ، ٣٤٣ ص .**

يذكر المؤلف أنه قرأ كتباً من أخبار آخر الزمان ، وأراد أن يجمع من هذه المؤلفات كتاباً مختصراً مفيداً في ذلك ، فصدر أولاً بعنوان «مختصر أخبار آخر الزمان» . ثم أضاف إليه إضافات كثيرة وأصدره بعنوان جديد هو «مجموع أخبار آخر الزمان ...» .

وقد تحدث بالتفصيل عن أشراف الساحة ، واعتمد على الأحاديث ، من الصحاح وكتب السنن والجاميع .

**المنجد ، محمد صالح / أخطار تهدد البيوت -**

**الرياض ، دار الوطن ، ١٤١١ هـ ، ٤٨ ص .**

إصلاح البيوت أمانة عظيمة ، ومسؤولية جسيمة ، ينبغي التنبيه إليها ، والترشيد في كيفية حل مشكلاتها على منهج الإسلام .

وهذه الرسالة بيان لبعض المنكرات الواقعة في بعض البيوت التي أصبحت معاول هدم في محاضن أجيال الأمة وهي :

المذر من دخول الأقارب غير المحارم على المرأة في البيت عند غياب زوجها ، فصل النساء من الرجال في السيارات العائلية ، الانتباه لخطورة السائقين والفاديات في البيوت ، المخنثون ... أخطار الشاشة ، المذر من شر الهاتف ، إزالة كل ما فيه رمز لأديان الكفار الباطلة أو معبوداتهم وألهمهم ، إزالة صور ذوات الأرواح ،



**البدوي ، صالح بن فوزي / مهامين القضاء البدوي**  
**قبل العهد السعودي - الطائف ، نادي الطائف**  
**الأدبي ، ١٤١٢هـ ، ١٩٩١م ، ٢٤٧ ص (من الموروثات**  
**الثقافية) .**

أوضح في الباب الأول القوانين والأمراف في المجتمعات البدائية ، وجعله في ستة فصول هي : العوامل المؤثرة في التشريعات الأرضية ، طبقات المجتمع قديماً ، القوانين المدونة قديماً ، الأمراف في مكة المكرمة في العصر الجاهلي ، الجرائم المعتمدة قديماً والعقوبات عليها ، وسائل وأساليب الكشف من الجنائي قديماً .

وخصص الباب الثاني للنظام القضائي والتحكيمي عند البدو قبل العهد السعودي . وفصل القول في ذلك في ثمانية فصول هي : البدو ، القضاء البدوي ، مصادر الأفضية والتشريعات البدوية وضمانات تنفيذ أحكامها ، إجراءات تقديم الدوى لدى قضاة ومصلحي البدو قديماً ، الجرائم المعتمدة لدى البدو وإجراءات التقاضي فيها ، العقوبات المتخذة في أفضية وصلح البدو ، مصطلحات المحاكمات البدوية ، نماذج من الأفضية البدوية والمحاكمات القبلية .

أما الباب الثالث فقد وضعه تحت عنوان «سعادة البشر في تطبيق شرع الله» . وقد أوضح فيه ركائز الشريعة الإسلامية ، وبين مناهج الإسلام في التشريع الجنائي ، وموقف الإسلام من الجريمة والعقوبة عليها ، ثم من نظام القضاء في الإسلام - بإيجاز - وفي المملكة العربية السعودية .

**الشخص ، عبدالعزيز السيد / الطلبة الموهوبون في**  
**التعليم العام بدول الخليج العربي ، أساليب**  
**اكتشافهم وسبل رعايتهم - الرياض ، مكتب**  
**التربية العربي لدول الخليج ، ١٤١١هـ ، ٢٦٩ ص .**

تضمنت الدراسة بصورتها التفصيلية خمسة فصول : تناول الفصل الأول منها مقدمة من التقدم العلمي في جميع مجالات الحياة وضرورة البحث والتعرف على المتميزين من الأفراد ممن لديهم قدرات ومواهب خاصة لتوفير الرعاية لهم من أجل استكمال مسيرة التقدم العلمي وسير أغواره المستقبلية ، كما استعرض بعض المؤشرات حول الاهتمام بالموهوبين عبر التاريخ ، ثم عرض مشكلة الدراسة التي قامت على حقيقة تتمثل في وجود مجموعة كبيرة من الطلبة ممن لديهم قدرات خاصة تمكنهم من التفوق في مجال معين ، ولكنهم لم يجدوا من يكتشفهم في وقت مبكر من حياتهم ، ومن ثم لم تعد لهم البرامج التربوية المناسبة لرعايتهم .

أما الفصل الثاني فقد تضمن جانبين هما : إطار نظري تناول تعريف الموهوبين وتطور هذا المفهوم وآراء المنظرين

التدخين .. اقتناء الكلاب .. التباهي والتفاخر بتزويق البيوت .

**نوح ، السيد محمد / شخصية السلم بين الفردية**  
**والجماعية - ط ٣ - القاهرة ، دار الوفاء ،**  
**١٤١١هـ ، ١٩٩٠م ، ١٠٣ ص .**

دراسة للأثار الإيجابية والسلبية لكل من الفردية والجماعية ، وبيان لمنهج الإسلام في تنمية الفردية والجماعية ، والتوفيق بينهما ، مع تقديم صورة حية من هاتين الفريزتين في حياة الرميل الأول من المسلمين .

كما وضع المؤلف أن لكل من الفردية والجماعية دوراً إيجابياً وآخر سلبياً على كيان الإنسان وفي واقع الحياة ، والتربية الوامية المتأنيية هي التي تحاول إبراز الإيجابيات وتجنب السلبيات ، والإسلام وحده هو المنهج القادر على تحقيق هذا التوازن والانسجام .

والهدف من وراء هذه الدراسة أن يجاهد المرء نفسه ، ويسعى لتلبية حاجتها من الفردية والجماعية ، ولكن باعتدال وقصد : «خالط الناس ودينك لا تكلمته» .

## العلوم الاجتماعية

**بدران ، عبدالمكيم / مناهج العلوم في التعليم العام**  
**بدول الخليج العربية ومواكبتها لمعطيات التطور**  
**العلمي والثقافي - الرياض ، مكتب التربية العربي**  
**لدول الخليج ، ١٤١١هـ ، ٢٠١ ص .**

تهدف الدراسة إلى تصديق واقع مناهج العلوم في التعليم العام من حيث مدى تحقيقها للأهداف العامة والأهداف الخاصة لعملية تعليم العلوم ، ثم تقويمها من حيث عرض المادة ومواكبة محتواها لمعطيات التطور العلمي والتقني في العالم ، وذلك بغرض إعطاء التصورات الأساسية لعملية بناء المناهج وفقاً للتطور العالمي في حقل العلوم والتقنية ، وذلك من خلال أربعة فصول هي :

- تطوير تدريس العلوم بدول العالم .
- واقع تدريس العلوم بدول الخليج العربي .
- الدراسات الاجتماعية وتطوير تدريس العلوم .
- نتائج الدراسة . موضحاً حاجتنا لبناء نظرية تربوية إسلامية ، تنمي الإبداع الذاتي ، وتدفعنا إلى مراكز دائرة التقدم وصناعاته .

وعلى قطاع التعليم وأجهزته الإدارية ، وعلى قطاع الشؤون الاجتماعية وأجهزتها الإدارية .

- المداخل النظرية لسياسات الرعاية الاجتماعية ومفاهيمها ومصطلحاتها في المملكة العربية السعودية .
- مدى تجاوب المواطنين السعوديين مع قضايا الرعاية وسياساتها في قطاعات الصحة والتعليم والشؤون الاجتماعية .
- نتائج البحث وتوصياته في ضوء مدى تكامل خدمات الرعاية الاجتماعية وتأثيراتها على تجاوب المواطنين السعوديين مع سياسات الرعاية الاجتماعية .

**عويس ، عبد الحليم ومرعي مذكور / الإعلام الخليجي**

**ودوره في مكانة تيارات الإعلام والانحراف -**

**القاهرة ، دار الصوت ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م ، ١٢٧ ص .**

تتناول هذه الدراسة الإعلام الخليجي ، ودوره في مكانة تيارات الإعلام والانحراف من خلال وسيلتين هامتين من وسائل الاتصال ، هما :

- ١ - التلفزيون الخليجي ؛ باعتباره مؤسسة فعالة لها دورها الإيجابي والمأمول في التنمية .. خاصة وقد أصبح التلفزيون في أغلب الدول الخليجية أكثر تأثيراً وفعالية من الوسائل الاتصالية الأخرى المتعددة ، حيث يفتقر المواجهز ويقدم الأنية والعالية صوتاً وصورة ، دون متطلبات تعليمية أو معرفية في مستقبله ..

- ٢ - الصحافة الخليجية المقروءة ، والتي تعددت وتنوعت حتى وصل عددها إلى (٧١) مطبوعة جارية ما بين عامة ومتخصصة ، على اختلاف دورية صدورها الزمني ، وأصبحت متاحة أمام أغلب قراء دول الخليج .

ويأتي هذا تناول للإعلام الخليجي لما له من أهمية في التعبير من واقع هذه المنطقة وخصوصيتها ، وفي الوقت نفسه للدفاع من هذه الخصوصية ضد الانحرافات العقيدية وغيرها مما يحاول أن يشوه صورة الدين العنيف ويفقد الإنسان الخليجي أهم مميزاتة ...

**محمد نور ، عثمان الحسن وزيد رشاد الراوي /**

**الإحصاءات السكانية في دول الخليج العربية -**

**الرياض ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ،**

**١٤١١هـ ، ١٢٦ ص .**

تهدف الدراسة إلى التعرف على واقع المصادر الأساسية للبيانات السكانية بدول الخليج العربية من حيث دوريتها وشموليتها ونوعيتها ومدى دقتها . كما تهدف إلى معرفة المتغيرات والمصادر السكانية التي تتضمنتها نتائج

فيه ، وأساليب التعرف على الموهوبين واكتشافهم مبر التاريخ ، وخصائص الموهوبين وعلاقتها بأساليب اكتشافهم ، أما الجانب الثاني من الفصل فقد اهتم بالدراسات والأدبيات السابقة التي تناولت الموهوبين في كل من «أمريكا وبريطانيا وفرنسا وروسيا وألمانيا الغربية والسويد والبرازيل وأندونيسيا وفنزويلا وأستراليا وبولندا وتايوان واليابان» من خلال ثلاثة أساليب أساسية لرعاية الموهوبين هي «التجميع والتسريع أو الإسراع والإثراء» .

وتناول الفصل الثالث إجراءات الدراسة من حيث اختيار العينة التي ضمت الدول الأعضاء بالمكتب ، ومجموعة المتخصصين الذي طلب إليهم بيان رأيهم وتصوراتهم عن الأساليب المناسبة لاكتشاف الموهوبين ورعايتهم .

وفي الفصل الرابع تم عرض النتائج التي توصل إليها الباحث بالنسبة لواقع رعاية الموهوبين في الدول الأعضاء ، وآراء المتخصصين ، ومن ثم مناقشة النتائج في ضوء المعلومات والبيانات التي وردت في الاستبيانين وكذلك الدراسات والنظريات والآراء التي تناولت الموهوبين .

أما الفصل الخامس فقد اشتمل على خلاصة الدراسة والتوصيات والمقترحات التي تعين الجهات المختصة في تطوير العمل في مجال الموهوبين ، ومن ثم طرح اقتراحاً لاكتشاف الطلبة الموهوبين ورعايتهم في دول الخليج العربي من حيث التعرف عليهم أو اكتشافهم ، والبرنامج الخاص بذلك ، وما ينبغي أن يتضمنه من محكات واختبارات ومقاييس ، كما تضمن المقترح البرامج التربوية الخاصة بالموهوبين فلسفة وأهدافاً وأساليب تقديم ونشاطات وطرق تقويم .

**عجوبة ، مختار إبراهيم / مدى تجاوب المواطنين**

**السعوديين مع قضايا سياسات الرعاية الاجتماعية في**

**قطاعات الصحة والتعليم والشؤون الاجتماعية -**

**الرياض ، جامعة الملك سعود ، كلية الآداب ، ١٤١١هـ ،**

**١٦٢ ص .**

تركيز على ردود أفعال واستجابات المواطنين السعوديين حسب أنماط المعيشة ، وهي النمط الحضري ، والنمط الريفي ، والنمط البدوي ، فيما يتعلق بمدى تجاوبهم مع خدمات الرعاية الصحية والتعليمية والاجتماعية .. وذلك من خلال أربعة فصول هي :

- عرض تاريخي لمسيرة التنمية في المملكة العربية السعودية ، من حيث تأثيرات خطط التنمية على السكان والموارد البشرية ، وعلى قطاع الصحة وأجهزتها الإدارية ،

والرياح المريسية والمطر والفئران والآفات الزراعية وهي الدودة والجراد ، والأوبئة والأمراض .. وموامل بشرية وهي انهيار النظام النقدي ، وموقع مصر الجغرافي ، وتراجع التجارة الخارجية مع الشرق والغرب ، واكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح ، والحروب والأخطار الخارجية ، والصراع على السلطة ، والماليك الأجلاب ، والعربان، وسيطرة الماليك على بلاد الشام والعجاز ، والمرائق والضرائب على التجارة ، وسوء الإدارة ، وتدخل السلاطين لتخفيض السعر ، وفرة وجود الحاصيل الزراعية أو ندرتها ، والمنصر وقطاع الطرق ..

وتأتي بقية الفصول لبيان أسعار المواد الغذائية القابلة ، مع جداول وإيضاحات ومقارنات علمية .. وهي : القمح ، الدقيق ، الخبز ، الشعير ، الأرز ، الفول ، اللحوم ، اللبن ومنتجاته ، الزيوت ، الخضروات والفواكه ، سلع غذائية متنوعة ، العلاقة بين الأسعار والجوامك ، وهو الفصل الثالث عشر والأخير .

والجوامك جمع جامكة ، وهي المرتبات ، وهي تعريب للفظ الفارسي «جامكي» المركب من «جامه» بمعنى قيمة ، و «كي» بمعنى أداة النسبة .

وقد ألحق بالكتاب قائمة طويلة بالمصادر والمراجع ، من وثائق ومخطوطات ومطبوعات عربية : قديمة وحديثة ، ومراجع أجنبية .

**ندوة رياض الأطفال (١٤٠٨هـ ، بغداد) / رياض الأطفال في دول الخليج العربية - الرياض ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، ١٤١١هـ ، ١٩٩١ م .**

مقدت الندوة في بغداد عام ١٤٠٨هـ ، وقدمت إليها أربع وثائق هي :

- الاتجاهات العالمية المتقدمة في برامج رياض الأطفال .
- وحدة الخبرة منهج فعال للعمل في رياض الأطفال .
- أنشطة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وخططها المستقبلية في مجال تربية الطفل .
- رياض الأطفال وسبل تطويرها ودور المجلس العربي للطفولة والتنمية في هذا المجال .

وقد حددت أهداف الندوة بما يلي :

- ١ - التعرف على واقع رياض الأطفال في الدول الأعضاء .
- ٢ - توجيه الاهتمام إلى أهمية رياض الأطفال لمراحل التعليم الأخرى .
- ٣ - الاطلاع على الاتجاهات العالمية فيما يتعلق برياض الأطفال وإعداد الطفل في هذه المرحلة .
- ٤ - تطوير العمل في برامج رياض الأطفال والاستفادة من التجارب العالمية المتقدمة .

التعدادات السكانية ومدى استيفاء تلك المعايير لمتطلبات التخطيط في المجالات الصحية والتربوية والغذائية والنشاطات الاقتصادية . ومن أهدافها التعرف على واقع تدريس علم السكان في الجامعات والمعاهد على مستوى المرحلة الجامعية الأولية «البكالوريوس» ، وعلى مستوى الدراسات العليا . ويركز التحليل في هذا الجزء من الدراسات على محتوى ومضمون الموضوعات المرتبطة بعلم السكان التي تدرس في جامعات دول الخليج العربية ومدى شمولية تلك الموضوعات لدى الجامعات والكليات والأقسام العلمية المختلفة .

وتتناول الدراسة المعايير السكانية الأساسية كالفصوبة والوفيات والزواج والأسرة والهجرة بنوميتها الداخلية والخارجية ، والقوى العاملة ، والسياسات السكانية ونظرياتها ، ونماذج الإسقاطات السكانية ، وموضوعات سكانية أخرى .

**مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض / التقرير السنوي ١٤١٠هـ - الرياض ، المصلحة ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٢ م .**

اعتادت مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض أن تقدم تقريرها السنوي كل عام ، لإبراز جوانب من أنشطتها وإنجازاتها .

وقد تكون التقرير العالي من برنامج تشغيل وصيانة مياه الرياض الذي يشمل أعمال : الشبكة والإدارة الهندسية ، وإدارة المحطات والآبار ، المختبر المركزي للمياه ، الورش والنقلات ، إدارة الشؤون الإدارية ، أعمال المعاسب الآلي .

وبرنامج تشغيل وصيانة الصرف الصحي بالرياض ، ويشمل : أعمال إدارة الشبكة ، إدارة محطة تنقية الصرف الصحي ، إدارة الورش والنقلات ، إدارة الشؤون الإدارية . وبرامج التشغيل والصيانة في كل من الورش والمجمعة والخرج ، ثم الإدارة العامة للمشروعات لخدمات المشتركين ، وإدارة حسابات المشتركين .

**النبراوي ، رأفت محمد / أسعار السلع الغذائية والجوامك في مصر ، مصر دولة المالكة الجراكسة - الرياض ، جامعة الملك سعود ، كلية الآداب ، ١٤١١هـ ، ١٩٩٠م ، ٦٥٢ م .**

يقصد الكاتب العلاقة بين أسعار السلع الغذائية والمرتبات .. وقد قسم بحثه إلى ثلاثة عشر فصلاً :

تناول الأول العوامل المؤثرة في أسعار السلع الغذائية ، وقسمها إلى عوامل طبيعية ، كالتبيل

القمرى ، الحسن بن نوح ، ج ٤ هـ / التنوير في  
الاصطلاحات الطبية : تحقيق غادة حسن الكرمي -  
الرياض ، مكتب التربية العربية لدول الخليج ،  
١٤١١ هـ ، ١٠٨ ص .

المؤلف غير مشهور ، ولكنه معلم كبير ، قيل إن ابن سينا  
تعلم الطب على يديه .. وكتابه هذا قصير ، فيه تعريفات مركزة  
للمفردات والمصطلحات الطبية ، يقدمها بشكل يفيد المتخصص  
من جهة ، ويفيد عامة القراء من جهة أخرى ، مستخدماً لغة  
مبسطة سهلة . وقامت المحقة بتحقيقه من خلال مقارنة خمس  
نسخ مخطوطة متفرقة في أنحاء العالم .

أمثلة من هذه الاصطلاحات :

الرمشة : حركة العضو من غير إرادة .

الاختلاج : حركة الجلد من غير إرادة .

الغَرَب : ناصور في ماق العين .

السرطان : ورم صلب في البدن له أصل كبير تسقيه عروق  
خضرة ....

الصُرْدَان : مرقان تحت اللسان .

الخُشْكَار : من الغَبز ، ما لمحن بُرُهُ كما هو .

الأنافية : الأدوية الطيبة الرائحة ، مثل القرنفل والدارصيني  
والخولنجان ونحوها .

الإبراجات : مركبة من أدوية تغلب عليها المرارة ، والغرض منها  
تنقية الرأس والدماغ .

## اللغة والأدب

الأنصاري ، عبدالقدوس / الأنصاريات ، شعر - ط  
٣ - جدة ، دار النحل ، ١٤١١ هـ ، ١٠٤ ص .

« ليس في هذه القصائد مدح ولا قدح .. وإنما فيها وصف  
لنواظر الطبيعة في حقل وفي سهل وجبل ، وفي شمس وقمر  
وأرض ، وفي سماء وماء . ووصف للحياة في أناس وقلوب  
وحیوان ، وفي باخرة وسيارة وطيارة . ووصف لشاعر النفس  
وخلجاتها ، في ساعة أمل وآلم ، وفي ساعة غضب وساعة  
رحمة » .

هذا ما قاله الشاعر في مقدمة ديوانه . وقد صدر كتاب  
يتحدث عن «عبدالقدوس شاعراً» من تأليف عبدالله أحمد  
باقازي ، وهو معروض في هذا الباب .

يقول في قصيدة «نجم يهوى» رثاء للسيد أحمد الفيض أبادي :  
يا والد الفقراء والأيام فسي  
بلد به الفقراء في تعداد  
من لليتيم والفقير وللذي  
يبغي العلوم مكبلاً بكساد  
إننا لنفخر إذ نعي حسناتكم  
ويرامتني تزهو بسفح مداد  
مولاي أحمد قد أفضت مناهلاً  
من «فيض» سحك طيلة «الآباد»  
سيدوم فيضك جارياً في «معهد»  
شيدته بالعلم للأحفاد

باقازي ، عبدالله أحمد / عبدالقدوس الأنصاري  
شاعراً - جدة ، دار النحل ، ١٤١١ هـ ، ١٣٧ ص .

محاولة لتجلية مقومات الأداء الشعري والأدبي عند  
عبدالقدوس الأنصاري ، من حيث : الموضوع ، والمضمون ،  
والأسلوب ، والصورة .. العاطفة والصدق ، الواقعية والخيال ..  
ومن حيث اللغة واستثمارها . ودراسة لجوانب شتى يجمعها  
البيت ، وتضمنها القصيدة ، وتؤلف بينها الكلمة بإيقاعها  
الداخلي والفارسي . وكان حديث الكاتب عن شعر الأنصاري من  
الجانب الديني ، وجانب الرثاء ، والحكمة والتأمل ، والوصف ،  
والظرف . كما ركز في دراسة شعره على الظاهرة اللغوية ،  
والتكرار ، والتأثر ، وظاهرة العيوان والطير وكأنثاء أخرى ،  
وظاهرة الطبيعة ، والبيئة ، والظاهرة القصصية والجمالية ،  
والظاهرة الذاتية .

الخليف ، خليف بن سعد / أشواق ومشاق ، شعراء

وشاعرات - الرياض ، توزيع مؤسسة الجريسي  
للتوزيع والإعلان ، ١٤١٢ هـ ، ١٩٩١ م ، ج ٢ ، ١١٨  
ص (تراث شعبي) .

يضم أكثر من ثمانية وثلاثين شاعراً وشاعرة من شعراء  
الشعر الشعبي ، أمثال : عبدالرحمن بن زيد السويداء حيث  
يقول :

أرعى المليثم وابتسم منعش الروح

هنف وسلهم كن طبعه مزوحي

ومن هؤلاء الشعراء الأمير خالد الفيصل حيث يقول :

يا ساعة الفرحة تشوقت للعيد

عيد العيون وعيد قلب الصباية

ويقول الشاعر طلال السعيد :

سحاب يسبق مطرها ضبابها

خلت حصون البعث ينطق غرابها

ويقول الشاعر المشهور خلف بن هزال :

يا كلاب المجزرة يا مسحبة الجلود

الخلا عن دارنا والخلا مير الخلا

ويقدم الكاتب تعريفاً موجزاً بالشاعر قبل إبراز قصيدته ، وقراءة سريعة في القصيدة نفسها أو أسلوب الشاعر في شعره .

**الخليف ، خليل بن سعد / شعراء عاصفة الصحراء ،**

**شعر شعبي من المملكة العربية السعودية ودول**

**الخليج - الرياض ، توزيع مؤسسة الجريسي**

**للتوزيع والإعلان ، ١٤١٢هـ ، ١٩٩١م ، ج ١ ، ١٢٧ص**

**(تراث شعبي) .**

فيه أكثر من خمسين شاعراً من شعراء السعودية ودول الخليج العربي جادت قرائحهم بقصائد في عاصفة الصحراء ، المعركة التي تم فيها تحرير الكويت من الغزو العراقي . وهي تعبر عن مشاعر وطنية متدفقة ، فيها الحماس والفخر وإلهاب مشاعر المعارين ..

يقول الشاعر فارس متعب العتيبي :

حول بغداد شربكتنا محابيل في يدين بعيدات محاذها

ساحة العدل ما تقبل معاديله كيف فرعون والسيهه يخالفها ؟

برد غادر وحرته مداخيله يتقي النار لو كان شايفها

زارع المنظلة يجني محاصيله تخزي العرب شخص ما يشرفها

والله ان البطولة ما تهاوى له ما يصون العروش ولا يغفلها

**الفويطر ، عبدالعزيز بن عبدالله / قراءة في ديوان**

**الشاعر محمد بن عبدالله بن عثيمين - الرياض ،**

**المؤلف ، توزيع مؤسسة الجريسي للتوزيع والإعلان ،**

**١٤١٢هـ ، ١٩٩١م ، ٤١٩ ص .**

يذكر المؤلف أن كتابه هذا لم يقم على بحث واستقصاء وتحليل ونحس ، وإنما هو محاولة محكمة بعامل الوقت والتفرغ .. وهي تهدف في أحد جوانبها إلى خدمة رجل دخل التاريخ ، وأدى دوره في نطاق جهده ، وفي حدود مقدرة زمنه .

والشاعر ابن عثيمين ولد في بلدة السلمية من أعمال الخرج عام ١٢٧٠هـ .. ووقف شعره منذ عودته من بعض بلدان الخليج ، على الملك عبدالعزيز ، يتابع جهوده في توحيد المملكة ، ولم شمل أطرافها .. ويشيد بانتصاراته المتتالية .. وقد حظي بالإعجاب والدهشة ، وعمق الثقافة .. ومن استقرأ شعره وجد فيه روح شعر الشعراء الأقدمين .. من حسن سبك ، وجمال أسلوب ، وقوة نسج ، وبهاء قافية ، وانسجام وزن . وتأتي أهمية الشاعر عندما نعرف أنه خرج في الفترة التي ازدهر فيها الشعر النبطي أو العامي .

وقد قام المؤلف بدراسة بيئته وثقافته وأثرهما على شعره .. متناولاً ما ورد في شعره من كلمات ودلالاتها .. مثل السيف والرمح والإبل والخيول والأسود والسباع .. والصحراء

وحيواناتها مثل الذئب والظباء والغنم والأرانب والأرامل والنعام .. ثم من الطير والأفلاك والعوامل الطبيعية . وانتقل بعد ذلك إلى الحديث عن بناء القصيدة ، من تشبيب وغزل ووقوف بالديار والسحاب والرياح والنوى والهوى والوجد والصبر والشؤون .. والانتقال إلى الغرض من القصيدة .

وتتمت عنوان «أفكار مكررة» قال المؤلف : «تحتل بعض الإنكار في شعره مكاناً بارزاً نتيجة اقتناعه بها كما يبدو ، ووضوحها في ذهنه ، فيسهل عليه التعبير عنها ، ولا يجد حرجاً في تكرارها معنى ولفظاً ، بصور مختلفة» . ومن مظاهر هذا التشابه والتكرار أورد : الحكمة في ظهور الملك عبدالعزيز ، طاعة ولي الأمر ، العفو عند المقدرة ، تعريف المجد ، السباع وكواسر الطير ، عض الأصابع ، الدين والدنيا ، البدو والحضر ، العرب والعجم ، إهداء القصيدة .

ثم تحدث عن أسلوب الشاعر ، وذكر الصور البيانية البارزة في شعره ، وبيان أسلوب المغالاة ، ثم بين تأثيره بالشعراء الأقدمين وحذوه لمنهجهم في هيكل القصيدة أو بنائها ومضمونها ..

وذكر ما أورده من الحكم ، والإباء المدوح ، والجيش والجند في شعره .

وفي الكلمة قبل الختامية تحدث عن ثقافة الشاعر والمكانة التي تبوأها في مجتمعه نتيجة إلمامه بأمور كثيرة ..

وختم دراسته بالحديث عن أسلوب الشاعر في ختام قصائده ، وتنوع أسلوبه في إبراز الأبيات التي فيها الصلاة والسلام على النبي وآله وأصحابه صلى الله عليه وسلم .

**الدبل ، محمد بن سعد / خواطر شاعر ، شعر -**

**أبها ، نادي أبها الأدبي ، ١٤١١هـ ، ١٠٢ ص .**

مجموعة من قصائد الشعر المصنوع المقلد ، يغلب عليها الجانب الديني والاجتماعي . والشاعر معروف على الساحة الأدبية بشعره المقلد ، وكذلك الشعر النبطي ذي الالفاظ الجزلة والمعاني العميقة .

يقول في قصيدته «في أحرق» :

أفرغ مقعد ضخم وشير ظننت به العلوك استنما

ومثلك عن مقاصده . بعيد لأنك أحرق والرأي أعمسى

وعنك تعايشاً نزهت شعري فاقسمت الشوارد أن تصما

معللة بأن الدهر يوم عليك ويستجيب الدهر يوما

**السالي ، حماد / فكهة الكلام في طرائف السفرة**

**والطعام - الطائف ، دار المناوي ، ١٤١١هـ ،**

**١٩٩٠م ، ١٥٦ ص .**

يذكر المؤلف أن جلّ الطرائف العربية في كثير من المصادر تدور حول المأكّل والمطاعم والموائد والسفر ، ولكن لا يجمعها جامع ، على ما هي عليه من أدب جم ، وحكايات لا تخلو من عبرة ودرس ، وطرف فكهة ، تبعث على البهجة والسرور ، وحكم من



واليوم مدكر والآتي نجهله  
والأمر في كف رب العرش والكرسي  
فاجعل من اليوم براً واحتسب لغير  
وراجع النفس فيما كان بالأمس  
واذكر وذكر بإيمان وكن حذراً  
من غفلة القلب أو من ختلة الرجس  
من قبل أن تشهد الأيدي وأرجلنا  
بما فعلنا وتفضي السن الخرس

## التاريخ

**بيومي ، زكريا سليمان / قراءة جديدة في تاريخ  
العثمانيين ، التحالف الملبى الماسوني الاستعماري  
و ضرب الاتجاه الإسلامي - جدة ، عالم المعرفة للنشر ،  
١٤١١هـ ، ٢٢٢ ص .**

- وزع المؤلف بحوث كتابه على أحد عشر فصلاً هي :
- العثمانيون وبداية التاريخ الحديث في الشرق والغرب .
- إسلام الأتراك العثمانيين وأثره على بناء دولتهم وعلى دورهم في نشر الإسلام في شرق أوروبا .
- الوجود العثماني في المشرق العربي بين الاحتلال والفتح .
- العثمانيون وحركة الجهاد البحري في الشمال الإفريقي في القرن السادس عشر .
- عزل المشرق العربي في العصر العثماني : إيجابياتها وسلبياتها .
- الحركات السياسية في العصر العثماني بين التمرد والإصلاح الديني .
- دور محمد علي باشا في ظل الماسونية الفرنسية والحماية البريطانية .
- محمد علي يقضي على القوى الإسلامية ويهيئ المنطقة للاستعمار الغربي .
- المخطط الماسوني الصليبي وانتشار الفكرة القومية في العالم الإسلامي .
- فكرة الجامعة الإسلامية .
- الماسونية وتساعد التيار القومي وإلغاء الخلافة الإسلامية .
- وقد ذكر الكاتب في الخاتمة أن الحكم العثماني قد أرسى - برغم فترات ضعفه أو محاولات إضعافه - العديد من القيم الإسلامية التي ورثها من الحكومات الإسلامية السابقة ..
- لعل من أبرزها استمرار ظاهرة الولاء وترسيخها لدى كافة الشعوب الإسلامية للحكومة الإسلامية ، واستمرار الثقة في قدرتها على تحقيق القسط الأكبر من الاحترام والحرية لهم ...

فطن الرجال وذكاؤهم وتدبيرهم .. ففيها آداب وحكم ، وطب وفلسفة وفقه وشعر وفكاهة ، وهي من أخبار المتقدمين والمتأخرين من البخله والشعراء والأدباء والفقهاء والبلفاء والفضلاء .. ومن الطفيليين والجواري والنساء .. ومن أصحاب المهن المتعلقة بالمأكل والمشرب وما يمت إليها بصلة .

كما يذكر الكاتب أن هذه الطرف التي بلغت (٣٧٨) طرفه ، هي من التفكه الأدبي الذي يرتفع بالثقافة ولا يخفها .. فقد حرص أن تكون جميعها بالعربية الفصيحة إلا ما ندر ، وراعى اختيار ما اشتمل على مفردات تثري قاموس القارئ ، وتوسع مداركه ، وتحرك فيه عجلة البحث والدرس ، والمذاكرة والمفاكهة .. مثال مما ورد في ص ١٠٥ : «قال رجل لبعض البخله : لم لا تدعوني إلى طعامك ؟ قال : لأنك جيد المضغ ، سريع البلع ، إذا أكلت لقمة هيات أخرى . فقال : يا أخي أتريد إذا أكلت عندك أن أصلي ركعتين بين كل لقمتين .. ؟»

**ابن سعود الكبير ، سعود بن محمد / شكرأ ... أبا  
الطيب - ط ٢ - الرياض ، مكتبة الصفحات  
الذهبية ، ١٤١٢هـ ، ١٧٩ ص .**

قصة المؤلف مع أبي الطيب ، أو طيفه .. حقيقة وواقع عاشه في إحدى رحلاته إلى أمريكا .. ما بين الخيال .. وتدخل الطيف كانت القصة ..

مع طيف المتنبي عاش الكاتب .. في جوانب من حياته ، وحكم المؤثرة ، ذات المكانة الكبيرة .. وبيانه الفذ النابع من أبياته الرصينة .. أسئلة توجه للمتنبي عن رأيه في أشياء كثيرة .. قديمة ومعاصرة .. تبعث على الدهشة وتلازم الفكر .. وعودة إلى لوازمه الشعرية ، من غزل ، وحكمة ، وشجاعة ، وصبر ، وحرية .. وفخر .. ونسيب .. وطموح .. وعبقورية .. وينتهي الكتاب بوضع المتنبي في قفص الاتهام .. ليحاكم في أربع جلسات علنية ! ويجيب مما اتهم به بأجوبة ثابتة ، مستعيناً بشراح شعره ، وأقوال محبيه ...

**مطاعن ، أحمد إبراهيم / دورة الأيام ، شعر - أباها ،  
نادي أباها الأدبي ، ١٤١٢هـ ، ١٩٩١م ، ٨٠ ص .**

استمد الشاعر عنوان ديوانه من قصيدته «دورة الأيام» و «سالتني» ، إيماء إلى بداية الحياة الشاقة في البلاد السعودية ، ثم ما أتى بعدها من أمن ورخاء واستقرار ، وما ولدت الأيام من مستجدات فيها التشييد والتقليد ..

ومن عناوين قصائده الأخرى : دروس الأمس ، الثروة ، إلى ابني ، الوقار ، لعبة الدنيا ، البيان الحر ، سحب الطور ، حوار الطفولة ، كيف أسلو ؟ ، لومة وحنين ، هذي بلادي .

يقول في قصيدة «دروس الأمس» .

فالأمس مدرسة فضلى وموعظة

إياك إياك أن تلهو عن الدرس

Editor-in-Chief  
Yahya M. Sā'atī



Publishers  
'Abdul 'Azīz Al Rifā'i  
'Abdul Rahman  
Al- Mu'ammār

The Specialized Forum of the book  
Issued by Taqif Publishers, Riyadh  
Every Two Months

VOL - 13

NO.1

JAN - FEB 1992

### Methodology

Publication of any article Stipulates:

- 1 - Articles should be within the Sphere of the Subject especialization of the Journal .
- 2 - Articles Should be Typewritten
- 3 - Articles Should not have been Published anywhere before .
- 4 - Articles should be methodical, objective and scholarly researched
- 5 - All articles were Subject to be reviewed and evaluated scientifically prior to Publication .
- 6 - organization of articles published in each issue is merely by Systematic technicality .
- 7 - opinions expressed in articles are the author's Subjective opinions and not necessarily the editors.
- 8 - Articles published should not be reprinted in any form without a written permission from the Journal and adaptation of any paragraphs should be cited .

- \* Editorials should be addressed to : the Editor- in -Chief (Tel. 4777269)
- \* Subscription and advertisements should be addressed to : The administrative Manager (Tel. 4765422) Fax 4763438
- \* Postal Address : P. O . Box 29799 Riyadh 11467 - Saudi Arabia
- \* Annual Subscription is 100 Saudi Riyals or its equivalent in uss abroad .

### CONTENTS



#### \* Research Studies

- The characteristics of Saudi Conceptual output ... Hurigh M Sāli .... 2 - 9
- Bradford Law of disperse ..... Abdul Rahman Farāğ ..... 10 - 16

#### \* Legacy Scripts Verification

- Kitāb al - Māsāil al - Mu'āqābāt Fi 'Ilm al - Nahw li Ibn Twlwn : al - Māsālātān al - Rābi 'h wā al - Kamisa ..... ' Abdul Fātah Al - Sāyid Salim ..... 17 - 27
- Galat al - du'fa min Ahl al - Figh 'id Mustafa Dārwiš ..... 28 - 38

#### \* Indexes

- Index of the Arabic Section of the Brazilian peridical Al - Marahil ..... Helen Koknawir and Fawzi ' Abdul Al - Rāziq ..... 39 - 39

#### \* University Thesis

- Reasons of an employee job termination other than from disciplinary board ..... Ibrāhim Nwiri ..... 70 - 71

#### \* Reviews

- Urban Social organization at Al- Fāyṣāliyh quarter ..... ' Azizah ' Abdulla Al - 'Ali Al - Na'īm ..... 72 - 75
- Dul Rimā : love and Desert poet ..... Mustafā Husain ..... 76 - 80
- Catalogue of the Filmed manuscripts in the fields of belles - lettres, eloquence and Criticism ..... Gā'il ' Atiyah ..... 81 - 87
- Basic Arabic Lexicon ..... Ibrāhim Al - Samarai ..... 88 - 99

#### \* Recent Publications ..... 100 - 111